

## 『佛教依然是文化』

余世磊

写下这个标题,我必须打上双引号,这是一个有着特别含意的说法,希望不要引起歧义。

上个世纪八十年代初期,在中国佛教百废待兴的时代背景中,针对普遍占据人们头脑中的“佛教是迷信”、“打倒一切牛鬼蛇神”等极左理论,赵朴老提出了“佛教是文化”的理念。某些人解读为“佛教=文化”,以为这是偏离了佛教的宗教本旨,这自然是对赵朴老的误会。佛教传入中国两千年,已成为中国传统文化的重要组成部分,在中国人的世俗生活中,佛教文化可谓无处不在。赵朴老正是基于这种情况,把佛教的文化功能单独提了出来,旨在绕开一切对佛教教理的争议,让世人正确认识并接受佛教,在世出世间架起一座桥梁,而最终实现恢复发展中国佛教的目的,用佛教的话说,也可谓一种方便法门。

赵朴老提出这种理念,并在努力践行,自己亲自撰写文章,创办《佛教文化》期刊,推动文艺、出版等多领域中的佛教文化建设。无论是对佛教自身的繁荣,还是对中国文化的发展,都起到了极大的推动作用。

记得赵朴老逝世后,主编何云老师在《佛教文化》2000年三四期合刊写了一个卷首语,题为《赵朴老之后,佛教还会是文化吗?》,对今后佛教是不是还能作为一种文化载体,继续在净化人心、启迪智慧方面发挥其独特作用,是不是还能成为沟通世出世间的桥梁,表示一种忧虑。

赵朴老逝世十五年了,这十五年来,我们欣喜地看到,在党的宗教政策正确指引下,延续赵朴老这一理念,佛教文化继续受到相关部门和佛教自身的重视,以更丰富的形式,以更广的传播面,为世人接受并产生兴趣。很多人开始都是通过佛教文化的学习,而走上信仰之路。佛教在中国人的灵性生活中占据着越来越重要的位置。

但是我们也应该看到,在当今社会,对佛教的无知和偏见,还是大有人在。这其中一

重要原因,就是正信的佛教信仰和佛教文化在社会普及的深度和广度的不够。包括各种宗教文化在内的中国文化,需要代代相承。至少在当前一段时期,“佛教是文化”这一理念仍然有着不可或缺的现实需要。

党的十八届六中全会,吹响了社会主义文化大发展大繁荣的号角。对中国传统文化的传承,受到全国上下的重视,并采取一系列有力举措,自然,佛教文化也包含其中。去年,习近平总书记在巴黎说:“中国文化复兴,佛教当担大任。”最近,习总书记在会见印度总理莫迪时又强调:“佛教应该成为中华文化复兴的重要载体。”这与赵朴老“佛教是文化”的理念是一脉相承的,也把“佛教是文化”提高到一个前所未有的高度。无疑,这给中国佛教的发展也带来前所未有的契机,我们全社会也应该以更高的责任感,更强的文化自信来看待“佛教是文化”。

在赵朴老提出“佛教是文化”的三十年后,我们重新审视这一理论的提出,我觉得,用大智大慈、高瞻远瞩来形容赵朴老,是绝对不为过的。

现在,我们可以来响亮地回答十五年前何云主编的那个提问了:“赵朴老之后,佛教依然是文化。”不仅如此,“佛教更加是文化”。

## 编委会

(排名不分先后)

### 名誉主任:

赵 雯 释学诚 释圣辉

### 学术顾问(按姓氏拼音排序):

陈邦炎 董 群 邓子美

黄复彩 黄夏年 李 霞

李敏生 李文成 刘 蕻

楼宇烈 桑吉扎西 石 楠

释慈光 释净因 释妙安

释圣凯 释演觉 释宗性

宋立道 王国良 王志远

徐玉成 杨曾文 卓新平

主 任:郑牧民

### 副主任:

张金锐 周德义 陈春友

袁家跃 鲁 德 张旺牛

吴国平 释慧庆 释智文

聂万健 殷书林

主 编:殷书林

### 副主编:

詹晓华 王振奋 余世磊(执行)

编 辑:郭 兵 马希萍

准印证号:皖 08-021

主 办:安徽省赵朴初研究会

地 址:太湖县政协大楼一楼

邮 编:246400

电话传真:0556-4160478

网 址:

<http://www.zhaopuchu.org/>

E-mail: [zpc4160478@163.com](mailto:zpc4160478@163.com)

## 卷首语

“佛教依然是文化” / 余世磊 1

## 文 献

希望热心人士予以援助 / 赵朴初 4

佛教徒护国成功后应更积极参加建国事业  
/ 赵朴初 5

## 动 态

岁月不淹,德望愈高  
——北京纪念赵朴老逝世十五年系列活动小记  
/ 本刊记者 8

明月清风,不劳寻觅  
——怀念大圣宝赵朴初亲教师 / 智 及 13

您了解他吗? / 范如松 15

纪录片《百年巨匠——赵朴初》在安庆正式开机拍摄  
/ 本刊记者 17

在《百年巨匠——赵朴初》开机仪式上的致辞  
/ 陈爱军 19

在《百年巨匠——赵朴初》开机仪式上的发言  
/ 宗家顺 20

在拍摄《百年巨匠——赵朴初》纪录片座谈会上的发言  
/ 毛胜发 21

书禅合一 独具风格  
——在拍摄《百年巨匠——赵朴初》纪录片座谈会  
上的发言 / 殷书林 22

上海举行纪念赵朴初先生逝世十五周年座谈会 25

## 专 辑

“首届赵朴初人间佛教思想暨太湖禅宗文化研讨会”论文选  
“佛教文化论”的历史调适  
——以赵朴初先生观点为例 / 静 闲 26

白云守端禅师生平事迹补考 / 滑红彬 37

## 研 究

赵朴初先生“菩萨行”的理论及其践行 / 释湛如 42  
问还存几多光热,报我乡邦?

——简论赵朴初先生知恩报恩的家国情怀

/ 王 玮 47

## 艺 韵

赵朴初禅意韵文作品赏析(六) / 李 斌 50

## 回 忆

赵朴初与孙起孟的友情 / 汪远定 56

返璞归真 仁者相知

——记启功与赵朴初的友谊

/ 侯 刚 59

## 特 稿

开发利用佛教文化资源 推动安徽旅游经济发展

/ 课题组 61

## 收 藏

赵朴初与邮票 / 蒋跃进 70

## 链 接

殊胜的因缘,慈悲的启示 / 邱鹏东 72

赵朴初与觉园 / 李德明 74

变幻的时代 复杂的人生

——赵继椿传略

/ 石德润 76

纪念赵朴初先生联二副 / 宋世和 80

## 封面照片说明

1987年,在中国佛教协会第五次全国代表会议上赵朴初与净严法师等在一起。

## 赵朴初研究资料中心正式 建立并征集相关图书资料

日前,赵朴初研究资料中心在安徽省赵朴初研究会正式挂牌成立,安排了工作人员和专门用房,添置了办公用品,负责赵朴初资料的搜集整理工作,并面向社会广泛征集赵朴初有关图书和文物资料。

赵朴初先生生于安庆,长于太湖,在上海读书工作30余年,建国后一直在北京工作。作为社会活动家,他与众生广结善缘,赋诗赠字无数。其生平资料除国家保留之外,大量散于民间。搜集整理其生平资料,对于开展赵朴初研究、弘扬社会主义文化有着十分重要的意义。

赵朴初先生逝世后,10余年来,许多单位和个人积极开展赵朴初研究工作,成绩斐然,出版了大量有关赵朴初先生专著,撰写大量文章,散于各类报刊。将这些资料搜集集中,也成为一件十分必要而迫切的工作。

凡与赵朴初先生有关的书籍、实物、照片、书信等均在资料中心征集之列。十分欢迎相关单位、作者、持有者将资料捐赠本中心,本中心将颁发收藏证书。本中心整理出版相关书籍,也将赠予相关单位收藏。

联系人:余世磊 郭 兵

通讯:安徽省太湖县赵朴初研究会资料中心

电话:0556-4160478

邮箱:zpc4160478@163.com

# 希望热心人士予以援助

赵朴初

文 献

4

赵朴初研究动态

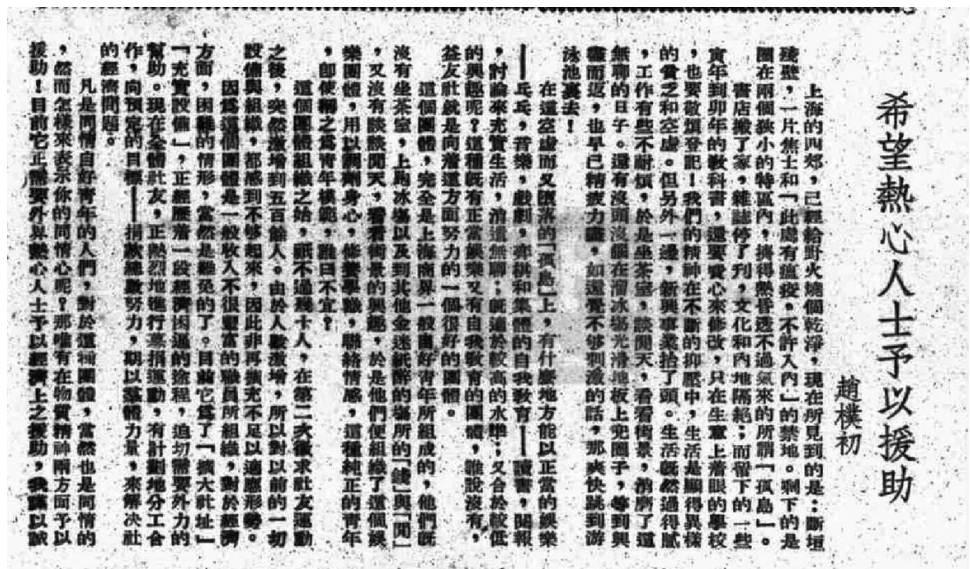
ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

上海的四郊，已经给野火烧个干净，现在所见到的的是：断垣残壁，一片焦土和“此处有瘟疫，不准入内”的禁地。剩下的是圈在两个狭小的特区内，挤得热昏透不气来的所谓“孤岛”。

书店搬了家，杂志停了刊，文化和内地隔绝；而留下的寅年到卯年的教科书，还要费心来修改，只在生意上着眼的学校，也要敬须登记！我们的精神在不断的压抑中，生活是显得异样的贫乏和空虚。但另外一边，新兴事业抬了头。生活既然过得腻，工作有些不耐

烦，于是坐茶室，谈闲天，看看街景，消磨了这无聊的日子。还有没头没脑在溜冰场光滑地板上兜圈子，等到兴尽而返，也早已筋疲力尽，如还觉不够刺激的话，那爽快跳到游泳池里去！

在这空虚而又堕落的“孤岛”上，有什么地方能以正当的娱乐——乒乓，音乐，戏剧，弈棋和集体的自我教育——读书，阅报，讨论来充实生活，消遣无聊；既适于较高的水准，又合于较低的兴趣呢？这种既有正当娱乐又有自我教育的团体，谁说没有，益友社就是向着



## 佛教徒护国成功后 应更积极参加建国事业

赵朴初

无我居士<sup>①</sup>道席，两奉大函，敬悉贵刊将编《护国成功庆祝特刊》，甚盛，甚盛。弟近来油盐柴米之外，无所用心，何敢横议。承嘱撰文，不胜惶恐，重遵雅命，谨略陈孤陋，以求教于大德。

一、抗战八年来，佛教徒参加护国工作，殊不后人，据弟所知，抗战将领中颇多佛教信徒，而沦陷各地，民众武装抗敌之组织，亦颇有以佛教号召者，甚至有僧人参加领导，其成为抗日之一个力量，不容忽视，至于伤病救护和难民救济工作，则佛教徒尤有甚大之贡献，如抗战初期之僧侣救助队，当时陈诚将军曾赞叹云，“真正到前线上去救护的只有他们”。（该队于国军自武汉撤退后解散。至今尚有一支队留在山西工作。）又如弘伞法师之主办三省救助工作，朱子桥，屈文六，黄涵之诸先生之主持救助行政，劳绩卓著，而沦

这方面努力的一个很好的团体。

这个团体，完全是上海商界一股自好青年所组成的，他们既没有坐茶室，上跑冰场以及到其他金迷纸醉的场所的“钱”与“闲”，又没有谈谈闲天，看看街景的兴趣，于是他们便组织了这个娱乐团体，用以调剂身心，修养学识，联络情感，这种纯正的青年，即使称之为青年模范，谁曰不宜？

这个团体组织之始，只不过几十人，在第二次征求社友运动之后，突然激增到五百余人。由于人数激增，所以对以前的一切设备与组织，都感到不够起来，因此非再扩充不足以适应形势。

因为这个团体是一般收入不很丰富的职员所组织，对于经济方面，困难的情形，当然是难免的了。目前它为了“扩大社址”“充实设备”，正经历着一段经济困逼的途程，迫切需要外力的帮助。现在全体社友，正热烈地进行募捐运动，有计划地分工合作，向预定的目标——捐款总数努力，期以群体力量，来解决社的经济问题。

凡是同情自好青年的人们，对于这种团体，当然也是同情的，然而怎样来表示你的同情心呢？那唯有在物质精神两方面予以援助！目前它正需要外界热心人士予以经济上之援助，我谨以诚挚的热情，向热心社会事业的人士呼唤：请拿出有限的金钱，来培养这个为自好青年所需要的正当团体，使它能日渐成长起来！

（《益友社》中华民国 27 年【1938】6 月 25 日）



陷各地佛教徒自办之救济事业,如本市佛教施粥厂佛教保婴院净业教养院等之创设,皆以救护人民,保持国家元气为职志。行救国利民事业,尤值得特书。凡此种种,宜广搜事实,编为专录,于教于国,俱有重大之意义,鄙意此事最好由贵刊发起,各地佛教同仁必多响应,极望能早观厥成也。

二、对于此次战争,佛教徒中存有两种不正确之见解,其一,以为世间战争,无有是处,不分敌我,一律反对,于是而采取消极之态度,其一则人我仇恨,森然对立,复仇雪耻,誓灭虏寇,于是而堕入狭义的爱国主义,此皆落二边之见也。夫佛教之护国,目的在于求世界和平,求和平即大悲为根本,护国即方便为究竟,方便仅有不同,大悲之根本则一,是以中国佛教徒之宜抗战,与日本佛教徒之宜反战,易地皆然,同为护国之道,日本佛徒惟其不能坚持佛教立场,故终至不能护其国。反观协约国克里米亚旧金山波次坦会议所宣示,无不以和平民主为指标,其所消灭者仅为法西斯之势力,所排出者仅为世界安全之障碍。而于民意之尊重,民生之安定,社会福利之推进,尤再三致意,此于佛教护国之宗旨若合符节,是真所谓正义之战,故能得全世界民众之拥护,其获最后胜利,理所当然,非必假手于原子弹爆炸之威力也。由此可知,护教护国事理一致。舍大悲根本

之教义,而耻言护国,终必堕入魔道,自取毁灭。日本某佛教学者曾叹言,做日本人则不能做佛教徒,做佛教徒则不能做日本人,诚慨乎其言之,深望日本佛教徒从此获得觉悟,而吾国佛教徒引为深戒。此次上海佛教筹备庆祝会,决定全市佛徒祈祷世界永久和平,可谓不忘根本,善护其教,善护其国,较诸浮夸侈望,徒事铺张者,其为深浅,不啻霄壤之别。贵刊庆祝“护国成功”,似疑乘此因缘,将佛教护国之意义,详加阐发,使人人皆获得正确的护国之认识,盖护国之认识不正确,则无以言成功之护国也。

(《觉有情》中华民国 34 年 (1945)11 月 1 日)

#### 【注释】

无我居士。即陈无我居士,是上海大法轮书局的创办人。

【编者按】:为纪念抗战胜利七十周年,本刊再次推出赵朴初先生在抗战初期和抗战胜利后所撰文章各一篇。这两篇文章由作家、出版人、黑龙江佛教文化中心主任谢华先生提供。目前,谢华先生正在积极投入《赵朴初全集》的编辑工作,从大量历史文存中钩沉出赵朴初先生各类作品,此为浩大工程,其对开展赵朴初研究工作有着极其重要的意义,预祝这项工程早日圆满完成。

# 岁月不淹，德望愈高

——北京纪念赵朴老逝世十五年系列活动小记

动态

8

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

今年5月21日，是赵朴初先生逝世十五周年忌日。15年过去，赵朴初这个光辉的名字，没有被岁月淹没，相反，却被越来越多的人记住并在传诵，人们怀念他，研究他，出自内心的崇敬他。由北京民间人士自发组织的纪念活动，在京城产生了较大的影响，形成了一片浓郁的纪念氛围。

初夏五月，惠风和畅，绿意盎然。在李敏生先生的总策划下，组织开展了一系列纪念活动。主办单位为：中国秦文研究会、安徽省赵朴初研究会、中国领导科学研究会高层艺术研究院、中国传统文化研究会、曲阜孔子书院、赵朴初哲学文化思想学术论坛，承办单位有：贵州国佳投资有限公司、笃马翻译集团、中隆慈心园北京投资公司、中国正能量协会、北京市慈善义工文化艺术促进中心。活动旨在让广大群众、特别是让青少年了解赵朴初，学习赵朴初先生伟大的爱国精神和培养高尚的道德情操。

安徽省太湖县政协副主席、县委统战部长、安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林率县政协秘书长詹

晓华、县宗教局局长程信中、赵朴初文化公园主任胡文飞等赴京参加这次活动，并拜会了有关单位领导，就进一步深入开展赵朴初研究工作达成广泛共识。来自澳州的汉传密宗智及宗师也率弟子30多人专程赶来参加此次活动。

—

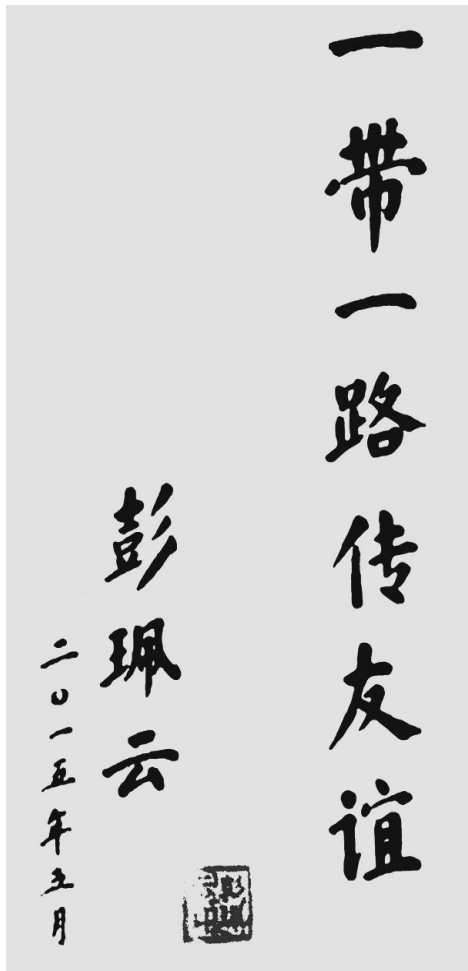
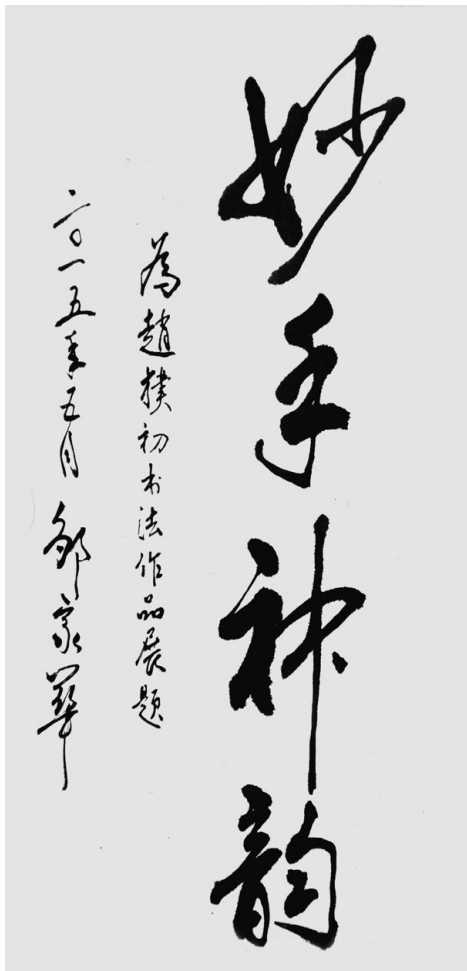
5月18日上午，阳光普照，国家图书馆文津阁前，人头攒动。文津阁上悬挂横幅：“《妙手神韵》纪念赵朴初诞辰108周年书画作品展”，来宾们纷纷在“签名版”上签下自己的名字。

原全国人大常委会副委员长邹家华为这次书法展题词“妙手神韵”，原全国人大常委会副委员长彭佩云题词：“一带一路传友谊”。

出席作品展的领导有原中宣部部长王忍之，原《人民日报》社长兼总编邵华泽，原中央党校副校长杨春贵，原中国人民解放军总参政治部主任贾雪阳，著名书画家启骧等。

此次展出赵朴初先生书法作品真迹、部分复制品70多件。其中，赵朴初先生的部分书法真迹还是首次向公众





展出，主要来源为赵朴初亲属和生前友好所提供，具有较高的欣赏和研究价值。

在赵朴初书法作品中，其中有他早年所书“进不求名，退不避罪，惟民是保”，曾任赵朴初先生秘书、也是赵朴初先生亲属的范如松先生介绍：这幅题字，赵朴初先生曾书写多幅，专门为求字者准备；“虽时过境迁，又无款无章，但见字内容仍可体会到老人的

一片良苦用心。即是在当下，仍有发人深省的时代意义。”

上世纪 70 年代，赵朴初先生曾赋诗盛赞著名生物学家童第周教授，参观展览者可亲睹当时留下的珍贵书法作品。这件书法中，赵朴初先生称赞童第周为科学高峰的攀登者，并昵称其克隆鱼新品种为“童鱼”。

远在大洋彼岸的叶曼女士与赵朴初先生交往颇厚，这次也特意让其亲

属送来赵朴初先生所书信函二件。

怀善、净修法师等在京书法家、社会名流专为这次纪念活动创作的 60 余幅书画作品同场展出。

二

5 月 18 日下午,长安大戏院装饰华美,灯火辉煌,座无虚席。“报恩颂·纪念赵朴初逝世十五周年公益文艺演

出”在这里隆重举行。本次演出艺术顾问为李维康、曹灿,总导演为安吉。

此次公益文艺演出特别邀请了著名演员李维康、耿其昌,著名萨克斯演奏家范圣琦,国家一级演员赵国强等参加,节目有舞蹈《千手观音》、钢琴演奏《望月怀思 - 怀念赵朴初》、萨克斯演奏、诗歌朗诵、京剧、川剧变脸等。大家以不同的艺术方式,都表达了一个共同的主题,那就是对赵朴初先生的无限怀念和敬仰。

太湖县朴初中学 20 多位师生由副校长周玲带队,应邀参加此次演出,赢得观众一致好评。

当主持人安吉先生报出自赵朴初先生故乡朴初中学师生将登台演出时,观众即报以热烈的掌声。黄梅歌舞《故乡茶》,歌曲取材赵朴初先生《咏天华谷尖茶》,同学们的轻歌曼舞,将太湖美丽的茶乡风光和赵朴初先生爱乡之情表演得淋漓尽致。歌舞《望故乡而高歌》,取材赵朴初先生《为长河文艺



刘保华老师的独唱



演出谢幕



题词》，动作难度较高，被同学们表演得舒畅自然，造型优美。刘保华老师的独唱《老大自还乡》，取材赵朴初先生《自度曲——书赠太湖县人民政府》，音域高亢，一气呵成。这三个节目质量较高，不时赢得观众阵阵掌声，演出获得圆满成功，充分展示了朴初中学师生较高的艺术素质，表达了故乡人民对赵朴初先生的尊敬和怀念。朴初中学的师生能与名家们同台演出，大家感到荣耀而受益匪浅。

最后，全体演职员和有关领导一齐登台，合唱赵朴初先生遗偈《明月清风》，整场演出在这优美的旋律中落下帷幕。

作为全国唯一一所赵朴初先生名字命名的中学，朴初中学师生以此为荣，并努力加强以弘扬赵朴初精神为主要内容的朴风文化建设，注重学生的素质教育。早在一个月前，该校接到此次演出的邀请，校领导高度重视，积极组织参与，抽调音乐老师和部分学生组成演出队伍，确定节目，利用课余时间全力投入排练。安徽省赵朴初研究会和县文广新局领导也非常重

视，抽调县内文艺骨干，指导排练。这次赴京成功演出，也是该校近年来加强艺术素质教育所取得的成果。

晚上，大会在中国社科院食堂举行了隆重的晚宴，宴请所有与会嘉宾和工作人员，并对为本次活动做出贡献的人员颁发了荣誉证书。

### 三

5月19日，“赵朴初文化思想学术研讨会”在中国邮政博物馆四楼会议室举行。会议由殷书林主持。澳州汉传密宗智及宗师，本次活动总策划人、曲阜孔子书院院长李敏生先生，中华炎黄文化研究会副会长王俊义先生，原中佛协副秘书长倪强先生，中国邮政集团文史中心副主任吕兴华先生，安庆赵朴初故居管理处主任金忠阳先生，著名茶叶专家吴甲选先生出席，并在主席台就座。

会前，举行了一个捐款仪式。澳州塔州中国佛学院继去年向安徽省赵朴初研究会捐款12万元，今年继续捐赠12万元，用于《赵朴初研究动态》出版费用。智及宗师和殷书林代表双方捐赠和接受捐款。

李敏生、倪强、智及宗师、余世磊、王文元、罗业健、杨国栋、赵英立、罗大友等专家学者从不同的角度，回忆了赵朴初先生的人格魅力，歌颂了赵朴初先生所做出的丰功伟绩，特别是从弘扬中国传统文化的角度，分析总结了赵朴初思想在今天的现实意义，号召全社会认真总结学习赵朴初精神和思想，为促进中国传统文化伟大复兴和社会和谐贡献力量。

下午，李敏生先生对下步开展赵朴初研究工作进行了认真部署。李先生要求，全社会要和德、和智，共同发挥智慧和力量，把赵朴初研究工作进一步推向深入。他特别指出：安徽省赵朴初研究会工作扎实，创办的会刊能按时出版，已成为当前赵朴初研究的一块重要根据地，一定要发挥更加重要的作用。就下步工作，李先生提出：一是拟将今年十一月五日，即赵朴初先生 108 周年诞辰定为中华茶寿节，主题是敬老和报恩。茶寿节在高度上，要努力弘扬中华文化优秀传统，实现

中华伟大复兴；在广度上，要面向全球炎黄子孙，全国各地区、各行业人士，青少年尤为重要，在深度上，要向中华礼仪、儒释道学、哲学、伦理学、社会学、民俗学上深入。二是召开纪念世界反法西斯战争胜利七十周年暨赵朴初和平思想研讨会；三是编辑出版《赵朴初咏茶诗书法集》；四是纪念赵朴初诞辰 110 周年纪念邮票设计发行等。

利用会议空闲，殷书林一行还先后拜访了中佛协副会长、广济寺方丈演觉大和尚，中佛协副秘书长桑吉扎西先生，著名佛教学者黄夏年先生，国家宗教局佛教处处长王蕾女士，国家宗教局研究中心处长邱凤侠女士，赵朴初先生秘书范如松先生等，汇报了安徽省赵朴初研究会即将开展的大型画册《赵朴初》编辑组稿、第二届赵朴初思想暨太湖禅宗文化研讨会等工作。殷书林、余世磊还接受了中国新闻记者的采访，介绍了赵朴初先生的深厚乡情。

（本刊记者）



# 明月清风，不劳寻觅

——怀念大圣宝赵朴初亲教师

(澳州)智及宗师

## (一)虹化因缘

大圣宝赵朴老亲教师龙年(2000年)5月21日虹化,他预知虹化之日,安排于龙年大吉之时虹化,缘于深刻的定境和深远的龙天胜族的华严圣缘。人们都怀着沉甸甸的情思传诵,他那有如偈语式遗言。1996年火鼠年10月他久病之后,就在病房中潇洒地写下那虹化诗(偈):

生固欣然,死亦无憾。  
 花落还开,水流不断。  
 我今何有,谁欤安息?  
 明月清风,不劳寻觅。

## (二)虹转胜境

《佛说内藏百宝经》:“佛身如金。不受尘垢。佛现入浴。随世间习俗而入。示现如是。”映照了亲教师的一生行待生涯。全偈充满着佛家密理的隐喻。

生固欣然,死亦无憾。

简译:生命的诞生,是何等的喜悦,而死(虹化)亦毫无遗憾。

花落还开,水流不断。

因为他老人家是虹化而去,并非人们所认识的死亡。因此,生命死亡犹



如花朵的凋零,但终将如花朵那样重新形现枝头。花落还开,生命的永恒流转,佛法体现的宇宙生命真理,似水流不断,体出了佛家的无常观、缘起观。但也预示着他老人家将转世再来。

我今何有,谁欤安息?

表示着他清静、无我,掌握着“空”的宇宙人生真理。谁说我已“安息”,我还在“调服”、“精进”。在救渡众生的道路上,永不停顿。

明月清风,不劳寻觅。

在哪里能见到我呢?请看那皎洁明亮的月光,不费精神、体力的去感受

和煦的拂面而过的春夏之风，那就是我。

死亦无憾——预言自己将悲心慈证虹化。这不是普通的遗言。短短八句，蕴涵着深邃的宇宙人生哲理和生命的禅机，相遇是过去世界的幻化，相离是未来的缘起。

宗下三乘虹化哲思，一、极终善性虹化；二、般若智证虹化；三、悲心慈证虹化。

他老人家选择了“悲心慈证”的虹化模式，这一不二的选择，为众生留下了榜样。

不流不断——相遇是前世的延续，花落还开——相离是转世的契机，闪烁着辩证唯物主义者对人生清醒的回顾和对未来清楚明白的安排。由是，一位得宇宙、人生、生命之真理者的自信和稳操胜券。殊胜信念跃然纸上，与宇宙振荡频率共舞，长鸣于时空中。

我兮何有，谁欤安息？——他并没有停下来渡众的跋涉。他没有休息而继续为渡无量众生，必将回到僧团中。他现在就在我们中间，与我们同在。

明月清风，不劳寻觅。——转世

虹化是每一位禅修者都能实践中华文明的精粹，如明月清风那般，无需寻觅。是朴老亲教师最后留给我们的精神瑰宝，灵性指引。皎皎明月，煦煦清风，哲人其虹，禅思无穷。

### (三) 禅心空灵

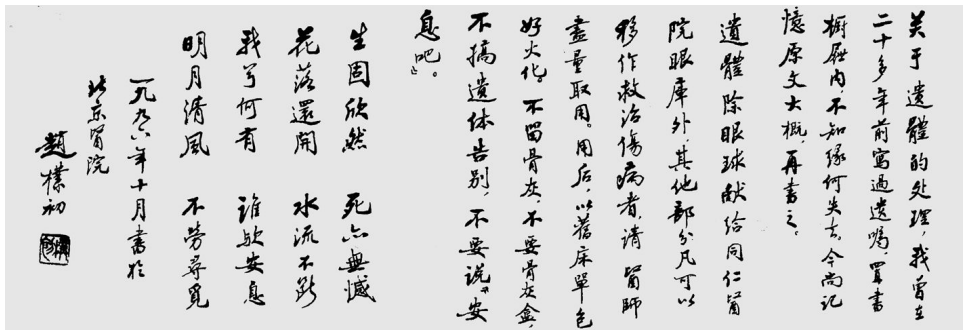
真如弘一法师在其《李叔同集》所言：“学佛法者非是冷淡之厌世者，因学佛法之人皆须发大菩提心，以一般人之苦乐为苦乐，抱热心救世之弘愿，不唯非消极，乃是积极中之积极者。”

禅心逸空灵，茶峰绵延香，妩虹清明月，倍觉龙天圣。

“茶禅一味”、“茶即禅”——品茶如参禅。饮茶能清心寡欲、养气颐神，提升精神，奋发灵性。故向有“茶中蕴禅、禅中品茗、茶禅一味”之说。

习近平主席在联合国教科文组织演讲中曾强调：“佛教产生于古代印度，但传入中国后，经过长期演化，佛教同中国儒家文化和道家文化融合发展，最终形成了具中国特色的佛教文化，给中国人的宗教信仰、哲学观念、文学艺术、礼仪习俗等留下深刻影响。”

赵朴老一生光辉的行持，为习主席这段指示，写下了最佳的注解。



## 您了解他吗？（朗诵诗）

范如松

今天是他辞世十五周年的日子。  
今年是他的冥诞 茶寿一百零八。  
一个经历了三个国号的老人，  
您了解他吗？您了解他多少？  
我也不能完整地将他介绍，  
那么，就让我们一起来  
讲述他丰富多彩的人生：

他是共和国的公民，  
他参与制定了《中国人民政治协商会议共同纲领》；为维护、践行《中华人民共和国宪法》第36条，他倾注了毕生的心力；

他是虔诚的佛教徒，  
他提倡“人间佛教”，对众生心怀慈悲；但在民族危亡和祖国尊严受辱之际

他慨然奋起对侵略者和挑衅者作狮子吼；

他是和平的使者，  
为维护亚洲和世界和平做出了卓越贡献，他是人民友谊的象征，他的朋友遍天下，他无

愧于“和平奖”的获得者；

他是中国共产党的亲密朋友，  
肝胆相照、荣辱与共，从抗日战争到新中国成立，从创建中国民主促进会到当选全国政协副主席，胸怀坦荡，



范如松一家与朴老合影

至诚至真；

他是著名的社会活动家，

他关注民情，倾听民声，紧紧把握社会的脉动；为建设中国特色社会主义做出了不可替代的卓越贡献；

他是杰出的爱国宗教领袖，

他说，宗教可以和社会主义社会相协调；“庄严国土、利乐有情”，他倡导的爱国爱教，把国家利益、人民利益和宗教利益圆融在一起，已成为中国宗教的时代亮点；

他博古通今，国学大师尊他为先生，将军、元帅敬他为鸿儒；毛泽东主席曾和他讨论过辩证法；

他是蜚声海内外的诗人，

集诗词歌赋于一管者，古往今来唯其一人；他创写的“汉俳”，开启了中外文化交融互动的新篇章；陈毅元帅为他没有致力于诗歌创作而惋惜；

他是世人仰慕的书法大家，

挥毫泼墨赞美神州舜尧；以文会友，让中华文明连接东西，传播南北半球；

他热心公益事业，

新、旧社会他都曾握有巨款，扶危救困、博施济众；一个从十里洋场过来的人浸而不染，得到了周恩来总理的嘉赏；

他没有子嗣，他教养的孤儿却人才济济，有翱翔蓝天的雄鹰，有共和国的将军；

他是受人尊敬的国家领导人，却过着普通百姓都道“俭朴”的生活……



曹灿正在朗诵这首诗

在生命的尽头，他这样留言，遗体凡可移作救治伤病者，请医师尽量取用；用后，以旧床单包好火化；不留骨灰，不搞遗体告别，不要说“安息吧”。

欣然于生，无憾于死，  
诸行无常，诸法无我。  
花落还开，水流不断，  
明月清风，佑我中华。

让我们记住他，  
一个辞世十五周年的长者，  
一位冥诞茶寿的慈祥老人。

（作者曾任赵朴老秘书，该文在“报恩颂——纪念赵朴初逝世十五周年公益文艺演出”中，由国家一级演员曹灿朗诵。）

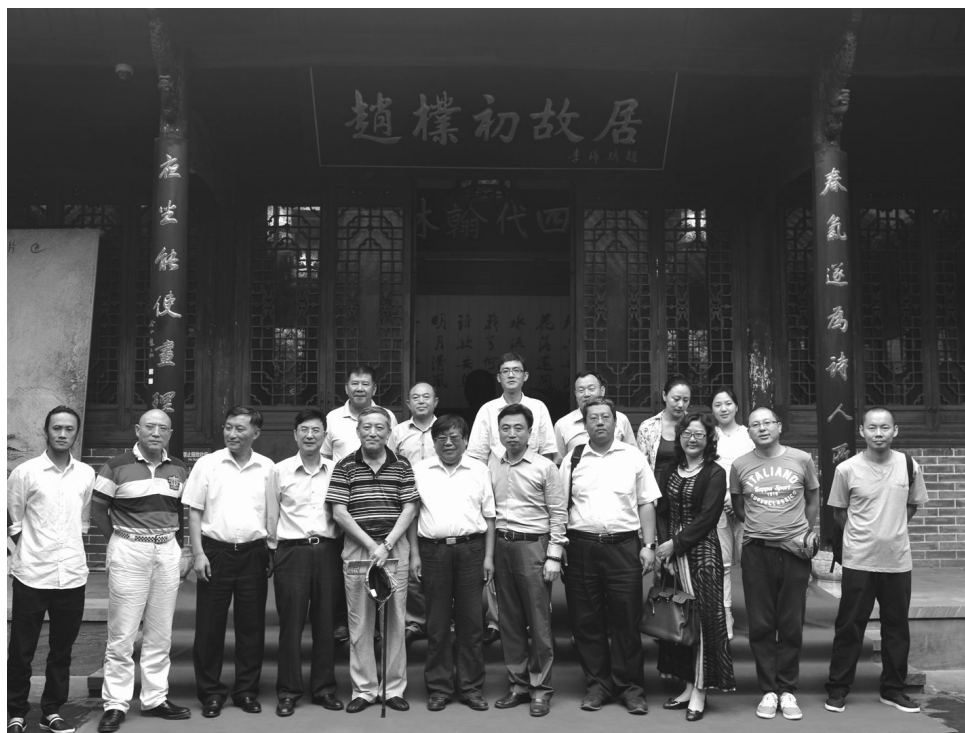


## 纪录片《百年巨匠——赵朴初》 在安庆正式开机拍摄

5月28日上午,大型人物传记纪录片《百年巨匠——赵朴初》开机仪式在安庆市赵朴初纪念馆举行。

全国政协常委、中国书法家协会副主席苏士澍,中央党校图书馆馆长陈高桐,人民日报《环球人物》总编辑

刘爱成,民进中央研究室副主任徐德安,中国佛教协会副秘书长、原赵朴初先生秘书宗家顺,安徽省委宣传部副部长、省广电局局长车敦安,安徽省人大科教文卫委员会主任杨果、副主任韦大伟,安徽省文联主席吴雪,安庆市



剧组人员与毛胜发、殷书林、徐克等合影

委常委、宣传部长陈爱军,安市委宣传  
部副部长王子龙,安庆市文广新局局  
长刘春旺,太湖县委常委、宣传部长毛  
胜发,太湖县政协副主席殷书林,太湖  
县文广新局局长徐克和有关人员、赵  
朴初先生亲属近百人参加了开机仪  
式。仪式由安庆市副市长黄杰主持。

陈爱军首先致辞,代表安庆市委、  
市政府对开机拍摄表示热烈的祝贺,  
她向赵朴初先生表示敬意,认为先生  
一生追求进步、探索真理,高尚的情  
操,不朽的业绩,精深的佛学修养和精  
湛的艺术造诣,永远值得世人尊敬和  
怀念。

刘传铭表示,自己身为创作一员  
十分忐忑,因为大师的身影早已融入  
20世纪的长河里,作为晚生后学,如  
何使大师的背影不要模糊,不要被世  
人淡忘,正是纪录片价值所在。“赵朴  
老从教理、教规、教产三方面赋予佛  
教新的生命形态,可以说是化神为人  
的新佛教的开宗大师。我们从书法入  
手来诠释他的大德精神,不仅是佛学  
的正信理念,更是书法艺术本体精神

正大指标。”

苏士澍先生以“爱国、爱教、爱学、  
爱书”来总结赵朴初老人的一生。

宗家顺先生深情回顾了赵朴初先  
生身边的岁月,对赵朴初的书法艺术  
和人格魅力表示无限的崇敬。

《百年巨匠》摄制组向市图书馆、  
少年宫等单位捐赠了《百年巨匠》系列  
图书和光盘。

最后,苏士澍、吴雪、车敦安、杨京  
岛等领导共同为开机揭幕。

剧组随即在安庆、太湖等地开展  
拍摄采访工作。在太湖期间,剧组前  
往县博物馆、赵朴初研究资料中心、  
花亭湖、西风禅寺、二祖禅堂、寺前  
镇洪渚畈、赵朴初文化公园等地拍摄,  
并采访当年与赵朴初曾有过交往的  
余传明、熊旌旗、李时明等人。县领  
导程志翔、毛胜发、殷书林热情接待  
剧组或陪同剧组开展拍摄工作。

百集大型人物传记纪录片《百年  
巨匠》,是中国第一部大规模、全方位  
拍摄制作的关于20世纪画坛巨匠、艺  
苑大师、文坛泰斗的大型人物传记纪

录片,分为美术篇、书法篇、文学篇、  
京剧篇、话剧篇、音乐篇。《百年巨  
匠》书法篇将拍摄6位书坛巨匠:于  
右任、沈尹默、林散之、沙孟海、赵  
朴初、启功。《百年巨匠——赵朴初》  
计划今年年底摄制完成,将在中央电  
视台和海内外电视台播出。

(本刊记者)



剧组在太湖中学拍摄

## 在《百年巨匠——赵朴初》开机仪式上的致辞

中共安庆市委常委、宣传部长 陈爱军

尊敬的各位领导、同志们、朋友们：

《百年巨匠——赵朴初》今天在我市开机拍摄，不仅是以纪录片形式追忆大师赵朴初先生，也是对安庆厚重历史文化的回眸和弘扬，在此，我谨代表安庆市委、市政府，对各位领导和专家的到来表示热烈欢迎！对纪录片的开机拍摄表示热烈祝贺！

安庆素有“安徽之源、文化之邦、戏曲之乡”的美誉，是古皖文化、禅宗文化、戏剧文化、桐城派文化的发祥地，是新文化运动和辛亥革命的策源地。安庆有“国家历史文化名城”、“国家园林城市”、“国家森林城市”、“中国优秀旅游城市”、“中国黄梅戏艺术发展基地”等五张国家名片。近年来，我们秉持“崇文尚德、务实创新”的安庆精神，文化强市建设长足发展，先后纳入皖南国际文化旅游示范区、创建国家公共文化服务体系示范区等国家战略。上周，韩再芬老师以在黄梅戏《徽州往事》中的精湛表演，第二次获得中国戏剧表演最高奖梅花奖，成为黄梅戏艺术领域和安徽戏剧界“梅开二度”第一人。

文化是安庆的血脉。还原历史，重塑巨匠，功德无量。为此，我要说两个“致敬”：



一是向赵朴初先生致敬。安庆地灵人杰，名家辈出，群星璀璨，朴老就是其中一位杰出的代表。1907年，一代宗师赵朴初先生在这里出生，四代翰林的故居“世太史第”因之生辉。朴老是著名的社会活动家、伟大的爱国主义者、中国共产党的亲密朋友，是享誉海内外的著名作家、诗人、书法大师和佛教领袖，曾任全国政协副主席、中国民主促进会中央名誉主席、中国佛教协会会长、中国书法家协会副主席。先生一生追求进步、探索真理，高尚的情操、不朽的业绩、精深的佛学修养和精湛的艺术造诣，永远值得我们尊敬和怀念。

二是向摄制组致敬。中国艺术研究院、中央电视台、中央新闻纪录电影

## 在《百年巨匠——赵朴初》开机仪式上的发言

中国佛教协会副秘书长 宗家顺

动态

20

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

尊敬的各位领导、专家、朋友：

今天，很高兴应邀参加百集大型人物传记纪录片《百年巨匠——赵朴初》开机仪式，在此，我谨代表中国佛教协会对专片的开拍表示衷心的祝贺，向出席今天活动的各位领导、专家、朋友致以良好的祝愿，向百年巨匠摄制单位的同志表示诚挚的谢意。

赵朴初先生，我想大家都很熟悉，他生前是国家和民主党派的领导人，杰出的爱国宗教领袖，同时，他还是佛学家、作家、诗词巨擘、书法大师。赵朴初先生在国内和国际社会都享有极高的声望，尤其是他的书法，在祖国各地的风景名胜、名山大川，特别佛教寺院随处可见，他被全世界的华人推崇和爱重。百年巨匠将赵朴初先生选入巨匠书法篇，高瞻远瞩，再现赵朴初先生的非凡风采、人格魅力和家国天下的

制片厂、百年艺尊(北京)文化传播有限公司等单位不辞劳苦，联合摄制，从历史角度，以历史眼光，为赵朴初先生立传，让我们看到，巨匠是怎样炼成的。这部电视纪录片，具有珍贵的文献价值，通过央视高端平台宣传推广，必将有力提升安庆文化的影响力。

市委宣传部及市直相关部门和单



广博情怀，通过他的书法阐释中华优秀传统文化的丰富内涵。此举必将为中华民族文化的伟大复兴带来积极的现实意义。

最后，祝愿百年巨匠大型人物传记纪录片拍摄圆满成功；祝愿与会各位六时吉祥，身体健康。

谢谢！

位、太湖县委政府，要积极配合、全力支持纪录片的拍摄，认真做好相关服务和保障工作，确保纪录片摄制工作顺利开展。

预祝《百年巨匠——赵朴初》纪录片摄制成功，期待早日看到纪录片的闪亮与精彩。谢谢大家！

## 在拍摄《百年巨匠——赵朴初》 纪录片座谈会上的发言

太湖县委常委、宣传部长 毛胜发

尊敬的各位领导,各位摄制组成员,各位法师,各位朋友:

非常高兴来参加今天的开机仪式,和大家共同怀念我们敬爱的赵朴初先生,学习、弘扬他的伟大人格和不朽功绩。在此,我谨代表太湖县委、县政府向《百年巨匠——赵朴初》在安庆的开机表示热烈的祝贺,对全体摄制组人员表示诚挚的欢迎和亲切的问候!

赵朴初 1907 年生于安庆。1911 年辛亥革命前夕,安庆革命形势紧张,赵朴初随父母回到祖居地太湖县寺前河生活。赵朴初祖上自元末迁居太湖,耕读传家,繁衍不息。赵文楷于清朝嘉庆元年状元及第,后代人才辈出,“四代翰林”名扬海内外,进士、举人众多。赵朴初父母学识渊博、能诗善文。赵朴初从 4 岁到 13 岁都是在寺前河度过的,在故乡接受了启蒙教育,既深受家学的浸润和熏陶,又深得故乡民众的教育和帮助。回忆在寺前河的生活,赵朴初曾经说过:“我的整个启蒙教育都是在故乡接受的,别看老师都是些普普通通的名众,却给了我智慧,把我引上探索学术的道路。”这十年的生活,为赵朴初的辉煌人生打下了坚实的基



础。

1920 年,赵朴初被母亲送到上海,得到关静之、关綢之姐弟的精心栽培,后来进入东吴大学读书,从初中、高中一直读到大學。离开校园,在关綢之的带领下,走上从事佛教工作的道路。抗战开始,赵朴初冒着日寇的炮火,救助上海灾民,主持在上海建立难民所五十余个,使五十余万难民得以安身立命。抗战胜利,赵朴初又投身爱国民主运动,反对国民党的独裁与专制,参与了中华人民共和国的开国大业。建国后,赵朴初作为中国佛教的领袖,积极引导佛教徒参与社会主义建设,加强与周边国家的文化交流。文革期间,赵朴初也受到冲击,但他爱国爱教的初衷不改。改革开放,赵朴初以古稀之年

## 书禅合一 独具风格

——在拍摄《百年巨匠——赵朴初》纪录片座谈会上的发言

动态

22

安徽省赵朴初研究会副会长、秘书长 殷书林

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

各位领导、各位嘉宾、各位朋友：

大家上午好！

我们在北京刚刚参加完赵朴初先生逝世十五周年系列纪念活动，今天，又聚集一堂，举行纪录片《百年巨匠——赵朴初》开机仪式，令人欢喜，令人感叹！

朴老虽然离开我们已经十五年

了，但是这些年来，无论我们走到海南的天涯海角还是北国的哈尔滨，无论是在名胜古迹还是在山野小庙，哪怕是随手的一份报纸、泛黄的一份杂志，我们都能看到朴老留下的一份份墨宝，他那俊朗神秀的“赵体”，让我们无时无刻不感受到朴老的气息，似乎看到了他和蔼可亲的笑容。

忘我工作，高扬人间佛教大旗，使中国佛教得到迅速恢复，并为我国慈善、教育、外交等社会事业也做出了丰功伟绩。

赵朴初一生云踪各地，但他一直把家乡挂在心头，关心家乡的发展，惦念父老的温饱。1990年，他回到阔别六十四年的故乡，慨然放歌：“问还余几多光热，报我乡邦？”他是这么说，也是这么做的，在他生命的最后十年，为家乡捐资引资，题字题词，极大地促进了家乡各项事业的发展，在父老心中

树起了一座不朽的丰碑。2000年，赵朴初先生在北京逝世，家乡人民无比悲痛，在家乡建立赵朴初文化公园，经中央批准和陈邦织夫人同意，恭迎来先生的灵骨安葬故里，还发起成立了安徽省赵朴初研究会，开展他的研究工作。赵朴初先生是故乡人民心中的骄傲，“明月清风，不劳寻觅”，他永远和我们在一起，护持和鼓励着我们在皖西南的这块热土上，为富乡裕邦而努力地工作！

早在1977年,北京市书学研究会成立,朴老即被推选为会长,1981年,在中国书法家协会第一次代表大会上,朴老又当选为书协副主席,此外,他还担任过“天下第一名社”西泠印社的名誉社长和第五任社长。在书法界,可以说,朴老的地位特殊、影响深远。正如叶尚志先生所说,朴老一生的书法艺术活动就是将其当做一种高尚的人生艺术,以此追求真善美来进行的,他把练、写书法作为感受、体现、学习中华传统文化的途径,对前人的书法不但学其形美、更学其神雅美。书法和诗词、文章、佛学的相互参证,使得朴老的文化精神达到更高境界。朴老年轻时一段时间身体不好,勤练书法可以说也是其体力锻炼一个方面,他更是以文会友,大多数书法是随感而发,随写随赠,大多写自己创作的诗词,托物言志、借物抒情、激励世人;从国际交流到赈灾募捐,从国家元首到身边的工作人员,朴老的书法在传递着国际友谊、在书写着菩萨心肠,以书法广结善缘,特别是凝聚着“托衷情于片纸、望故乡而高歌”的深厚乡情。所以说他的书法影响和贡献是一般书法家无法比拟的。

从朴老各时期书法风格来看,大致可分为四个阶段:

第一阶段在家乡启蒙教育时期:柳公“用笔在心,心正则笔正”的用笔法深植朴老心中。1907年11月5日,朴老出生于一个世代书香名门望族。他五岁即承祖训,接受启蒙教育,自幼跟随父母和启蒙老师勤习书法,八岁

便善吟诗作对,勤于文史哲、佛学、诗词的学习,在当时被乡邻称为“神童”。他父亲赵炜如曾任湖北候补知事,但他无意作官,一直在家中潜心钻研书画。少年的朴老受到父亲的影响,逐渐留心书法。开始,朴老向父亲学习、向启蒙老师学习,他的启蒙老师也是学富五车之人,他们为使朴老的书法能走上正轨,便让他习练柳公权的《玄秘塔碑》,柳书精神潜移默化熏陶了幼年的朴老。

第二阶段在20世纪60年代中期,朴老书法仍以继承为主,特别是对晋代“二王”和唐人书法精神要领会悟,以及他对柳书的偏爱和重视,打下了严谨心正的书法风格基础。在他后来回忆当时经历的谈话中可以得到证实:……“日军入侵时,家乡遭劫,我家也被毁坏殆尽。家中原来藏书不少,可惜只带出《杜工部集》残本和柳公权字帖。1966年乱时,《杜工部集》也被红卫兵扫掉,已无法寻觅,现在唯存一本柳公权字帖了。”

第三阶段在60年代末到80年代中期。这个时期是朴老书法形成自家风格“赵体”的重要时期。这个时期,朴老逐渐步入老年,“文革”之乱也已然式微,朴老的创作活动也逐渐恢复,特别是党的十一届三中全会以后,朴老书法创作的热情高涨,从他留下的许多笔墨来看,字体的结构正方肥重渐变为斜方而稍瘦,由精劲而温腴,风格典雅洒脱,伸展跌宕,俊秀飒爽、和而动人,提按笔之感力极强,融入了极为丰富的情感、精神和意志。如:朴老于

1976年重写他于1958年所作的《记巢湖农民语》：“端起巢湖当水瓢，那方干旱那方浇。拔山盖世重瞳子，岂识吾民意气豪。”通篇字体都用重墨，“端”、“起”二字极有刷字之韵。在团团墨色中，渗透出活泼秀逸、干练流畅的笔法，润而不肥，劲秀清雅，有洵洵儒者之范风，堪为“赵体”风格代表之作。

第四阶段从80年代末期直到其逝世，这是朴老书法风格字禅圆融、书禅一体的巅峰时期。朴老这个时期的书法风格由秀逸开张风格转为温和内敛的气象，笔法由圆而方，笔画连带很少，淡化了外在的华丽之美，更加注重内在气韵疏散，恬静雅和、虔诚无争的字形。这个时期在保留笔法融入碑意之外，特别是朴老佛教思想的形成确立、禅定、慈悲、精进等佛家精神也通过书法形式外化出来。只要仔细观研、拜读朴老晚年圆融了佛学思想的精髓书法作品，诚观字字似莲花，细听句句有梵音。如1991年回乡写给太湖师范校训“必须学而不厌，才能诲人不倦”，仅仅12个字，字体既端庄而又灵秀，下笔既厚重而又活泼，充分反映了朴老对家乡和人民教师的一往深情，更重要的是反映了朴老对人民教师寄予无限希望和对祖国未来抱以憧憬。又如1996年10月朴老在北京住院期间写的遗嘱诗偈：“生固欣然，死亦无憾，花落还开，水流不断。我兮何有，谁欤安息？明月清风，不劳寻觅。”短短32个字，写得一丝不苟、一尘不染，宁神静气，淡定自如。表现了朴老花落还开，水流不断，无尽意乎的书禅圆融一

体的独具菊穆素雅的智慧与精神。

总之，朴老的书法艺术是博大精深的宝库，朴老独创入碑赵体的风格和他创立的中华人间佛教思想的高度融合，将“贵和尚中，慈悲为怀”中华佛教文化的精神内核以书法这种中国独有的艺术形式展现出来，令人仰止，也回归了他父亲为他取名“返朴归真，悟初笃静”的“无尽意”之取意，也是赵体字风格特色和笔墨精神的真实写照。

了解和研究朴老书法的精髓，学习传承朴老书法艺术是一个永远值得研究的课题，因为书法艺术更是他完整人格的一部分和重要体现。我们安徽省赵朴初研究会为此也专门做了一些工作部署。约请有关专家、学者撰写研究书稿、在我们会刊《赵朴初研究动态》上开辟专栏进行赵朴初书法艺术的研究和弘扬，经过多年的搜集和整理，《赵朴初书赠故乡安徽墨宝集》也在去年赵朴初先生回乡树葬10周年和我们会成立10周年之际正式出版，我们研究会赵朴初研究资料中心会继续向社会各界广泛征集赵朴初书法作品，组织开展研究，使得这些活动持续和富有成果。

今天，《百年巨匠——赵朴初》的成功开拍，将是一次全面、直观展现赵朴初书法艺术道路、书法艺术成果和书法艺术传承的有力实践，必将为弘扬赵朴初伟大精神起到里程碑的意义。

预祝《百年巨匠——赵朴初》拍摄取得圆满成功，祝愿各位来宾身体健康、阖家幸福。



## 上海举行纪念赵朴初先生逝世十五周年座谈会

2015年5月17日下午,为积极响应习近平主席弘扬中华优秀传统文化的号召,宣传朴老慈悲爱国精神,由上海市赵朴初研究会、民进上海市委主办,上海市政协《联合时报》、上海宗教学会协办的“纪念赵朴初先生逝世十五周年座谈会”在上海师范大学会议中心第二报告厅举行。

会议由上海市赵朴初研究会执行副会长、雁荡山普明禅寺住持慧量主持,全国政协常委、中国宗教和平委员会副主席、中佛协咨议委员会第一副主席刀述仁、朴老家乡太湖县政协皆发来电文。

当日下午,各界学者齐聚一堂,共同探讨研究赵朴初先生的“人间佛教”思想。人间佛教思想自古就是佛教的历史资源。历代佛教徒在“佛人在间”的思想指导下,参与社会,与时俱进,做出了显著的成绩。20世纪初太虚大师提出走“人生佛教”的道路,之后印顺法师继承乃师的遗志,努力发掘人间佛教的内涵,将人间佛教的思想进一步光大。赵朴初则是当代中国提倡人间佛教思想的又一家!他曾满怀

期待的说,“中国佛教是在中国土地上孕育成长的,它将满怀信心迈向未来,迈向人间佛教的理想境界,一个全人类和平幸福、共同繁荣、昌盛的华藏庄严世界。”

此次座谈会上,著名佛教学者、复旦大学王雷泉教授,江南大学邓子美教授,华东师范大学社会学系主任李向平教授,上海市政协《联合时报》总编邓的荣,上海佛教协会副会长性康法师,上师大原校长、上海市赵朴初研究会学术顾问杨德广教授围绕赵朴初先生的“人间佛教”思想进行了精彩的发言,使座谈会颇具魅力。知名画家刘居时、于海和上海市书协周志高主席分别向组委会捐赠了赵朴初先生画像和对联。

最后,全国人大常委、上海市赵朴初研究会顾问王佐书称赞赵朴初先生“从善爱国”,并为座谈会做了总结发言。榜样的力量是无穷的,赵朴老的精神将永远激励着佛教界学人勇猛精进、努力进取,将中国佛教事业推向新的阶段!在阵阵热烈的掌声中,本次研讨会圆满闭幕。

“首届赵朴初人间佛教思想暨太湖禅宗文化研讨会”论文选

# “佛教文化论”的历史调适

——以赵朴初先生观点为例

静 闲

专 辑

26

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI



**内容提要：**“佛法非宗教非哲学”与“佛教是文化”，是中国佛教界在 20 世纪首尾阶段先后提出又极具代表性的两种观点。二者鲜明地反映了在

特定的历史语境中，佛教弘扬的调适与转向。通过比照二者，我们认为赵朴初作为“佛教文化论”的提出者，其动机在于借助“文化”来推动佛教传

播。而这种观点在实际标举的过程中,所涵摄者大致有三:1、从“一种思想三个传统”到“佛教是文化”之细化;2、从宗教“五性”到佛教“六性”之递进;3、从“佛教是文化”到“两个文明”之适应。

**关键词:** 佛法 宗教 哲学 文化 调适

赵朴初是“五四”时期的亲历者之一。他自20世纪30年代就在上海开始了佛学生涯,身在佛教界工作的长期经验表明,当他试图提出“佛教是文化”之观念时,他不可能不清楚欧阳渐在1923年所倡导的“佛法非宗教非哲学”这一著名论点。我们觉得,朴老提出这种观念的真正实质可能是借助文化来谈佛教。换句话说,朴老是在强调佛教的文化性,亦即佛教大乘精神所宣示的入世性。本着这种理论推敲,如果说欧阳渐的“佛法非宗教非哲学”属于“真谛”层面,朴老所强调的“佛教是文化”属于“俗谛”层面。那么问题在于,朴老作为感受并参与了近代佛教之一员,是如何调适佛法与世法之关系的,是如何由“佛法非宗教非哲学”转向“佛教是文化”成为可能的?有鉴于此,我们尝试对这种转向(姑且称作“回真向俗”之转向)略作一番探讨。

### 一、“佛法非宗教非哲学”

1921年10月,欧阳渐(1871—1943)在南京高师哲学研究会上作了《佛法非宗教非哲学》的讲演。席间他开宗明义地指出作为西方名词的“宗

教”与“哲学”,并不适合运用于纯粹的佛法:“宗教、哲学二字,原系西洋名辞,译过中国来,勉强比附在佛学上面。但彼二者意义既各殊,范围又极隘,如何能包含得此广大的佛法?正名定辞,所以宗教、哲学二名都用不着,佛法就是佛法,佛法就称佛法”<sup>1</sup>。接着他将宗教、哲学分别进行剖析,强调其与佛法之不同。

#### (1)佛法与宗教之区分

欧阳渐认为世界所有宗教,其内容必具四个条件:第一、“凡宗教皆崇仰一神或多数神,及其开创彼教之教主,此之神与教主,号为神圣不可侵犯,而有无上威权,能主宰赏罚一切人物,人但当依赖他”<sup>2</sup>。此处他就西方宗教的神权崇拜进行剖析,认为宗教的创世主“屈抑人之个性,增长人之惰性”<sup>3</sup>。而佛教主张“依法不依人”。因此佛法不同于宗教。

第二、“凡一种宗教,必有其所守之圣经。此之圣经,但当信从,不许讨论,一切自固其教义,一以把持人之信心”<sup>4</sup>。此处他认为宗教“圣经”的不可讨论性,不可侵犯性,束缚人的性灵,而佛法主张“依义不依语、依了义不依不了义”之空性智慧。因此佛法不同于宗教。

第三、“凡一宗教,必有其必守之信条与必守之戒约,信条、戒约即其立教之根本,此而若犯,其教乃不成”<sup>5</sup>。此处他认为宗教的信仰者对于戒约、信条、教法、禁忌是墨守成规的,“拘拘于绳墨尺寸之中以自苦为极”<sup>6</sup>。佛法虽有戒律,但“持戒者以菩提心

为本，而大乘菩萨利物济生，则虽十重律仪，权行不犯，退菩提心则犯”<sup>7</sup>。因此佛法不同于宗教。

第四、“凡宗教家，类必有其宗教式之信仰。宗教式之信仰为何？纯粹感情的服从，而不容一毫理性之批评者是也”<sup>8</sup>。此处他认为西方宗教的信仰定式就是一位地被动接受盲目信从，而无“如理作意，析法求真”之旨趣。佛法谈“信”，是立足于“信有无上菩提，信有已得菩提之人，信自己与他人皆能得菩提”<sup>9</sup>，并且此“信”是“丈夫勇往奋进之精神，吾人登峰造极之初基”<sup>10</sup>。因此佛法不同于宗教。

由是观之，欧阳渐分别就西方宗教中之教主（创世主）、信奉之教理（圣经）、恪守之教规（信条与戒约）、信奉者之感性（盲目服从）的角度加以剖析，其所持理论依据教《智论》的“依法不依人、依义不依语、依了义不依不了义、依智不依识”立场。最终他得出宗教与佛法“二者之辨，皎若墨白。乌可将区区之宗教，与佛法相提并论哉”<sup>11</sup>的结论。

#### （2）佛法与哲学之区分

欧阳渐认为哲学的内容大致有三条。第一、“哲学家唯一之要求在求真理。所谓真理者，执定必有一个甚么东西为一切事物之究竟本质，及一切事物之所从来者是也”<sup>12</sup>。这是说哲学家执着于推究第一因。接着他列出笛卡尔、罗素等人“破除有人格的上帝过后，便迷信一个无人格的上帝（理性）”<sup>13</sup>。于是，西方哲学家在追求理性的过程中便无端生出许多妄见

与强烈的我执，“总之，西方一切哲学家对于世间一切事物，你猜过去我猜过来，纷纭扰攘，相非相谤，皆是执定实有一理。甲以为理在此，乙以为理在彼，别人诚可破，自己却不能有个不可破的学说服人。破一立一，不过增加许多人不正确的见解而已”<sup>14</sup>。而佛法不谈真理，唯求真如。“但是破执，一无所执便是佛也。故佛之说法，不说真理而说真如。真如者，如其法之量不增不减，不作拟议揣摩之谓”，所以佛法“决不以某一真理规定一切事物，也不规定众多事物奔赴于某一真理”<sup>15</sup>。因此佛法与哲学不同。

第二、“哲学之所探讨即知识问题，所谓知识之起源，知识之效力。知识本质，‘认识论’中种种主张，皆不出计度分别”<sup>16</sup>。哲学所追求的这种“知识”，正是佛教《智论》中的“依智不依识”所要破斥的——“识”只不过是人的虚妄分别。因此佛法与哲学不同。

第三、“哲学家之所探讨，为对宇宙之说明。在昔，则有唯心、唯物，一元、二元论；后有原子、电子论；在今，科学进步，‘相对论’出，始知宇宙非实物，不但昔者玄学家之‘唯心论’、‘一元论’无存在之理由，即‘物质实在论’亦复难以成立”<sup>17</sup>。欧阳渐认为哲学探讨的问题，随着科学的进步很多观点随之破解，而科学的短处则在“但有现象，不见本体”。“夫既无本体，现象复何由而生？且执现象实有，亦是离识有境”<sup>18</sup>。而佛法不同之处在于始终观照心识问题，“但言唯识，不

言宇宙,心即识也,色亦识也。譬如于眼,能见于色是为眼识,此色非离眼识实有,但有眼识……故曰三界唯心、万法唯识。故于宇宙离识非是实有”<sup>19</sup>。因此佛法与哲学不同。

据此推知,欧阳渐分别从哲学家之追求真理、在追求知识过程中所产生之分别见解、以及近代科学但求现象,不谈本体之偏颇等几个层面进行了剖析。同时他进一步认为哲学关心的只是短暂的现实世界,而佛法则追求无量无边的虚空境界。“总之,彼诸哲学家者所见所知,于地不过此世界,于时不过数十年间。不求多闻,故隘其量,故扁其慧”。而佛法则是“为三世诸佛所共证而莫或异,其地则自此世界至无量无边世界而不可离”<sup>20</sup>,故而得出佛法超越于哲学的结论。

我们从欧阳渐演讲《佛法非宗教非哲学》的标题即可看出,他所破斥的对象之所以直指西方宗教、哲学与科学,显然是试图为佛教的存在“证明”。他这种观点,在我们看来其内在动机至少有二:其一是维护佛法的纯粹性。依佛教法相为中心,表征佛法高于一切宗教、哲学、科学的正统地位,且“为今时所必须”;其二是复兴佛教的良苦用心。从一开始,欧阳渐就没有将“佛法”看作是一种“宗教”<sup>21</sup>,所以他一再地征用“佛法”一词,而回避“佛教”一词。或许在其内心,可能觉得一旦用“佛教”,似乎就很容易陷入“佛法是宗教”的窠臼,而与“佛法非宗教”之立论相违,这种用词的谨慎足以证明其捍卫佛教之用心良

苦<sup>22</sup>。其实,在那个风雨飘摇的时代,欧阳渐曾“求诸近代学说”,希冀于“能有挽此狂澜,预防大祸者”,然而“纵眼四顾”,直到结缘佛教后才觉得“除佛法曾无有二”,是故“悲而后有学、愤而后有学、无可奈何而有学,救亡图存而有学”<sup>23</sup>。因此,我们便不难理解当他得知有人宣称取佛教而代之时,身为如来弟子起而回应,就再也自然不过了。欧阳渐的这种护教情结,在其弟子王恩洋看来,乃师的观点并不是“于佛教有所私,非于彼二宗教、哲学有所恶也。当知一切宗教学、哲学家皆吾兄弟,彼有信仰之诚是吾所教,彼有求真之心尤吾所爱,惟彼不得其道,不知其方,是用痛心欲其归正”<sup>24</sup>。

尽管如此,“佛法非宗教非哲学”之纯粹式表述,在当时唯“科学”是图的大背景下,在讲究实证的知识分子们看来无疑是一厢情愿的自说自话<sup>25</sup>。因此欧阳渐的观点不仅在思想界识者寥寥,在佛教界亦有未尽苟同者,比如太虚法师。太虚与欧阳渐虽是同学辈,但二人在佛法的体认上却多有分殊,如围绕“僧俗问题、唯识问题”等诸多争论几乎都与二者有关。而在佛教与宗教、哲学的关系上,二人依然不尽相同。太虚法师在汉口佛教会的演讲中,首先强调宗教带有文化性质:“无论由宗教方面或科学方面,产生文学、哲学、工艺、美术、皆是文化的内容”<sup>26</sup>。接着他指出时人对于佛学文化所存在的模糊认识:“佛学在文化上,占最高底地位,它究竟是

哲学呢、宗教呢、科学呢？甲说是哲学，乙说是科学，丙说是宗教，议论纷纭，是皆不懂佛学而下武断的言论，为向来未决之悬案”<sup>27</sup>。而人们之所以对佛学的认识不同，原因在于角度不同：“就哲学之出发点说，或为宗教之演进，凭空想像的解释人生宇宙；或为科学的发达，根据‘心理’‘生理’或‘物理’学来说明人生宇宙”<sup>28</sup>。然后他进一步认为哲学与佛学虽然同在探讨人生问题，但本质上却有区别：“哲学虽与佛学同一说明人生宇宙，而实与佛学不同。佛学之出发点，由于修养所成圆觉的智慧，观人生宇宙万有真理了如指掌，为了悟它而有所说明”<sup>29</sup>。最后太虚的结论为：“佛学虽可称哲学而又不同哲学，佛学非科学而亦是科学，佛学的本身是文化的总汇”<sup>30</sup>。从太虚揭示佛教包罗的文化属性来看，基本上采取的是调和与融贯的态度，这显然与欧阳渐高扬佛法的纯粹性不同。无独有偶，当代学者方立天教授关于佛教与哲学的关系亦曾如是界定：“佛教不等于哲学，哲学也不足以概况佛教。但是，佛教包含了哲理，以哲理为理论基础。宗教信仰和哲学智慧奇异地结合于佛教之中。由此又可以说，佛教既是宗教，也是哲学。也就是说，佛教即宗教即哲学。那种‘佛法非宗教非哲学’的说法，是不符合佛教实际情况的”<sup>31</sup>。

## 二、佛教是文化

1986年，赵朴初（1907—2000）在“文化热”的思潮激发下，出于纠正部分人士对于传统文化的认识误差与

偏见，提出了“佛教是文化”之卓越观点。他说：“文化问题，是最近思想文化界讨论的‘热门’论题。传统文化的讨论，又是这‘热门’之中的兴奋点。……我看中国传统文化也应包括佛教文化在内。现在有一种偏见，一提中国传统文化似乎只是儒家文化一家，完全抹煞了佛教文化在中国传统文化中的地位，抹煞了佛教徒对中国文化的贡献。这是不公平的，也是不符合历史实际的”<sup>32</sup>。在他看来，“宗教是文化，同时也是一种社会实体，不论国内国外，宗教同政治、经济、民族等重大问题有很深很密切的联系”<sup>33</sup>。基于这样的外缘，赵朴初提出了卓有建树的“佛教是文化”的观点。此后在诸多场合及文章中，赵朴初都直接讲到佛教所涵盖的文化属性<sup>34</sup>，强调“佛教文化是中国传统文化的一部分”<sup>35</sup>。

据此可知，赵朴初之所以提出“佛教是文化”这一观点，是出于对治“文化热”思潮中所产生的“文化偏见”，这固然属实。不过我们认为这还只是表层现象，其背后的真正实质可能是借助“文化”来谈佛教。换句话说，朴老旨在强调佛教的文化性，亦即强调佛教大乘精神所宣示的入世性。也正是从这种“入世性”中，他善巧地调和了佛法与世法的关系，从而使“佛法非宗教非哲学”到“佛教是文化”之转向成为可能。而这种观点在实际的标举过程中，所涵摄者大致有三：1、从“一种思想三个传统”到“佛教是文化”之细化；2、从宗教“五性”到佛教“六性”之递进；3、从“佛教是

文化”到“两个文明”之适应。

(一)从“一种思想三个传统”到“佛教是文化”之细化

佛教传入中国数千年之久，洋洋大哉。究竟什么是佛教传统？其实新中国成立伊始的佛教界，自身对于传统之界定尚不明晰。这一点我们可以从1953年中国佛教协会成立的章程可以得到验证。其时中国佛教协会的办会宗旨为：“团结全国佛教徒在人民政府领导下参加爱护祖国、保卫世界和平运动，协助人民政府贯彻宗教信仰自由政策，并联系各地佛教徒发扬佛教徒优良传统”<sup>36</sup>。宗旨虽然提到了发扬佛教徒优良传统，但是佛教传统所指为何，实际包括哪些方面？并未明确地界定。而赵朴初在当时在《关于中国佛教协会发起经过和筹备工作的报告》中，关于佛教传统的论述为：“如何发扬佛教优良传统。这要联系到两个关键问题。一是僧伽制度的健全问题，一是教理的研学问题。僧伽制度的健全，是弘法利生事业的基础。这怎样针对过去的弊病和现在僧团内的复杂情况，依照戒律的原则，实际解决目前存在着的一些问题，使今后的僧伽得以恢复‘六和’的意义，这实在是一件重要的事。至于教理的研学问题，一般的说，是僧尼的宗教教育问题，是僧尼人才培养问题，就学术上说是应当是在近几十年已有的基础上，组织对各宗派学说进行系统研究的问题”<sup>37</sup>。在这里，他也只是提到发扬传统要关注“僧伽制度”与“教理研学”两个关键问题，而未有具体所指。1956年，赵朴初提

到：“佛教优良传统是多方面的，而发扬佛教优良传统的方法也是多式多样的。……在中国佛教的优良传统中，最突出而最主要的是如下的三个：一、舍身求法的精神。二、严谨的翻译作风和精密的治学方法。三、对国际文化交流的努力”<sup>38</sup>。这里强调的佛教传统是指佛教徒的苦心修行、对于经典的研习，以及佛教对外交流的作用。由此可见，赵朴初关于佛教传统的认识界定呈现出一种多样化的、逐步递进的过程。而其所谓“三大佛教传统”的真正完善，则是在30年之后。

1983年，在纪念中国佛教协会三十周年的工作报告中，赵朴初曾站在历史与现实的高度，提出了“一种思想三个传统”的指导方针。他说：

“我想提出来，当代社会主义中国的佛教徒，对于自己信奉的佛教，应当提倡一种思想，发扬三个传统。中国佛教已有近二千年的悠久历史。在当今的时代，中国佛教向何处去？什么是需要 we 发扬的中国佛教的优良传统？这是我们要认真思考和正确解决的两个重大问题。对于第一问题，我以为在我们信奉的教义中应提倡人间佛教思想。它的基本内容包括五戒、十善、四摄、六度等自利利他的广大行愿。《增一阿含经》说：‘诸佛世尊，皆出人间’，揭示了佛陀重视人间的根本精神。《六祖坛经》说：‘佛法在世间，不离世间觉。离世觅菩提，恰如求兔角’，阐明了佛法与世间的关系。佛陀出生在人间，说法度生在人间，佛法是源出人间并要利益人间的。我们提倡人间佛教的

思想,就要奉行五戒、十善以净化自己,广修四摄、六度以利益人群,就会自觉地以实现人间净土为己任,为社会主义现代化建设这一庄严国土、利乐有情的崇高事业贡献自己的光和热。对于第二个问题,我以为应当发扬中国佛教的三个优良传统。第一是农禅并重的传统。中国古代的高僧大德们根据‘净佛世界,成就众生’的思想,结合我国的国情,经过几百年探索与实践,建立了农禅并重的丛林风规。从广义上理解,这里的‘农’系指有益于社会的生产和服务性的劳动,‘禅’系指宗教学修。正是在这一优良传统的影响下,我国古代许多僧徒们艰苦创业,辛勤劳作,精心管理,开创了田连阡陌、树木参天、环境幽静、风景优美的一座座名刹大寺,装点了我国锦绣河山。其中当然还凝结了劳动人民的劳动与智慧。中国佛教协会成立三十年来,一直大力发扬这一优良传统,号召全国佛教徒以‘一日不作,一日不食’的精神,积极参加生产劳动和其他为社会主义建设事业服务的实践。在开创社会主义现代化建设新局面的今天,我们佛教徒更要大力发扬中国佛教的这一优良传统。第二是注重学术研究的传统。我国佛教历史上高僧辈出,大德如林,他们译经著述,创宗立派,传经授业,留下了浩瀚的佛教文学、艺术、历史、哲学的宝贵资料,大大地丰富了我国民族文化的宝库。我们应该在新的历史条件下,继承和发扬中国佛教学术研究的优良传统,努力开创佛教教学与研究工作的新局面。

第三是国际友好交流的传统。在历史上,中国和亚洲许多国家的高僧大德,曾翻山航海,往来于陆上和海上的‘丝绸之路’,传播友谊的种子,交流中外文化。我国法显、玄奘、义净、鉴真等大师们的西行和东渡为我们树立了光辉的典范。我们应当继承和发扬这一优良传统。总之,我以为我们社会主义中国的佛教徒,对于自己信奉的佛教,应当提倡人间佛教思想,以利于我们担当新的历史时期的人间使命;应当发扬中国佛教农禅并重的优良传统,以利于我们积极参加社会主义物质文明建设;应当发扬中国佛教注重学术研究的优良传统,以利于我们积极参加社会主义精神文明建设;应当发扬中国佛教国际友好交流的优良传统,以利于我们积极参加增进同各国人民友好,促进中外文化交流和维护世界和平的事业”<sup>39</sup>。

通过以上材料,我们不仅明晰了赵朴初提倡“一种思想三个传统”的具体时间以及所指范畴,但同时不难发现,在他50年代或80年代所提佛教传统的渐次过程中,都或多或少地揭示了“佛教是文化”的某种迹象,例如“教理研学”、“文化交流”、“学术研究”等等。由此可知,赵朴初在倡导“一种思想三个传统”之后提出“佛教是文化”,后者对前者并不是重新分判,而是有其一脉相承之连贯性。换句话说,“一种思想三个传统”是基于佛教的全盘把握,而“佛教是文化”则是将佛教从文化角度采取进一步细化。关于这“佛教三大传统”与“佛教



是文化”的关系,圣凯法师则认为二者之间有同异之处,其“相同点在于二者皆为佛教的文化基点;不同点在于‘学术研究’强调溯源创新——为中国佛教的未来发展继续探讨,‘佛教是文化’则重在强调佛教的文化影响力”<sup>40</sup>。

### (二)从宗教“五性”到佛教“六性”之递进

自从“佛教文化论”提出之后,赵朴初便在诸多不同场合表达佛教的文化属性。随着佛教事业的逐步开展,以及学术界参与的相关学术,佛教的文化特征变得逐渐明晰,并且不断为世人所接受<sup>41</sup>。然而,赵朴初对佛教的文化思考并没有因此停止,而是将之进一步提炼,这便是由宗教“五性”<sup>42</sup>延伸到佛教“六性”。

赵朴初曾指出,“(佛教)除了‘五性’是各宗教共同具备的之外,我国佛教还有一个特点,就是它和中国文化的悠久深厚的关系,这尤其是我们佛教徒所应当知道,应当研究,应当宣传,让群众重视的。‘五性’加上文化关系,是我们中国佛教固有的特点和有利的条件”<sup>43</sup>。这句话揭示了中国佛教在宗教“五性”之外,理应加上“文化性”。后来他又直接提到,“我国佛教典型地具有群众性、民族性、国际性、复杂性、长期性等五性,还具有显著的文化性”<sup>44</sup>。可知佛教在赵朴初的理解中,宗教“五性”似乎不能完全涵盖佛教的整体意蕴,佛教与其他宗教的不同之处,也在于其具有鲜明的“文化性”特征。由此,他在宗教“五

性”的基础上,总结出中国佛教的“六性”特征。

### (三)从“佛教文化”到“两个文明”之适应

赵朴初一再重申佛教精神的体现在于佛教入世性的彰显,他认为佛教与社会主义建设是密切相关且互补的:“宗教和社会主义社会是可以相互协调的,要有两个方面的条件:一是党的宗教信仰自由政策的认真贯彻和落实;二是教徒爱国爱教为四化服务”<sup>45</sup>。我们似乎可以这么理解,佛教不依赖于国家的主流意识形态(宗教政策)则法事难立,佛教徒不为四化服务(奉献众生)便失去了佛教的存在意义。关于这一点,赵朴初在倡导“人间佛教”时尤为明显:“我提‘人间佛教’实际就是从使社会主义社会相适应相协调的角度提的,这在佛教教义上有根据。当然,这是提倡的重点,并不包括佛教的全部内容。协调有两方面的工作要做,一方面要贯彻宗教信仰自由,一方面佛教徒要参加社会主义建设,光强调一方面不行,这与佛教思想是不一致的。今天这样提是为了更好地鼓励佛教徒为社会主义服务”<sup>46</sup>。由此可知,赵朴初“佛教文化论”的提出,同样旨在为社会主义社会的伟大建设服务。他从历史经验出发,认为佛教“对社会主义物质文明建设起了很好的作用,(过去)三十多年来,佛教徒为社会主义建设作的贡献是相当大的……我认为佛教在精神文明方面也能起作用,应该肯定”<sup>47</sup>。至于佛教如何服务社

会,赵朴初认为佛教要在宗教政策的落实下,在爱国爱教的前提下,提倡佛教的文化功能,发扬佛教的传统精神,从而为“两个文明”的建设服务:“社会主义时期的佛教,应该如何结合时代发展的趋向为两个文明建设服务呢?重要的是要吸取佛教文化的精华,要发扬人间佛教的精神”<sup>48</sup>。据此可知,赵朴初的“佛教文化论”,其实是对中国佛教进行重新诠释的结果。他强调佛教是文化,就意味着佛教非迷信、佛教能与社会主义社会相协调相适应、佛教能为“两个文明”建设服务,由此彰显出佛教在文化层面的深远意义。

### 结 语

综上所述,欧阳渐从佛法的纯粹性角度出发进行阐述,其观点尽管不为相关人士所接受,但仍然不失其历史意义。相对于赵朴初所提“佛教是文化”来看,朴老在佛教的整体把握上似乎更接近于太虚“佛学的本身是文化的总汇”<sup>49</sup>这一观念。“佛教是文化”之提出,并非出于一种简单的理论预设,而是在我国宗教政策能允许、文明建设有需求的情形下,进行佛教文化与佛教精神不相悖离的圆融整合与历史调适。佛教在这种世出世法二者兼顾与调适的过程中,为我们呈现出一种灵活而丰盈的有机势态。因此我们相信,“佛教文化论”不仅在先前的历史语境中能得到合理发挥,并且在今后很长一段时期内仍将继续发挥影响。而这一切,端赖赵朴初先生当年登高一呼之真知灼见。

注释:

①欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第1页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

②欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第1页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

③欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第2页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

④欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第2页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑤欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第2页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑥欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第3页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑦欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第3页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑧欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第3页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑨欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第3页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑩欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第3页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑪欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第3页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑫欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第3页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑬欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第4页,武汉大学出版社,

2009年6月出版。

⑭欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第4页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑮欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第5页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑯欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第6页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑰欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第9页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑱欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第9页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑲欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第9页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

⑳欧阳渐,《佛法非宗教非哲学》,见《欧阳竟无佛学文选》,第10页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

㉑近代以来诸多学人以为,经由日人译介“Religion”一词在中国宗教中的运用,如同“Philosophy”一词在中国哲学中的运用,似乎无法完全表征中国宗教的制度性、弥散性及复杂性。

㉒与此不同的是,太虚法师一开始就以“佛学”一词,来与哲学、科学加以区分,这中词性上的接近,则显示出其将世法与出世法相汇通的融贯性。

㉓欧阳渐,《内学》序,见《欧阳竟无佛学文选》,第79页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

㉔欧阳渐,《佛法为今时所必需》,见《欧阳竟无佛学文选》,第16页,武汉大学出版社,2009年6月出版。

㉕胡适《科学的人生观》一文中称:“这个题目,自从民国十年夏间我在暨南学校讲演

以来,前后共讲过五次。……其实我们的国人只有迷信,哪有科学?旧式的学者,仍旧在那里高谈‘太极’、‘阴阳’、‘精、气、神’、‘理、性’;时髦的学者,或者摭拾佛家的唯识一派的心理学的,认为天地间希有的宝贝,也不睁眼看看现代心理学进步到什么地位了;或者摭拾西洋几个反科学的玄学家的余论,以为人生是超科学的而智慧是不能了解人生其物,也就认为‘天经地义’了”(见《胡适全集》第7卷,第482、484页,安徽出版教育社,2003年9月出版)。

㉖太虚,《甚么是佛学》,见《太虚大师全书》,第1册,第262页,宗教文化出版社,2005年1月出版。

㉗太虚,《甚么是佛学》,见《太虚大师全书》,第1册,第262页,宗教文化出版社,2005年1月出版。

㉘太虚,《甚么是佛学》,见《太虚大师全书》,第1册,第262页,宗教文化出版社,2005年1月出版。

㉙太虚,《甚么是佛学》,见《太虚大师全书》,第1册,第262页,宗教文化出版社,2005年1月出版。

㉚太虚,《甚么是佛学》,见《太虚大师全书》,第1册,第262页,宗教文化出版社,2005年1月出版。

㉛方立天,《佛教哲学》,第1章,第10页,人民出版社,2012年7月出版。

㉜《佛教与中国文化的关系》,《赵朴初文集》第801页,华文出版社2007年1月出版。

㉝《关于进一步落实宗教政策的有关问题》,《赵朴初文集》第922页,华文出版社2007年1月出版。

㉞如:《佛教和中国文化》、《年轻僧人要善于工作、善于学习》、《要研究佛教对中国文化的影响》、《佛教与中国文化的关系》、《关于佛教与社会主义精神文明建设的关系》、《中国佛教的过去和现在》等。

㉟1950年代,赵朴初曾提到佛教对于中

国文化的影响。如《佛教在中国》一文称：“佛教的极盛时期正是中国古代文化灿烂的时期。佛教徒的往来，对于中国和印度及西域各国的学术交流起了很大的作用……日本受到中国文化的影响，佛教曾起了主要的媒介作用”。《中国的佛教》：“佛教在中国不仅是开放了它本身的智慧之花，而且伸张到文化各方面的枝叶也是非常茂盛的……通过佛教徒的往来，中国不仅吸收了外来的文化，同时也尽了输出文化的责任”（见《赵朴初文集》上册）。但赵朴初明确提出“佛教是文化”时，还是在1980年代“文化热”的兴起阶段。

③⑥赵朴初，《关于中国佛教协会发起经过和筹备工作的报告》，见《赵朴初文集》，第51页，华文出版社，2007年1月出版。

赵朴初，《关于中国佛教协会发起经过和筹备工作的报告》，见《赵朴初文集》，第53页，华文出版社，2007年1月出版。

③⑦赵朴初，《英译〈大唐大慈恩寺三藏法师传〉序》，见《赵朴初文集》，第153页，华文出版社，2007年1月出版。

③⑧赵朴初，《中国佛教协会三十年》，见《赵朴初文集》，第562、563页，华文出版社，2007年1月出版。

③⑨圣凯，《赵朴初对中国佛教优良传统的思考》，见《佛学研究》，第21期，第294页，中国佛教文化研究所2012年12月刊行。

④⑩杜继文，《从中国佛教看中国文化的走向》一文指出：“时至今日，不清楚是否还有学者仍认为中国佛教不属于中国文化的范畴？就我所知，质疑者甚少。原因很简单：佛教传入中土的年代，或许比西方的纪元还早，自魏晋以来，它在社会生活和思想文化领域内的作用，已经成为不容抹杀的史实”（见《中国佛教与中国文化》第2页，宗教文化出版社，2003年10月出版）。

④⑪宗教“五性”指：群众性、民族性、国际性、复杂性、长期性。“五性”是由1950年代初期中央统战部李维汉同志所总结而出的。赵

朴初《宗教界人士要积极发挥参政议政的作用》一文中提到：“我们今天常常谈到宗教的‘五性’就是由中央统战部李维汉部长主持下研究提出来的，我把它叫做‘宗教五性论’”（见《赵朴初文集》第997页，华文出版社，2007年1月出版）。另在《关于政协宗教委员会的工作》一文中提到：“五十年代初，在他主持起草的一份总结民族工作基本经验的文件中，提出了宗教的五性——群众性、民族性、国际性、复杂性、长期性，得到了毛主席、周总理、刘少奇同志的肯定。五性论是中国共产党人对马克思主义宗教理论的充实和发展，今天仍有现实指导意义”（见《赵朴初文集》第1076页，华文出版社，2007年1月出版）。

④⑫赵朴初，《中国佛教协会四十年》，见《赵朴初文集》，第1236页，华文出版社，2007年1月出版。

④⑬赵朴初，《关于上海的佛教工作》，见《赵朴初文集》，第926页，华文出版社，2007年1月出版。

④⑭赵朴初，《中国佛教协会四十年》，见《赵朴初文集》，第1236页，华文出版社，2007年1月出版。

④⑮赵朴初，《在佛教视察工作时的讲话》，见《赵朴初文集》，第1052页，华文出版社，2007年1月出版。

④⑯赵朴初，《关于佛教与社会主义精神文明建设的关系》，见《赵朴初文集》，第757页，华文出版社，2007年1月出版。

④⑰赵朴初，《关于佛教与社会主义精神文明建设的关系》，见《赵朴初文集》，第752页，华文出版社，2007年1月出版。

④⑱赵朴初，《佛教与中国文化的关系》，见《赵朴初文集》，第801页，华文出版社，2007年1月出版。

④⑲太虚，《甚么是佛学》，见《太虚大师全书》，第1册，第262页，宗教文化出版社，2005年1月出版。

## 白云守端禅师生平事迹补考

滑红彬



**提要:**白云守端禅法精湛,德高望重,是杨岐派发展传承中的重要人物。鉴于守端在杨岐派及禅宗历史中的特殊地位,根据佛教原始史料对其生平事迹作相关考证,有利于更深入地了解守端,并为相关研究提供一定的帮助和参考价值。

**关键词:**白云守端 生平

白云守端(1025-1072)为杨岐方会的法嗣,是杨岐派传承发展中起到重要作用的高僧。关于白云守端的禅法思想,《宋元禅宗史》(杨曾文先生著)、《中国佛教通史》(赖永海先生主编)等著作中均有论及。其生平事迹则主要见《禅林僧宝传》卷二八、《建中靖

国续灯录》卷一四、《联灯会要》卷一五、《嘉泰普灯录》卷四,以《禅林僧宝传》所载最为完整。然而,这些资料,不仅叙述相对简单,且时有矛盾,启人疑窦。笔者此文试对白云守端的生平细节作一些澄清和补充。

## (一)

据《禅林僧宝传》卷二八:“禅师名守端,生衡州葛氏。幼工翰墨,不喜处俗。依茶陵郁公剃发,年二十余,参颯禅师。颯歿,会公嗣居焉,一见端,奇之,每与语终夕。一日,忽问上人受业师,端曰:‘茶陵郁和尚。’曰:‘吾闻其过溪有省,作偈甚奇,能记之否?’端即诵曰:‘我有明珠一颗,日夜被尘羁锁。今朝尘尽光生,照破青山万朵。’会大

笑起来,端愕视左右,通夕不寐。明日,求入室咨询其事,时方岁旦,会曰:‘汝见昨日作夜狐者乎?’端曰:‘见之。’会曰:‘汝一筹不及渠。’端又大骇曰:‘何谓也?’会曰:‘渠爱人笑,汝怕人笑。’端于是大悟于言下。<sup>11</sup>关于守端早年参访杨岐方会的史实,诸书所载基本一致。所不同者,《建中靖国续灯录》卷一四、《联灯会要》卷一五皆作姓“周氏”,《嘉泰普灯录》卷四作“族葛氏”,《续灯》云周氏,非。<sup>12</sup>

皇祐四年(1052),守端来到庐山,曾在归宗寺挂单静修。《罗湖野录》卷下:“端和尚,于皇祐四年寓归宗书堂,郭功甫任星子主簿,时相过从,扣以心法。逮端住承天、迁圆通,郭复尉于江州德化,往来尤密。”<sup>13</sup>据孔凡礼《郭祥正事迹编年》载,郭祥正于皇祐五年(1053)中进士,遂除星子主簿,至和元年(1054)弃官归。与此记载相符。守端在归宗寺专心阅读经藏,获益甚丰,《禅林宝训》卷一:“白云曰:多见衲子未尝经及远大之计,予恐丛林自此衰薄矣。杨岐先师每言:‘上下偷安,最为法门大患。’予昔隐居归宗书堂,披阅经史不啻数百过,目其简编弊故极矣。然每开卷,必有新获之意。”<sup>14</sup>

庐山圆通寺居讷禅师对守端十分赏识,自以为不及,遂举荐其任江州承天寺住持。《云卧纪谭》卷上《白云厨堂记》载:“白雲端和尚住浚阳能仁,新其堂与厨,略记其实曰:‘古之称善知识者,盖专以祖法为务,旦夕坐于方丈间,应诸学者之问而决疑焉。若院之事,则有学者分而集之,故善知识之

称,得其实而有尊矣。愚嘉祐丙申孟夏,自圆通应命来继兹席。虽不揆其实而至,且患其法堂、厨舍悉皆颓圯,有风雨不堪之忧,何足以容众而继人之后者哉!已而得州人周氏怀义大新其堂,明年,有慕蔺来者,又新其厨。然后风雨不足忧,而徒众得以安焉。周氏素达于吾教,不欲书以自显。愚谓厨资出诸远近之人,不书之,无以嘉其善,乃并以二善刻于厨壁。噫!考于古之称善知识者之义,愚尚有愧焉。己亥九月十七日住持沙门守端述。’石刻既毁,前辈典刑无复见矣。今立根椽片瓦,便彰饰说,邀功归己,欺于后世,安肯自书其愧耶!”<sup>15</sup>

白云守端自叙“嘉祐丙申孟夏,自圆通应命来继兹席。”据此可知,守端住持承天寺的时间为仁宗嘉祐元年丙申(1056)孟夏。承天寺始建于乾德元年(963),后更名能仁寺,前此鲜有高僧住持,寺院不免败落无闻。守端在周怀义、慕蔺来二位檀越的捐助下将颓圯的法堂和厨舍修葺一新,并亲自作文纪之,表彰二位檀越的善行,不使泯灭。释晓莹因而慨叹守端禅师谦逊守德,不泯人善行,与后世争名攘利的僧人殆不可同日而语。由此可见,守端实属有道德有才识的高僧。《禅林僧宝传》称守端住持承天寺之后,“名声爆耀”,良有以也。

嗣后,居讷禅师又主动让贤,请守端继任圆通寺住持。守端住持圆通寺的时间没有明确的文献记载,《云卧纪谭》所载守端记文作于“己亥九月十七日”,即嘉祐四年(1059)秋,知守端于

嘉祐四年秋之前仍在承天寺。又据《禅林僧宝传》卷二九《云居佛印元禅师》：“江州承天法席虚，讷又以元当迁。郡将见而少之，讷曰：‘元齿少而德壮，虽万耆衲，不可折也。’于是说法，为开先之嗣，时年二十八。”<sup>[6]</sup>可知，佛印了元（1032-1098）任江州承天寺住持时为二十八岁，推知其年即嘉祐四年。因此推测，守端可能是嘉祐四年末由承天寺迁住庐山圆通寺，而佛印则继任为承天寺住持。至于《禅林僧宝传》说住持圆通寺时，“端时年二十八”与《白云厨堂记》中守端自叙时间明显不符，不足凭信。按，佛印年二十八住持承天寺，又正值守端自承天寺移住圆通寺，守端“时二十八”之说有可能是因佛印的年岁而误植。

守端“自以前辈让善，丛林责己甚重。故敬严临众，以公灭私，于是宗风大振。”<sup>[7]</sup>守端三十五岁住持庐山圆通寺，年齿虽少，却能住持名刹，因此得到禅林尊宿的称赞，晦堂祖心说：“新圆通洞彻见玄，不忝杨岐之嗣。”但是晦堂也认为守端成名太早，恐怕非福，因为“功名美器，造物惜之，不与人全。人固欲之，天必夺之。”<sup>[8]</sup>最终，守端在海会寺英年早逝，晦堂此言不幸成为事实。

《禅林僧宝传》卷二八又载：“未几，讷厌闲寂。郡守至，自陈客情。大守恻然目师，师笑，唯唯而已。明日升座曰：‘昔法眼有偈曰：难难难是遣情难，情尽圆明一颗寒。方便遣情犹不是，更除方便太无端。大众且道，情作么生遣？’喝一喝，下座，负包而去。一众大

惊，挽之不可，遂渡江。”据此，则守端离开庐山圆通寺是因为居讷意欲复住圆通。然此事颇可疑，居讷禅师推贤举能，举荐大觉怀琏住持净因禅院、白云守端住持承天寺和圆通寺、佛印了元住持承天寺，嗣后皆为名闻丛林的大禅师，可谓是禅林伯乐；复又淡薄荣利，恬静自守，仁宗延请其住持京城的净因禅院，固辞不起，举荐大觉怀琏代任。居讷对京师的净因禅寺都不动心，是否会不耐寂寞而欲重新住持圆通寺？据《禅林僧宝传》卷二六载，居讷自圆通寺退院之后，“移住四祖、开元两刹，所至丛林，号称第一。”<sup>[9]</sup>《白云守端禅师广录》亦载：“到四祖，讷和尚请升座。乃云：庐山把手闲行，尽是无人知处。淮甸重陪高步，却欲出在人前。大众，在庐山时为甚要恁么深密？及乎今日为甚要恁么显露？不见道：卖金须遇买金人。”<sup>[10]</sup>讷和尚即指住持四祖寺的居讷禅师。居讷自圆通寺迁住四祖寺，何“厌闲寂”之有？惠洪所撰《禅林僧宝传》语多夸诞，前人指斥其谬误者甚多。《渔隐丛话》后集卷三七：“《僧宝传》，洪觉范所撰，但欲驰骋其文，往往多失事实。”因此惠洪所记此事不足深信。徐文明先生认为，或许是守端“敬严临众，以公灭私”，触犯了居讷原来某些徒众的利益，这些徒众便借故生事。可备一说。

## （二）

《嘉靖九江府志》卷十四：“云溪寺，在庐山石镜峰下，宋僧守端开建。”清蔡瀛《庐山小志》卷九：“龙门寺，唐白云端师居。”民国吴宗慈《庐山志》目

之十二：“龙门有上下二寺，在德化乡双剑峰下，白雲端禅师所居。”又载：“报国寺在莲花洞中，宋僧守端建。”<sup>[11]</sup>

然而宋陈舜俞《庐山记》、《永乐大典》所录南宋《江州志》、明桑乔《庐山纪事》等较早的文献均无白云守端居庐山龙门寺、报国寺、云溪寺的说法，因此推测，这些说法极有可能是后人的附会，或者是将介然守端与白云守端混淆所致。

《云卧纪谭》卷下：“南海僧守端，字介然。为人高简，持律严甚，于书史无不博究，商榷古今，动有典据，丛林目为端故事。亦喜工诗，务以雅实。其《题石盆庵》曰：‘庵额初颁挂树头，树摧庵朽几经修。石盆不减数升水，野菜时添一筋油。童子面承天子问，老师心与祖师俦。我来蹭蹬思高躅，万壑云横楚甸秋。’尝栖养于佛手岩。洪谏议是时监太平观，施以米。”<sup>[12]</sup>佛手岩在庐山之上，洪谏议即洪刍，于政和六年（1116）监江州太平观。又《谭津集》卷二十二附录守端《吊明教嵩禅师诗凡一百韵》：“建中靖国改元辛巳冬十一月既望，余抱远公文集，自庐岳而东，图入木钱唐，布流天下。”末题“南海楞伽山守端拜题”。<sup>[13]</sup>可知，介然守端也曾长期在庐山活动，其时代稍晚于白云守端禅师。据《江州志》载，庐山莲花峰麓禅智寺，有释守端所作记，曰：“唐天复甲申岁，撤民居为之，本名净居，我宋治平初赐今号。……绍圣甲戌，有庆昭乘虚来董。”<sup>[14]</sup>白云守端逝于熙宁五年（1072），记中涉及绍圣甲戌（1094）事，显然为介然守端所作。值得

注意的是，龙门寺、报国寺、云溪寺均在庐山莲花峰附近，而禅智寺亦在莲花峰麓，皆为介然守端活动范围之所及。

另外，韩溥《江西佛教史之四：佛教人物事略》据南昌佑民寺铜钟文，误以为守端离开庐山后，“住持南昌市浴室院”。<sup>[15]</sup>查南昌佑民寺铜钟原文为：“淳熙十年九月建立，前住持浴室院僧守端谨识。”则浴室院住持守端为南宋僧人，绝非白云守端禅师明矣。

### （三）

嘉祐七年（1062），守端离开庐山，寓居五祖寺之西堂；嘉祐八年（1063）住持舒州法华山证道禅院；嗣后迁住舒州龙门山乾明禅寺。守端在法华寺作《法华颂古一百十首》，其《自题》曰：“嘉祐七年壬寅夏，寓五祖之西堂，因禅人见问时，悉以吾之大事印之，往往多未然者。愿请益古德因缘，于其间浸润，欲求其然，乃许之。或间为颂之，凡三十余首。八年癸卯秋九月住此山，山深无事，复如其前，共成一百十首。……治平元年甲辰孟夏既望题之于后。”<sup>[16]</sup>可知守端迁住龙门山当在治平元年（1064）之后。

法华山证道禅院是一座小寺院，住持者如笼中鸟，不忘飞去。而守端却欣然应请，策杖而来，使这座小寺院僧众云集，至无所容，守端的行为也因此深得士大夫的称赞。

之后，守端又迁住舒州兴化禅院。未几即迁住白云山海会寺（在今安徽太湖县），因此被称为“白云守端”，《民国太湖县志》卷六：“海会寺，县东白云



山麓。宋淮西僉事干王伦题额曰‘淮西第三禅刹’。端、演禅师阐道于此。”守端住持白云山海会寺的时间没有明确的文献记载，据推测，当在治平（1064-1067）末、熙宁（1068-1085）初。守端门风峻拔，座下龙象云集，四方交参，使白云山海会寺成为杨岐派的传法中心。其弟子中，以法演为最。法演，四川绵州人，嗣法于白云守端禅师，历住四面山寺、白云山海会寺、五祖寺等处，门下有佛果克勤、佛鉴慧勤、佛眼清远三位著名的禅师，丛林谓之“三杰”。他们的法嗣众多，广被天下，使杨岐派走向鼎盛。

熙宁五年（1072），白云守端禅师逝世，世寿四十八岁，塔于白云山海会寺。《禅林宝训》卷一：“逮白云终于舒之海会，方五十六岁。”若以五十六岁计算，则守端住持庐山圆通寺之时已经四十二岁，不宜称“年齿甚少”。因疑五十六岁之说有误。

白云守端道高德深，堪为懿范。《禅林宝训》卷二：“白云师翁平生疏通无城府，顾义有可为者，踊跃以身先之。好引拔贤能，不喜附离苟合。一榻翛然，危坐终日。尝谓凝侍者曰：‘守道安贫，衲子素分，以穷达得丧移其所守者，未可语道也。’<sup>[17]</sup>因此，惠洪称赞其“妙年俊辩，胆气精锐，克肖前懿。至于应世则唾涕名位，说法则荡除知见，乃又逸格。”<sup>[18]</sup>白云守端在海会寺的提唱接引，不仅使杨岐宗风吹遍皖南，也推动着杨岐派的发展壮大。

#### 参考文献：

[1][7][18]《禅林僧宝传》卷二

八《白雲端禪師》，《卍續藏經》本。

[2]《建中靖國續燈錄》卷一四、《聯燈會要》卷一五、《嘉泰普燈錄》卷四，《卍續藏經》本。

[3]《羅湖野錄》卷下，《卍續藏經》本。

[4][8]《禪林寶訓》卷一，《大正藏》本。

[5][12]《云卧紀譚》卷下，《卍續藏經》本。

[6]《禪林僧寶傳》卷二九《云居佛印元禪師》，《卍續藏經》本。

[9]《禪林僧寶傳》卷二六《圓通訥禪師》，《卍續藏經》本。

[10]《白雲守端禪師廣錄》卷一，《卍續藏經》本。

[11]吳宗慈：《廬山志》，南昌：江西人民出版社，1996年，第168、90頁。

[13]釋契嵩：《禪津集》卷二二，《文淵閣四庫全書》本。

[14]馬蓉等：《永樂大典方志輯佚》，北京：中華書局，2004年，第1618頁。

[15]韓溥：《江西佛教史之四：佛教人物事略》，北京：光明日報出版社，1994年，第429頁。

[16]《白雲守端禪師廣錄》卷四，《卍續藏經》本。

[17]《禪林寶訓》卷二，《大正藏》本。

（作者：滑紅彬，男，河北內丘人。九江學院圖書館館員，九江學院廬山文化研究中心兼職研究員）

# 赵朴初先生“菩萨行”的理论及其践行

研究

释湛如

42

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

## 一、前言

原中国佛教协会会长赵朴初(1907-2000年),安徽太湖人,卓越的佛教领袖,杰出的书法家,著名的社会活动家与伟大的爱国主义者。早在20年代开始,赵朴初就从事社会慈善事业和佛教工作。20世纪80年代后,中国佛教经过几十年的沉寂后重新崛起。于1983年12月2日在中国佛教协会第四届理事会第二次会议上,赵朴初作为中国佛教协会会长,在面对佛教的建设发展、佛学文化的繁荣以及如何协调与政府和社会的关系这三大重要任务时,在深化对宗教发展规律的认识基础上,作了关于《中国佛教协会三十年》的重要报告。赵朴初在大会报告中明确指出,当今时代要提倡人间佛教,发扬佛教三个优良传统。即积极提倡“一种思想,三个传统”。“中国佛教已有近两千年的历史。在当今的时代,中国佛教向何处去?什么是需要我们发扬的中国佛教优良传统?这是我们要认真思考和正确解决的两个重

大问题,对于前一个问题,我认为在我们信奉的教义中应提倡人间佛教思想。它的基本内容包括五戒、十善、四摄、六度等自利利他的广大德愿。《增一阿含经》说:‘诸佛世尊皆出人间’,揭示了佛陀重视人间的根本精神。《六祖坛经》说:‘佛法在世间,不离世间觉。离世觅菩提,恰如求兔角。’阐明了佛法与世法的关系。佛陀出生在人间,说法度生在人间,佛法是源出人间并要利益人间的。我们提倡人间佛教的思想,就要奉行五戒、十善以净化自己;广修四摄、六度以利益人群,就会自觉地以实现人间净土为己任,为社会主义现代化建设这一庄严国土、利乐有情的崇高事业贡献自己的光和热。”<sup>①</sup>此中,一种思想即“人间佛教”,主要内容是五戒、十善、六度和四摄,前者主要是自利,重在清净自己的身心;后者则是利他,乃注重在利乐有情,庄严国土。三个传统是:发扬中国佛教农禅并重、注重学术研究和开展国际佛教的友好交流。那么,赵朴初所

提倡的人间佛教思想的理论基础依据是什么? 本文将对此问题进行简单的阐述。

## 二、以“菩萨行”为基础的人间佛教的建立

《华严经》云:“一切众生而为树根, 诸佛菩萨而为华果, 以大悲水饶益众生, 则能成就诸佛菩萨智慧华果。何以故? 若诸菩萨以大悲水饶益众生, 则能成就阿耨多罗三藐三菩提故。是故菩提属于众生, 若无众生, 一切菩萨终不能成无上正觉。”<sup>②</sup>可见, 菩萨以自利利他求度众生为目的, 这就是佛教

“菩萨行”的人生观的具体体现。正是圆瑛法师在《国民应尽天职》中所说, “菩萨大乘愿行, 完全是积极的, 完全是救世的。”另外圆瑛法师更是指出佛教中的人天乘法, 是“世间法”、“入世法”, 可以“救正人心, 匡扶世道”。<sup>③</sup>而人间佛教可以说正是遵循了大乘佛教入世自利利他的菩萨行的本怀, 其旨趣重在“利生”, 即救度众生出离苦海。

那么, 什么叫“菩萨行”呢? 赵朴初在《佛教常识问答》中回答说:

菩萨行总的来说是上求佛道、下化众生, 是以救度众生为己任的。修学菩萨行的人不仅在发愿救度一切众生, 还要观察、认识世间一切都是无常



赵朴初(油画) 方世聪作

无我的, 要认识到整个世间, 主要是人类社会的历史, 是种不断发生发展、无常变化、无尽无休的洪流, 这种迅猛前进的滚滚洪流谁也阻挡不了, 谁也把握不住。菩萨觉悟到, 在这种无常变化的汹涌波涛中顺流而下, 没有别的可做, 只有诸恶莫作、众善奉行、庄严国土、利乐有情, 这样才能把握自己, 自度度人, 不被无常变幻的生死洪流所淹没, 依靠菩萨六波罗蜜的航船, 出离这种无尽无边的苦海。《华严经》说: 菩萨以“一切众生为树根, 诸佛菩萨为华果, 以大悲水饶益众生, 则能成就诸佛菩萨智慧华果”。又说: “是故菩提属于众生。若无众生, 一切菩萨终不能成无

上正觉。”所以,只有利他才能自利,这就是菩萨以求度众生为自救的辩证目的,这就是佛教无常观的世界观和菩萨行的人生观,这也是人间佛教的理论基础。<sup>④</sup>

按赵朴初的解释,世尊教佛弟子依六波罗蜜为准则以自利利人。也就是说包括自己在内的一切众生从苦恼中救度出来;同时更要使大众获得利益和觉悟,以此为志愿并坚持实践,就称为做“菩萨行”。因此,“菩萨行”是学佛之人本应具备的基本品质,或者说学佛就是学习菩萨的行为。“成佛必须先要做个好人,做个清白正直的人,要在作好人的基础上才能学佛成佛。……学佛就是要以学菩萨行,过去诸佛是修菩萨行成佛的,我今学佛也要修学菩萨行。”<sup>⑤</sup>即上求佛道、下化众生,以救度众生为己任的。

有关“菩萨行”的思想,赵朴初在其许多讲话报告和文章中都有或多或少涉及到。但更多的侧重于从世界观与社会历史发展的角度来阐述,强调修学“菩萨行”应建立在对世界历史的无常变化的基础上。如在《佛教徒应该坚决走社会主义道路》的报告中有这样说道:“佛教是相信缘起道理的。法不孤起,仗缘而生。宇宙中每一个现象是一切宇宙现象作为它的缘而起的,同时它也是一切宇宙现象生起的缘。所以,佛说一切众生是我父母,同时又说看待一切众生犹如自己的生子一样。这就说明了与众生同体的关系,所以菩萨应当发同体大悲心,‘无有疲厌地为众生供给使’。这便是由缘起的宇

宙观,而建立的菩萨行的人生观。”<sup>⑥</sup>

另外,对于“菩萨行”的人间佛教的意义,赵朴初指出,“菩萨行的人间佛教的意义在于:果真人人能够学菩萨行,行菩萨道,且不说今后成佛不成佛,应是当前使人们能够自觉地建立起高尚的道德品行,积极地建设起助人为乐的精神文明,也是有益于国家社会的,何况以此净化世间、建设人间净土。”<sup>⑦</sup>赵朴初把增强个人的道德修养和精神文明建设结合起来,能够有利于国家社会,以及能以此来净化世间,建设人间净土。而提倡“菩萨行”的最终结果,赵朴初认为:“菩萨成佛即是得大解脱,得大自在,永远常乐我净。这就是大乘佛教菩萨行的最后结果。”<sup>⑧</sup>

由上可知,赵朴初以“菩萨行”理念为基础的人间佛教的思想,是在“庄严国土,利乐有情”的前提下提出的,其菩萨行不仅要求佛教徒报四恩(报父母恩、报众生恩、报国家恩、报佛恩),而且还要自利利他,普度众生。故赵朴初说:“我认为我在我们所信奉的教义中应提倡人间佛教思想,它的基本内容包括五戒、十善、四摄、六度等自利利他的广大行愿。”“我们提倡人间佛教思想,就要奉行五戒、十善以净化自己,广修四摄、六度以利益人群,就要自觉地以实现人间净土为己任,为社会主义现代化建设这一庄严国土、利乐有情的崇高事业贡献自己的光和热。”<sup>⑨</sup>

因此,长期以来,赵朴初一直都以此大乘入世的菩萨行精神去救国济

民、弘扬佛法,以自身的菩萨愿行亲身践行着人间佛教。可见,赵朴初的人间佛教思想以“菩萨行”人生观和缘起无常世界观为其理论基础,也进一步从侧面反映了其人间佛教思想的理论高度。故赵朴初在《佛教与中国文化的关系》一文中引马克思主义活动家瞿秋白所说:“无常的社会观、菩萨行的人生观引导我走上革命道路。”<sup>⑩</sup>由此可知,在赵朴初人间佛教思想中,菩萨行是其核心内容和理论依据。

### 三、对“菩萨行”理念的具体践行

赵朴初提出“菩萨行”的思想理念,但并不只是落于理论性上,而是真正的身体力行。他积极参与和支持社会的各项公益福利事业,积极提倡菩萨慈悲济世的精神,并且始终坚持不渝地践行社会慈善等公益事业,以此回报与关怀社会,利益社会和广大人民群众。而赵朴初“菩萨行”的具体践行则主要体现在有:

#### 1、加强佛协的社会功能性

80年代以后,在以赵朴初为会长所领导的中国佛教协会,长期以来本着佛教慈悲救世济人的精神,积极号召全国佛教界参与社会福利公益事业和救济工作。在以赵朴初为首的共同努力推动下,中国佛教协会和全国佛教界为修复长城、保护大熊猫,为希望工程、植树造林、保护环境、扶残济困;为张北地震、西藏那曲、青海雪灾、云南丽江地震等等踊跃捐款捐物。佛教协会更是鼓励寺院开办义诊、养老、扶贫、助学等紧急行动,并发动包括港、

澳、台在内的全国佛教徒及海外佛教界人士一同捐助,出钱出力,一起投入救灾工作当中。直至他逝世后,这一传统在中国佛教协会和全国佛教界得到了很好的继承,每年都有大量的钱物捐向救济或公益福利事业。中国佛教徒热心赈灾、济贫、办学、修桥补路等等种类繁多知恩报刊恩、回馈社会的行为,是践行“菩萨行”的人间佛教造福社会,利益人群的生动体现。

#### 2、身体力行,积极入世

早在上世纪二十年代,赵朴初就把积极入世,服务社会,救济苦难,作为份内之事,作为自己的责任。1990年,云南上座部佛教地区发生地震,他不但个人捐款救济灾民,并且号召全国佛教界捐款救灾。1991年中国大陆发生历史上罕见的洪灾,他自己率先捐款10万人民币,号召全国佛教界捐款达500余万元。1996年,云南丽江发生地震,他号召全国佛教界捐款100余万元救济灾民。1998年中国南方再次发生少有的洪灾,他发起书画义卖活动,自己写了多幅作品参加义卖,义卖活动共计筹款100万元救济灾民;在他的号召下,全国佛教界为水灾捐款1000余万元。据不完全统计,仅1986年到1998年之间,他个人捐给中国佛教文化、佛教教育、寺院维修和用于希望工程等社会慈善事业的资金,就高达240余万人民币。他还在生前立下遗嘱,将自己遗体凡可以移作救治伤病者,请医师尽量取用,表达了他彻底无我的菩萨道的奉献精神。

综观赵朴初一生,其以慈善为怀,

长期从事社会公益工作；青年时代便投身慈善事业，做了大量的慈善工作；直到晚年体弱多病时，仍亲自为遭受地震和洪水灾害的地区筹集救灾资金，为自然灾害和希望工程捐出个人的大笔资金，堪称杰出的慈善家。他始终牵挂残疾人的疾苦，曾参与资助中国残疾人福利基金会的发起，是中国残疾人福利基金会和中国康复中心的发起人之一。每每遇国内外发生重大自然灾害，他多会用个人所获得的庭野和平奖金及其他个人资金，并号召全国佛教徒捐款捐物，投入赈灾救灾。如孟加拉救灾、中国大兴安岭火灾以及捐助救济一些发展中国家的灾民。此外，朴老还把自己个人积蓄与稿酬，都用来捐献与社会福利。奉献于相关文化、教育、慈善、福利、公益等项目。此正是赵朴初“菩萨行”的具体体现。

#### 四、结语

综上所述，赵朴初在面对自民国以来大陆佛教衰落的困境，在面临“中国佛教向何处去”的前提下，怀着弘扬佛法、复兴佛教的宏愿。以其60多年从事佛教事业的实践中所汲取的经验。于20世纪80年代初，赵朴初在“庄严国土、利乐有情”的基础上，正式提出“人间佛教”思想，并将其放在中国佛教的指导地位，归根结底就是为了运用宗教中的积极因素，以推动经济社会、和谐社会的积极作用。其在1983年《佛教常识问答》第五部分“发扬人间佛教的优越性”中给予了具体阐释。此外，赵朴初在其文章报告中，多处对“人间佛教”思想给予强调和补

充，极大地推动了大陆佛教的全面复苏和迅速的发展。

赵朴初所倡导的人间佛教，则主要体现了大乘菩萨道，发扬大乘菩萨的精神。赵朴初作为实干家，他的一生都在践行其人间佛教的思想。他把人间佛教思想置于中国大陆佛教的指导地位，并积极实践与弘扬，使中国大陆的佛教事业得到很快恢复并稳步发展。而在对其人间佛教的认识了解后，我们会发现，其所提倡的人间佛教的理论基础，即是以“菩萨行”的人生观为具体实践理念。

注释：

①见赵朴初《中国佛教协会三十年》，《法音》，1983.(6)。

②见《华严经》，《大正藏》第十册，第846页上。

③见圆瑛《佛教与世道人心之关系》。

④见《赵朴初文集》，北京华文出版社2007年出版，第674—675页。

⑤见《赵朴初文集》，北京华文出版社2007年出版，第674页。

⑥见《赵朴初文集》，北京华文出版社2007年出版，第270页。

⑦见《赵朴初文集》，北京华文出版社2007年出版，第675页。

⑧同上

⑨见《赵朴初文集》，北京华文出版社2007年出版，第562页。

⑩见《赵朴初文集》，北京华文出版社2007年出版。

(作者系中国佛教协会副会长)

# 问还存几多光热,报我乡邦?

——简论赵朴初先生知恩报恩的家国情怀

王 玮

在调入赵朴初公园管理处之前,我在寺前中学这个朴老关怀过并亲笔题写校名的学校工作。耳濡目染,知道一些有关朴老的感人故事,高山仰止,崇敬无限。调入管理处后,因工作关系,我有幸接触了大量有关朴老的墨宝、诗词、文物、著作。让我受益匪浅的是初识他这个新中国佛教领袖“人间佛教”的思想内涵,感悟到他老人家清风明月般的家国情怀。觉得他老人家音容宛在,德音未远,捧读他的文章、诗词,犹如亲身领受关怀,他那一往情深的知恩报恩家国情怀,使我生发来自心灵深处那种感激、感悟。

赵朴初先生是卓越的宗教领袖、杰出的书法家、著名的社会活动家与伟大的爱国主义者。他一生追求进步、探索真理,孜孜以求,矢志不移。在近七十年的漫长岁月中,与中国共产党风雨同舟,亲密合作,为中国人民解放事业和社会主义建设事业,为造福社会、振兴中华,做出了不可替代的卓越贡献。

赵朴初成长于太湖寺前河畔,在此度过了童年、少年。太湖的禅宗文化

也就成为了他佛教人生的重要基础,也是他人间佛教思想的重要来源。赵朴初人间佛教思想是对两千余年佛教发展进行高度总结和凝炼而形成的智慧结晶,是以契理契机的精神变革中国佛教所取得的伟大成果。它有着周密的体系、丰富的内涵、较强的可实践性,是中国佛教在新时代所进行的一次伟大的理论探索和系统建设;为“文革”后中国佛教的恢复和发展奠定了坚实的基础,指明了方向,树立了旗帜。它要求注重菩提心引发、培养和增长,行愿无尽,做慈善事业来实践菩萨行,关注政治,参与政治,与国家民族在实现中国梦的大道上风雨同舟,休戚与共。赵朴初明确提出当今时代要提倡人间佛教,基本内容包括五戒、十善、四摄、六度等自利利他的广大行愿。佛教徒只有发“知恩报恩”、“不为自己求安乐,但愿众生得离苦”的大心,种下无止善因,才能获得崇高的善果,如果一心只为个人名闻利养,不仅不会取得成就,甚至可能还会招致不好的后果。

赵朴初人间佛教思想的基本点就

是爱国、爱教、爱家。我觉得，“家国情怀”是一个人对自己国家和人民所表现出来的深情大爱，是对国家富强、人民幸福所展现出来的理想追求。它是对自己国家一种高度认同感和归属感、责任感和使命感的体现，是一种深层次的文化心理源泉。古往今来，这种高尚情怀能极大地鼓舞士气、凝聚力量、振奋精神，既利国利民又利人利己。站得高、看得远、想得深，更多胸怀天下，真正做到“修身、齐家、治国、平天下”。

赵朴初人间佛教思想核心是“知恩报恩”。他老人家不只一次、也不只是一个场合，反复强调佛教徒要知恩报恩，一报父母师长恩，二报众生恩，三报国家恩，四报三宝恩。他认为，在四恩中，以众生恩为主，报众生恩，其他三恩也报在其中。赵朴初一生的大功夫大德就体现在他的崇高的知恩报恩的家国情怀中。

首先他尽了孝道。赵朴初从小敬重父母，听父母的话，长大后离家不离心，深得父母的喜爱。因时代政治因素，亲人受到打击，母亲不幸去世，他一直独自默默地承受着心灵剧痛，从不责怨于人。1990年，赵朴初回到阔别64年的家乡寺前镇，面对故居“水深千尺”，回想亲人遭遇，他“不教往事惹思量”，反问自己“问还余几多光热，报我乡邦？”这是多么崇高的家国情怀呀！赵朴初没有尽到对父母的孝，但他尽了对国家、对人民、对佛陀的人间大孝。

其次，他是百分之百的报众生恩、

国家恩的人民公仆。抗战期间，在上海从事难民救济工作，救活了无数人的性命，使数千流浪儿有了生存之所，成为社会有用之材；主持中国佛教协会工作时，积极投身社会各项事业，特别是救苦救难，有力地支持了国家的社会主义建设。一生为社会众生捐款捐物无数，自己却生活简朴，两袖清风；他是世界知名的佛教领袖，利用这一身份积极与邻国开展民间外交，把和平的种子撒遍世界，并以实际行动终身为祖国统一大业尽力。

第三，他是回馈乡情的典范、报我乡邦的丰碑。少小离家，终生不忘乡情，“处庙堂之高”，却无时不念“江湖之远”。为《长河文艺》题诗：“攀科学之高峰，溯真理之长河，开百花之芳园，扬革命之洪波，托衷情于片纸，望故乡而高歌。”为家乡天华谷尖茶题诗：“深情细味故乡茶，莫道云踪不忆家。品遍锡兰和宇治，清芬独赏我天华。”视察太湖中学题词：“难学能学，难行能行。”太中九十年校庆，还特地写了一幅贺联：“好学敏求九十载春风扬我邑；海人不倦千百年化雨满神州”。1990年金秋，回到了日夜思念的寺前河，缕缕思绪，浓浓乡情滴于纸上：“沧海桑田一弹指，六十四年归故乡。文教交通惊八变，山情水意共天长。”此后不遗余力，从各方面支持家乡脱贫，望天乡文楷小学重建、太中东迁、县医院东迁、弥陀寺建设、二祖道场建设、福慧慈恩小学建设……朴老的功德不胜枚举。他还先后捐出几十万元设立“拜石奖学金”，寺前教育也就在朴老关怀



下飞速发展,成为寺前镇富民强镇的一张名片。他为家乡尽力尽善,从不为名利着想。在给其宗亲、作家赵国青的一封信中写道:“家乡人欲复建弟之故宅,万不敢当,务请代为恳辞。如一定要留个纪念,此‘拜石’诗可否刻石,置于一个学校的适当地方?……。”后



1999年,赵朴初夫妇接见原太湖县委书记郑春林

“拜石诗”刻碑分别立于寺前中学和太湖中学校园,激发着一代代学子成为栋梁之才。我工作过的寺前中学是朴老一生亲笔题名的三个学校之一,1995年,朴老委托中华慈善总会下的江苏爱德基金会一行顺道来到寺前中学考察,看到朴老家乡学校落后、破旧的面貌,江苏爱德基金会领导不禁流下了热泪,回京后立即向朴老、向中华慈善总会领导做了汇报。在朴老关怀下,中华慈善总会为寺前中学建校捐资百万余元,一个崭新的寺前中学校园矗立在美丽的花亭湖畔。如今,学校紧邻朴老的树葬地,朴老之情永远沐浴着寺前中学校园,激励着寺前莘莘学子奋发有为,走向四方。

今天纪念朴老,我们就要学习他为法忘躯,为国分忧的思想,做好自己的本职工作,把自己的日常工作与国家、民族紧紧联系在一起,在党的领导

下,勇往直前,去实现民族复兴伟大的中国梦。

今天纪念朴老,我们就要学习他忠贞不渝的家国情怀。爱祖国,爱人民,视人民的利益高于一切。在民族复兴的伟大征程中,以历史责任感和使命感敢于担当、勇于奉献,为共和国大厦添砖加瓦,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,以国为重、家为轻,以民为重、己为轻,常念民之冷暖,常思国之兴衰,常想党之安危,少一些个人的卑琐与私利,多一些崇高和大气,知恩报恩,为实现中华民族的伟大复兴贡献智慧和力量。

“花落还开,水流不断”,朴老,你已用自己泽被后世的大恩大德,诠释了人间佛教的至理精髓,开启了行愿无尽的慈善之路,展示了广阔无疆的家国情怀,树立了一座流芳万代的丰碑!

## 赵朴初禅意韵文作品赏析(六)

艺 韵

李 斌 编注

50

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

陈昊苏(1)自广州托友人空航之便，  
以含笑花一束寄赠

久病翻多病间欢(一)，小庭扶杖  
意悠然。偏饶万水千山趣，一片飞云仰  
首看。

时空非一亦非差，知也无涯却有  
涯(二)。昨日初消檐上雪，今朝喜见岭  
南花。

一九七三年三月

### 【原注】

(一)病小愈曰“病间”。“间”读去  
声。

(二) 庄子：“吾生也有涯而知也  
无涯。”

### 【注释】

(1) 陈昊苏：陈毅之子，曾任中  
国人民对外友协会长。爱好诗歌，经常  
向赵朴初学诗。

(2) 偏饶：表示“却是有着许多”  
的意思。

### 【欣赏】

前一首诗写诗人的养病生活，本  
来长期生病，但因为病小，却让诗人感  
到非常快乐自在。他在自家的小院拄

着杖，悠闲地散着步。虽然生病，但诗  
人的心中感情和兴趣却是非常丰富的，  
向往着外面的万水千山。即使天空  
飘来一朵闲云，也会吸引去诗人的目  
光。佛家强调身心一如，色心不二，心  
中有情趣，身外之世界也就充满了情  
趣。

第二首说到佛教的时空观，时空  
如同诸法一样，是无常的、相对而存在  
的，各人所在时空是相同也是不同的，  
所知晓的东西是无限的也是有限的。  
一切都在流转飞逝之中，才看檐上雪，  
又见岭南花。唯有把握当下，才是真实  
而美好的人生。

### 题 画

争看霞绮三春艳，永念虬麟历岁  
寒。喜与芳邻同笑乐，新添修竹万千  
竿。

### 【欣赏】

邻人不时送来画作，与诗人共同  
欣赏。或看画上三春花开如霞，或看画  
上松柏作虬麟之状。这天，芳邻送来的  
画，画着万千竿，又是别有一番美好。

诗人与邻人观画的不胜喜悦，跃然纸上。这样的诗，再题在这幅画上，又将这幅画添上多少情趣？

#### 谢西川景文长老惠赐手杖

翁年八十不持杖，愧我循墙要倚傍。海云飞下一枝藤，入手轻灵神顿旺。深情欲报无琼瑶，争取康强练脚腰。与翁隔岸常来往，掷向长空化大桥。

一九七三年

#### 【注释】

(1)西川景文：日本天台宗高僧。

#### 【欣赏】

西川景文赠给诗人的一根手杖，在诗人的笔下，充满了无限的灵性。它是一朵海云所变化而成，因而握在手里非常轻灵，使人神气十足。诗人无以回赠，只能保重身体，为中日佛教友好多做贡献。最后一句堪为妙笔，这根手杖被诗人掷起，化成一座大桥，连接起中日佛教，起到画龙点睛的作用。

#### 贺大西良庆长老白寿(一)

清赏仙家清水院，珍重深情忆团扇(二)。九十九岁犹华年，烂熳春光三月半。精禽衔石海成桑，兄弟怡怡乐两邦。好为和平常住世，平风平浪太平洋。

一九七三年

#### 【原注】

(一)日本人称九十九岁为“白寿”，谓增一为百也。

(二)十二年前，余访大西良庆长

老于京都清水寺，长老以所绘团扇见赠，题句云：“凭君清赏似仙家。”

#### 【欣赏】

贺长老九十九岁大寿，一片真情洋溢，除了祝愿长老长久住世，更有期望中日和平之美好愿望。

#### 【说明】

1961年7月25日至28日，赵朴初率领中国宗教界代表团到日本出席世界宗教徒和平会议。在京都，赵朴初到清水寺拜访了大西良庆长老。大会开幕那天，日本《每日新闻》以《我们终于相见了》为题，刊登了中国佛教协会赵朴初居士和京都音羽山清水寺大西良庆老人在京都车站前相会的照片。坐在大西良庆的书院，主人精心挑选了一柄团扇送给赵朴初，并题句云：“凭君清赏似仙家。”这是老人自己追求和达到的境界，他也希望他所喜欢的人，达到这个境界。这次见面，开始了赵朴初和大西良庆长老23年的友谊。

#### 与日本书法代表团举行

#### 书法交流会，即席题

书道渊源谊最亲，钟张(1)自古雁行(2)论。会将东海当池水，笔底千花两国春。

一九七三年十一月十八日  
于北京中山公园

#### 【注释】

(1)三国钟繇、东汉张芝的并称。二人皆以善书名。

(2)王羲之自称：“我书比钟繇，当抗行；比张芝草，犹当雁行也。”

**【欣赏】**

前两句写中日书法同根同源,有着极其亲密的书谊。后两句以夸张之法,写出了希望中日书法界加强交流之愿望,书人笔下如同涌出无数花朵,呈现出中日一个美丽的春天。“笔底千花两国春”,成为抒发中日友好之情的妙句。

**拟寒山二首(一)**

杀声动天地,触蛮酣大战(二)。扶杖顾庭隅,笑指痴人看。

作善有善报,作恶有恶报。莫羨切利天(三),转眼泥犁掉(四)。

一九七四年

**【原注】**

(一)寒山,唐时僧人,隐居天台之寒岩,好吟诗偈,状类疯狂。其诗多题村墅屋壁;人集之得三百余首,多以佛家思想警世劝人之作。

(二)《庄子》:“有国于蜗之左角者,曰触氏,有国于蜗之右角者,曰蛮氏,时相与争地而战。”白居易诗:“蜗牛角上争何事?”

(三)“切利天”,切利,梵语,义译为三十三天。据说,须弥山顶四方各有八座天地,当中有一天城,共三十三处。即一般所说的天堂。

(四)泥犁,梵语,即地狱。

**【欣赏】**

这两首诗写于“文革”时期,面对“四人帮”等一些跳梁小丑你争我斗,把社会搞得乌烟瘴气,闲赋在家的诗人以冷眼观之,相信因果必应,善恶必报。爱国爱民的诗人并没有置身事外,

诗中也流露出诗人对时局的忧虑和终将拨乱反正的信心。

**谢重威(1)兄赠腐乳、酱油、毛笔二首**

腐乳天下第一,酱油举世无双。味外还应有味,海天遥念堂堂(一)。

毛颖(2)昔劳远致,香山旧梦堪思。彤管依然有炜(3),濡毫(4)聊复成诗。

一九七四年

**【原注】**

(一)《论语》:“堂堂乎张也。”

**【注释】**

(1)重威:即张文达,原名孝权,祖籍湖南。大学毕业后从事新闻工作。抗战时期协助赵朴初做救济总会工作。1980年移居香港,为香港各报写专栏文章。

(2)毛颖,即毛笔,韩愈曾作《毛颖传》,以拟人的手法,为毛笔立传。

(3)彤管:红色的管状植物,或为红色箫笛一类的管乐器。有炜:形容红润美丽。在这里是形容毛笔的美观。

(4)濡毫:沾墨入毫,指写字作画。

**【欣赏】**

诗人极尽赞美之词,赞颂友人送来的礼物。“味外还应有味”,乃友情之味,更是美妙无比,耐人寻味。于读者来说,又品得浓浓诗味,真是其味无穷也。

**题《绿杨图》,赠日中友好佛教协会松本大圆秘书长,用吉川幸次郎先生近作韵**

佳客来瀛岛(1),深杯注爱河

(一)。和风舞长屋(二),华雨起维摩(三)。喜借蓬山石,欢腾墨海波。两家春浩荡,好种绿杨多(四)。

一九七五年三月

### 【原注】

(一)爱河,佛典用语,借喻两国人民长久友好历史。

(二)长屋王子,公元七八世纪间人,曾为日本左丞相,遣使至唐供养僧衣袈裟千领,上绣文云:“山川异域,风月同天,寄诸佛子,共结来缘。”

(三)维摩,居士名,佛典有维摩示疾,天人散花故事。

(四)白居易诗:“绿杨宜作两家春”。

### 【注释】

(1)瀛岛:古代神话传说中,有三仙山,即“蓬莱、方丈、瀛洲”。此处瀛岛,指代日本。

### 【欣赏】

这首诗同样是歌咏中日友好之作。但在此诗中,作者选取了瀛岛、爱河、和风、华雨、蓬山、绿杨等一系列美好意象和典故,营造了一片动人的诗歌意境。

## 西南行杂诗(选五)

### 成昆铁路

鸟飞不到猿愁度,信有巉崖不可攀。举首青天窥一线,低头白水漏千滩。

### 【欣赏】

成昆铁路穿越地质大断裂带,设计难度之大和工程之艰巨,均属前所未有;沿线山势陡峭,奇峰耸立,深涧

密布,沟壑纵横,地形和地质极为复杂,素有“地质博物馆”之称,而它的成功修筑,为人类在复杂山区建设高标准铁路创造了范例,堪称世界筑路史上的奇迹。作者以此短短绝句,写尽其险陡之状。后两句以“举首”和“低头”所见,使人感到如置身半天之中,心中生出一种怯意。也从侧面写出了中国人民修筑成昆铁路的伟大才智和力量。

### 入滇

停车两日小盘桓,照眼红花着意看。仍是盘盘流水过,深红浓绿入云南。

### 【欣赏】

夏天的西南,到处叶绿花红,流水潺潺。诗人能够在此盘桓两日,陶醉于这美景之中。这样的旅行,令读者也油然而生向往了。

## 云南博物馆藏担当书画(二首)

担当(一)书画皆清绝,着手难寻笔墨痕。开卷千峰寒色满,了知禅意是诗心。

扫尽千林诛马阮,不留寸草刈洪吴。披霜手笔山如剑,画里真能见董狐。(二)

### 【原注】

(一)担当,僧名,俗姓唐,名泰,字大来。明末云南学者,明亡出家为僧,诗书画俱精。

(二)马、阮、洪、吴,谓马士英、阮大铖、洪承畴、吴三桂。担当题画诗:“僧手披霜色有无,千层林麓尽皆枯。”

尚留一干坚如铁，画里何人识董狐。”董狐，春秋时晋的史官。他忠实记载史事，后世称为良史。

### 【欣赏】

担当书画风格率真纵放，一山一水、一草一木，皆表达了对故国的热爱，体现了其坚贞不屈的品格。诗人得观担当书画，赞叹诗人的独特个性和伟大品格，感受到一种禅意，也即诗人那颗孤傲清洁、毫无造作的诗心。好诗即禅，妙禅即诗，二者并无很大的差别，乃都为自然流于人心，或在于心之悟出，而绝非造作得出来。

### 连云巷招待所花木

临窗眉妩(1)对银华(一)，绕砌鬟垂(2)踏碧莎(3)。芳意满园看不尽，紫薇丹桂白榴花。

### 【原注】

(一)银华，树名，枝叶秀挺。昆明石榴花有白色者。时桂花亦正开。

### 【注释】

(1)眉妩：形容女子眉目美好。

(2)鬟垂：环形发髻。古时妇女发式。

(3)碧莎：指绿油油的草色。

### 【欣赏】

昆明四季如春，花木茂盛。前两句写绿，后两句写花。满眼都是厚厚的绿，多彩的花，构成了一个锦绣、清静的美丽世界。

### 【说明】

1975年5月底至6月初，诗人随全国政协代表团往四川、云南考察。一路诗兴勃发，写诗57首。

### 酬陈从周工程师(1)绘赠墨竹(一)

壁上风来声簇簇，数竿潇洒遗尘俗。多能真见梓人(2)才，自是胸中有成竹。不写盲师写此君，虚心劲节视同伦。因缘明月三生石(3)，惭愧真堂作记人(二)。

### 【原注】

(一)从周顷致书叶圣陶先生告以扬州鉴真纪念堂前有余题记之碑石，其图案乃曩岁彼与梁思成教授急就于邗上者，以此因缘，索书拙作，并绘墨竹一帧托圣翁携赠，爰作此以报。

(二)东坡题文与可墨竹诗有“写真虽是文夫子，我亦真堂作记人”之句，此借用以指鉴真之堂。

### 【注释】

(1)陈从周(1918-2000)，原名郁文，晚年别号梓室，自称梓翁。浙江杭州人，闻名中国的古建筑园林艺术专家，大学文化，中共党员，同济大学教授，博士生导师，擅长文、史、兼工诗词、绘画。著有《说园》等。

(2)梓人：《考工记·总序》载，木工有七，其一为梓人，专造饮器、箭靶和钟磬的架子。后世亦称建能工巧匠为“梓人”。

(3)三生石：传说唐李源与僧圆观友善，同游三峡，见妇人引汲，观曰：“其中孕妇姓王者，是某托身之所。”更约十二年后中秋月夜，相会于杭州天竺寺外。是夕观果歿，而孕妇产。及期，源赴约，闻牧童歌《竹枝词》：“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧故人远相访，此身虽异性长存。”源因知牧

童即圆观之后身。见唐袁郊《甘泽谣·圆观》。后人附会谓杭州天竺寺后山的三生石，即李源和圆观相会之处。诗文中常用此来说明前因宿缘。

#### 【欣赏】

陈从周与赵朴初交往甚厚。扬州鉴真堂前有赵朴初题记碑，而其图案为陈从周与梁思成急就，在赵朴初看来，这是一段殊胜因缘。

#### 忆江南·五台杂咏

偿宿愿，重上五台山。十八年间喧寂异(1)，无尽刹那海田迁。到此证真诠(2)。

二唐寺(一)，瑰宝世间无。千劫何缘存象法(3)?明时自不失玄珠(4)。沉晦庆昭苏。

东台顶，盛夏尚披裘。天着霞衣迎日出，峰腾云海作舟浮。朝气满神州。(二)

一九七七年

#### 【原注】

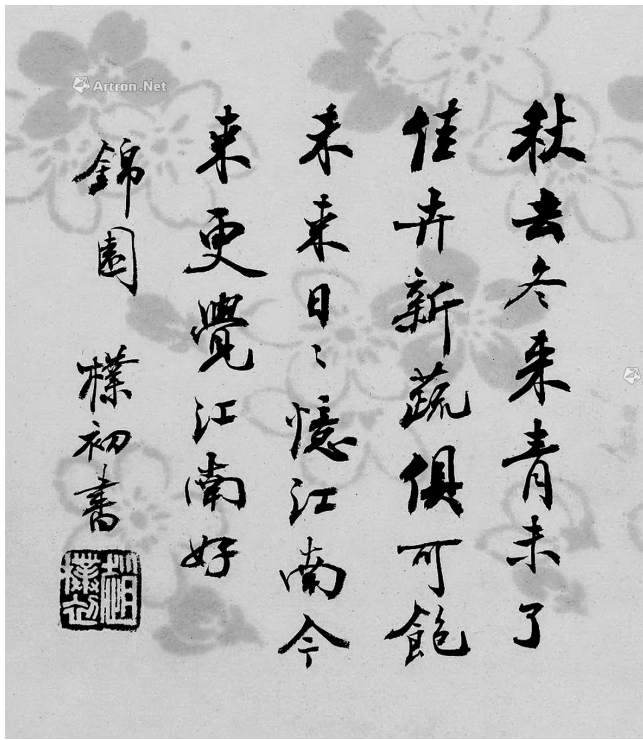
(一)二唐寺，指佛光寺、南禅寺，皆唐代建筑。

(二)登东台顶看日出。

#### 【注释】

(1)距作者1959年登五台山，已经过去18年了。

(2)真诠：指大道，这里是指觉悟



了佛教的真意、本旨。

(3)象法：佛法。

(4)玄珠：黑色的明珠，这里指代佛教的真谛。

#### 【欣赏】

经历十年浩劫，中国佛教遭到毁灭性的破坏。党中央拨乱反正，赵朴初为落实宗教政策、恢复中国佛教奔波各地，开展调查研究。十八年后，重上五台山，面对名山佛国，诗人还是由衷感到欣慰，坚信佛教一定会得到恢复发展，正如明亮之时自然不会丢失玄珠。第三首诗写诗人于东台观日出，“天着霞衣迎日出，峰腾云海作舟浮”，两句意境优美，境界高远，气势磅礴，堪为佳句。

# 赵朴初与孙起孟的友情

汪远定

回忆

56

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

孙起孟是赵朴初一生真正的朋友。他们二人同窗数载(高中和大学皆为同班同学),谓之“朋”;他们二人志同道合,共同为社会主义事业奋斗终生,鞠躬尽瘁,死而后已,谓之“友”。如是二人,天下又能有几?所以,赵孙之情谊,方能称之为真正的朋友,亦弥足珍贵。

孙起孟,安徽休宁人。他比赵朴初小四岁,家住苏州城。在赵朴初的同学中,要算他年龄最小。或许与家乡徽州是程朱故里有关,孙起孟的父亲管教子女颇严。因此,和他关系要好的赵朴初也很少去他家。只是到了周末,孙起孟会常跑到学校,约赵朴初等人打篮球。他们之间的关系非常亲密,如同兄弟,互勉互助,在校时形影不离。而高中三年,赵朴初则是孙起孟的“顶头上司”——班长。尽管如此,他们更是玩伴,彼此间时有趣事发生,比如,眉清目秀的赵朴初,却因眉毛淡胡子少招来同伴的非议,而身形瘦小的孙起孟被冠以“孙悟空”的“美名”……

赵朴初住在苏州的学校里,而孙起孟是走读生。一到假期,赵朴初就感受到一种无言的孤单和寂寞,他就会自然地联想到远方的亲人,母亲陈仲瑄的形象顿时映入眼帘,关大姨的叮咛仿佛回荡于耳畔。而他就在这样的

寂静之中,遇到了昆曲,并深深爱上了昆曲。在赵朴初的家乡安庆地区盛行黄梅戏,所以他打小就有“戏”趣。如今身在苏州,这里更是“昆曲”之乡。仙霓社的“好戏”不断,赵朴初场场必看。就连东吴大学的同学在葛堂演戏,他都是最热心的参与者和组织者。或许戏曲艺术本身十分契合赵朴初的心性趋向,这也在潜移默化中提升了他的古典文艺素养。

柔美的昆曲盛开于纸醉金迷的吴地,繁华背后或许唯有颓靡的精神成为补充。赵朴初少年游学吴地,对此感同身受。但是,靡靡之音终将是一道历史的符号,褪尽铅华,我们又明晰地触碰到吴地男儿的细腻与多情。“东吴,东吴,人中鸾凤,世界同推重。”赵朴初正是这样一位忧国忧民的多情男儿和人中翘楚,他和孙起孟一起参与领导了苏州学生为支持“五卅运动”而举行的活动。他们带领东吴大学的学生节衣缩食,筹集募捐款额达一千多元,当即给上海总商会汇款三百元,声援上海的工商业者大罢工,以及学生罢课等示威游行运动。他们的主张激发了广大学子积极投身爱国主义社会活动的热情,高涨了人们的斗志。从那时起,在广大的纷繁复杂的社会运动中,赵朴初和孙起孟都始终站在统一的战



线上,尽管方式不同,一是宗教(中国佛教协会),一是教育(中华职业教育),但二人皆倾心于救国救亡的工作,并热情地拥护党的神圣事业,殊途同归。

赵朴初与孙起孟同为安徽人,而且他们二人的出生地和“安徽”之省名的由来相关。“安”即安庆,“徽”即徽州,清康熙六年江南省分省,取两府首字定名。赵朴初生于安庆府世太史第,孙起孟则生于徽州府休宁县。他们同窗数载,相识于苏州,可谓“他乡遇故人”,感情分外融和,交往也最多。他们在东吴大学附中念高一时,就很快成为了挚友。赵朴初因受母亲和关大姨的影响以及自身身体状况的制约,在日常饮食中比较偏向素食。孙起孟也受到了他的影响,且与之约定从第二学期开始一起吃素。然而这一时期,赵朴初并未皈依“三宝”,甚至不信佛教,他之所以吃素,主要是因为肠胃不适,经常一食荤油,便腹部难受。不过为了身体的康复强健,他也常食用牛奶和鸡蛋。

赵、孙之盟,仅维持一小段时间,不久即宣告破产。孙起孟不无揪心地说:“我实在没法子坚持吃素了!”每当回到家中,孙起孟面对餐桌上摆着的丰盛的晚餐,难以释怀。那一盘盘色香味俱佳的荤菜总是让他垂涎三尺,欲罢不能,有时饥肠辘辘,他就更加难以抵御住荤肉的诱惑。于是,孙起孟怀着沮丧的心情,告别素食,重返“肉桌”。而身为好友的赵朴初,只是莞尔一笑,很打趣地对他说:“我也不能强迫‘老

孙’你呀。”

在东吴大学这所由基督教教会创办的学校里,赵朴初一个人默默地食素,仿佛是一位虔诚的佛门弟子,恪守着清规戒律,毫不逾矩。然而,此时的他毕竟不是佛教徒,并不与这座美丽的学校相背离。他在东吴大学的学习和生活显得简单而干净,没有一丝一毫的杂芜以及格格不入的事物。在众多同学的心目当中,他始终是地位崇高而为人亲和的班长;在所有教授的视野里,他亦是一名品学兼优的读书人和才华横溢的后生;在朋友的感觉里,尤其是在孙起孟的意识深处,他绝对是一个值得信赖的人,并且是亦师亦友的知音。

孙起孟是新中国最早的一批民主党派领导人之一,是中国著名的教育家、社会活动家,中国民主建国会和全国工商联的卓越领导人,曾任第七届、八届全国人大常委会副委员长。他的一生是为社会主义教育事业奋斗的一生,长期担任中华职业教育社的领导职务。从东吴大学毕业后,他工作的第一站即是苏州女子师范学校和苏州中学,后任贵州省立师范学校校长和贵州省政府教育厅秘书,中华职业教育社副总干事、总干事、副理事长、理事长等教育界要职。他在漫长的教育生涯中,身体力行,一以贯之,做到全心全意为学生服务,用他伟大的人格影响和感召了一大批学子,诸如罗琼(曾任全国妇联副主席)和吴全衡(曾任宋庆龄基金副主席)等人,无一不受其真传。他们在中国第一个教师节来临之

际(1985年),给老师孙起孟寄去了一封用情至深的书信,信中写道:“每当我们回忆征途,您五十多年前的教诲,仍然萦回在我们的脑际,是您把我们从死读书、读死书的圈子引向救国救民、追求革命真理的光明道路。”又诚如北师大离休干部朱光熙先生,在追忆当年拜学于恩师孙起孟先生的往事时发自肺腑地感慨:“孙起孟是教书育人人的好老师。在女师三年,孙老师在上课下课下潜移默化地使我们懂得了做什么样的人,怎么做人。他无论课上教学、课下辅导,都严谨不苟。讲课干净利落,既无说教也无废话,提问恰当,学生只感到课时太短,从无厌倦之感。尤为难得的是我们的各种课余活动,孙老师总是积极参与,态度认真,既严肃又和蔼,既是老师,又像兄长,半个世纪过去了,学生们仍念念不忘。”可见,孙起孟是一位杰出的教育家,他的思想影响深远而广大。

与孙老并肩行走,时间最长的朋友是赵朴初。可以说,赵朴初是孙起孟在统一战线最亲密的战友,他们共同从事着救国救亡的事业,虽然具体分工不尽相同。赵朴初于抗日战争结束后,与马叙伦、周建人等文化界前辈在上海共同发起创建中国民主促进会;而孙起孟与黄炎培、胡厥文、章乃器等人在重庆创建中国民主建国会。赵、孙二人,分别在佛教战线和教育战线为国为民做出了卓越的贡献,他们都堪称二十世纪伟大的爱国民主领袖,是一对天下无双的真正朋友。

2000年5月,新世纪的年轮欲把

赵朴初和孙起孟两位同窗故人再次唤回魂牵梦萦的母校——苏州大学(原东吴大学)。时值母校百年校庆,他们及其他的六位校友倪征、费孝通、雷洁琼、杨铁、谈家桢、查良镛同被母校聘为名誉教授。然而,此时的赵朴初已至风烛残年,身体虚弱的他几无离开北京医院之可能。故而,终未受聘。不日,赵朴初安详的往生了。他的生前挚友孙起孟得知噩耗后,悲恸不已,泣不成声。他怀着无比沉痛的心情,不顾自己年迈的身体,含泪写下了深情的悼文《怀念朴初》:朴初是我的学长,也是我的良师。我们从中学同班学习起,时逾半个世纪的交往中,我从他那里获得珍贵的教益,领略深厚的情谊。记得我临届八旬时,朴初特地以他挺秀的笔致写了一张条幅相赠。他写的是他在寿辰所作的一首诗,抄录如下,藉以表达我对朴初的缅怀。诗云:

万里光明云海上,半天闲散碧空中。  
机声一路催花鼓,为庆人间八十翁。

赵朴初的生辰是11月5日,本诗写于十三年前的这一天,时年正好八十。当天,他离京飞往广州,在旅途中偶获灵感,兴之所至,挥笔成诗。四年后,他特意将此诗抄写成条幅赠与故人,作为孙起孟八十寿辰的礼物。所以,透过黑白之间飘散着墨香的书法作品,那鲜明而灵动的线条之美,折射出的是一段弥足珍贵的友情,永驻于天地之间。

(汪远定,安徽省作协会员,与谷卿合著出版《赵朴初书法精神探论》、《赵朴初传:行愿在世间》)

# 返璞归真 仁者相知

——记启功与赵朴初的友谊

侯刚

启功先生与赵朴初先生有几十年的交往，他们之间建立了深厚的友谊。启老在童年时就皈依佛教，一生正言正行，是一位名副其实的居士。朴老自青年时期即参加红十字会的工作，扶生救死，奔走四方，直到担任佛教协会会长。二位老人慈眉善目，面带笑容，和蔼可亲，关心和尊重别人。他们既是书法家又是诗人，同时也都担任国家领导职务，是著名的社会活动家。启功对朴老十分尊重和敬仰。朴老也非常尊重启老，有许多公益活动，都邀请启老共同参加。他们在交往中，给人们留下了许多感人的故事。

1984年夏，北京师范大学出版社准备出版《启功书法作品选》，启老带着纸笔去请朴老题写书签，走到了赵家门口，忽然打起了喷嚏，感冒了。启老心想，朴老身体弱，耳又重听，经常听不清别人讲些什么，要贴着他的耳朵大声讲他才能听得清楚。想到这里，启老便决定不去见朴老了，怕把感冒传给他，便在赵家门口打电话请秘书

出来，他给朴老写了个字条，说明情况，拜托秘书代办了。

1989年秋，启老突发心肌梗死，在北医三院住院。一天，小护士到病房，在启老手臂上抽血，注入试管后摇晃不停，启老好奇地问：“为什么要那么摇晃呢？”护士说：“您还爱吃肥肉呢！血脂这么高，不摇晃它就凝固了。”这时，朴老迈步进来，借着助听器听到了护士刚才的话，就对护士说：“我吃了六十年的素，血脂也不低呀！”小护士尴尬一笑，知道是开玩笑，拔腿跑了。见到朴老进来，启老百感交集，对朴老说：“我这小病竟劳您挂念！”二老亲切交谈后，启老赠给朴老一张和玩具在一起的照片。朴老回家后作了一首七绝，亲自书写后又请秘书送到北医三院。诗曰：“忘年忘我物能齐，情与无情共乐嬉。绣虎兔鸡登几榻，老翁真个似童儿。一九八九年十一月六日北京医科大学第三医院访元白翁，翁赠以近照，戏题一绝录呈粲正。”

1992年，北京居士林恢复活动，请



赵朴老担任名誉理事长。召开代表大会时，代表们一致要求增补启功先生也为名誉理事长。当牟小东先生把这个要求报告给启老时，启老严词谢绝，他说：朴老是当代中国佛教领袖，德高望重，自己决不能接受与朴老同样的职位，如让他担任名誉副职尚可考虑，若一定让他担任正职，则坚决要把聘书退回。鉴于启老的态度如此恳切、坚决，会议最后尊重启老的意见，聘请他为北京居士林名誉副理事长。先生的高风亮节令人钦佩。

启老和朴老同是诗人和书法家，他们交往中常有诗词唱和，也成为书法界的佳话。

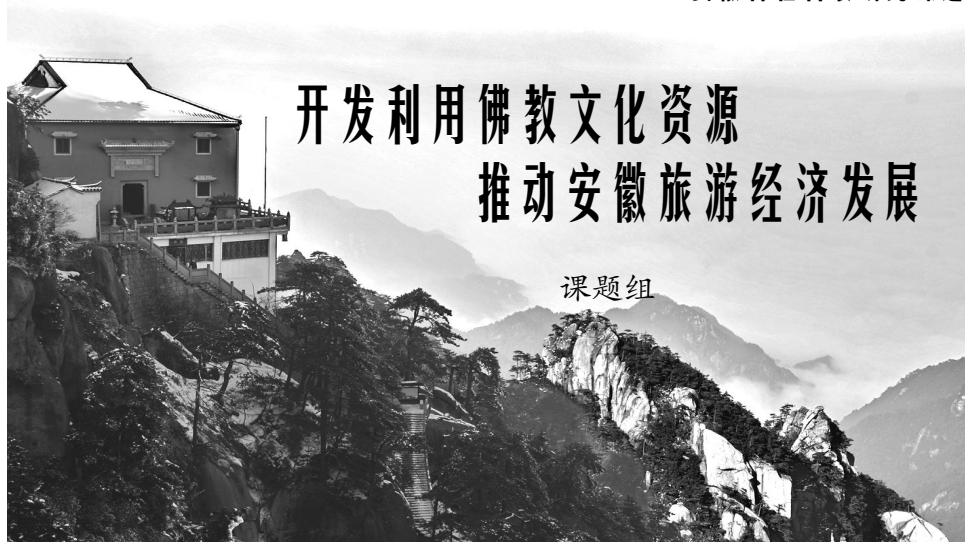
1997年春节前夕，山东菏泽园艺家晁中继从自家的牡丹园里选了两株盛开的白牡丹，移植在花盆中，专程来北京给朴老和启老拜年。不巧，朴老因病住进了北京医院，在夫人陈邦织女士的帮助下，把牡丹送进了医院。数九寒天，朴老在病房中看到生机盎然的

牡丹，十分惊喜和感动，即兴挥笔，作了一首七绝，赠给晁君：“正是一年将尽夜，不期病室现三春。感君巧夺天工手，为我争来粉黛新。丙子除夕作。”

晁先生把另一盆牡丹送到启老家中，并把朴老的诗展示给启老，启老十分高兴，立即和诗一首，用日本软笔写给晁君：“南国水边初一见，燕都今作满园春。纷纷黄紫看曾惯，诗老高吟雪色新。”

牡丹花的花期很短，过了两天，朴老盆中的花开始掉花瓣了，洁白的花瓣散落在地上，被朴老珍惜地拾了起来，“置之案头，对立终日”，反复把玩，又吟诗一首：“碎玉偏留眼，余音特恋人。落花良有意，片片叩诗心。丁丑正月初二日。”

从诗文的字里行间，看出二位老人心心相印，对菏泽牡丹的钟爱，对大自然的钟爱，也透射出二位仁者、智者的宽大胸怀。



# 开发利用佛教文化资源 推动安徽旅游经济发展

课题组

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

赵朴初研究动态

地处长江中下游的安徽省，山川锦绣，历史悠久，人杰地灵。亘古以来，人们在这里生息繁衍，创造了丰富璀璨、瓜瓞绵延且颇具地域特色的安徽文化。数千年来，无论是物质文化还是精神文化，安徽都曾出现过影响中国乃至世界的一流成就和人物。而安徽佛缘尤其殊胜，是佛教重要的流传地区，有着极其丰富的佛教文化资源。在全国上下大力推动文化建设和佛教文化受到高度重视并被给予厚望的良好氛围里，来关注、发掘、整理和利用这些佛教文化资源，对于实现中华民族伟大复兴的中国梦、推进安徽经济和社会跨越式发展必将发挥积极作用，特别是可以直接推动安徽旅游经济的快速发展。

## 一、安徽蕴含着极其丰富的佛教文化宝藏

安徽作为中国南北的连接地带，对南北文化兼容并包，佛教传入中国后，在与中国文化相融的过程中，也便在这里找到了一个极好的平衡点和落

脚点，从而得到了较好的发展。自古以来，安徽就是佛教的重要流传区域。

### 1、安徽是佛教较早传入中国的省份

佛教是在汉明帝永平年间传入中国的。据《后汉书》记载，汉明帝的同父异母兄弟、分封于楚国的刘英就是较早信奉佛教者，而当时的楚国，也即统领了现在安徽的全境。不久，刘英获罪被流放到现在的泾县一带，随着他的到来，把佛教的种子洒播到了安徽南部的广大地区。大约是在后汉光和四年(181)，中国第一位出家的僧人严佛调就是皖北人，他与另一位安息国的僧人安玄合译了中国最早的大乘经典之一的《法镜经》。三国时，西域僧人支谦和康僧会在吴国国君支持下，在江南地带大兴寺庙。安徽境内留存至今的一些古老的佛寺，差不多都是在当时建立的，如当涂的化城寺、广济寺，全椒的石溪寺，岳西的法云寺等。魏晋南北朝时期是中国佛教的一个全面上升时期，也是安徽佛教的兴盛时期。南

特稿

北两朝，尤其是南朝政府的大力推行佛教政策，使佛教得到长足的发展，佛寺纷纷建设，译经事业成就显著。神僧佛图澄来太湖县建设佛图寺，继西域僧人卑摩罗叉在寿春（今安徽寿县）石涧寺译出了最早的律藏《十诵律》后，中国成实论派的著名代表人物僧导在寿春创立了东山寺，成为南方派成实论的先导者。

#### 2、安徽是中国禅宗的重要发祥地

南北朝时，慧可于嵩山接过达摩衣钵，成为中国禅宗的二祖。不久，北周武帝灭佛，慧可从北朝逃到南朝陈国，卓锡于安徽太湖县的狮子山，后于岳西司空山将衣钵传给三祖僧璨，保存和弘扬了禅宗法脉，最终衍化成中国禅宗的一花五叶。唐代以来，龙象竞出，许多禅宗大师级人物都在安徽演宗说法。像四祖弟子天柱崇慧禅师在天柱山水中，留下了许多美丽诗偈；六祖司空本净禅师早于神会之前，将南禅带到长安；还有南海泉普愿禅师卓锡池州南泉寺，投子大同禅师卓锡桐城投子寺，黄蘗希运禅师卓锡泾县水西寺，留下了大量的公案和法语。到了北宋，禅宗更是在安徽掀起了一个高潮。临济正宗白云守端禅师及其弟子五祖法演禅师、再传弟子“演门三杰”在太湖、潜山等县阐扬临济宗，投子义青及其弟子大洪报恩、芙蓉道楷在桐城县中兴曹洞宗，一时安徽成为全国禅宗发展的中心，四方学人云集而来。其他著名的禅僧还有浮山法远、黄龙惟青、法云法秀、大慧宗杲等等，分布在皖山淮水中，在中国禅宗史上都写下了辉煌的篇章。大量的士大夫，也纷纷加入参禅的行列，像白居易、苏东坡、王安石、黄庭坚、李公麟、郭祥正等等，也在安徽留下许多美妙的禅诗和

禅画。

#### 3、安徽九华山为佛教四大名山之一

九华之名，缘于李白诗句。与李白同时期，新罗高僧金乔觉驻锡九华，苦心修炼数十载，于贞元十年（794）以九十九岁高龄跏趺示寂。其肉身置函中经三年，仍“颜色如生，兜罗手软，罗节有声，如撼金锁”。根据金乔觉的行持及众多迹象，僧众认定他即地藏菩萨化身，遂建石塔将肉身供奉其中，并尊称他为“金地藏”菩萨。九华山遂成为地藏菩萨道场，由此名声远播、誉满华夏乃至全球，逐渐形成与五台山文殊、峨眉山普贤、普陀山观音并称的地藏应化圣地，成为佛教四大名山之一。历经唐、宋、元各个时期的兴衰更迭，九华山佛教至明初获得显著的发展，清代达到鼎盛时期，有寺庙 300 余座，僧尼 4000 多人，“香火之盛甲天下”。今存寺庙 90 余座（其中 9 座列为全国重点寺院，30 座列为省级重点寺院），有僧尼近 600 人，自唐代至今，九华山自然形成的僧人肉身达 15 尊，现可供观瞻的有 5 尊，其中一尊仁义师太肉身是当今世界上惟一的比丘尼肉身，佛像 6300 余尊，藏历代经籍、法器等文物 2000 余件。

#### 4、安徽佛教拥有大量的古刹、名人

现存于安徽境内的很多寺庙，都是在明清两代得到兴建或修复的。明太祖朱元璋曾在安徽凤阳龙兴寺做过四年和尚，他不仅对佛教大加扶持，而且在他的主持下，修庙建寺之风大为盛行。在安庆，初建于北宋开宝年间的迎江寺得到了大规模的修复，并于明隆庆四年（1570 年）建成了我省、也是长江沿岸最大最高的寺塔“振风塔”，

逐步成为皖中第一刹。除上文中所述寺院外,从江淮到皖南,还有显通寺、琅琊寺、明教寺、西庐寺、鼓山寺、忠庙、冶父寺、褒禅寺、凤林寺、翠微寺、梓路寺、水西寺、双塔寺等等名刹。高僧大德辈出,明末四大高僧几乎都与安徽有着不可分割的联系,憨山德清就是安徽人。古代还有善导、僧伽、无瑕、渐江、弘仁等等,近现代有虚云、太虚、月霞、常惺、慈航、杨仁山、江味农、吕碧城、黄忏华、仁德、皖峰、赵朴初、周叔迦、周绍良、元音等等,或为安徽人,或与安徽联系紧密,他们为中国佛教做出了丰功伟绩,在海内外产生了极大的影响。

#### 5、安徽佛教拥有大量的文化经典

禅宗不立文字,但不离文字。唐代,三祖僧璨大师卓锡三祖寺,其所撰《信心铭》是中国禅宗第一部较为成熟的法典,上承达摩、慧可,下传道信、弘忍,旁与慧思、傅翕相同调,对于禅宗的建立起到了承前启后的作用。历代在安徽弘法的禅师们留下的语录甚多,一部《古尊宿语录》,讲于安徽的语录占了很大的部分。其中龙门佛眼禅师语录八卷,为宋代禅师留下语录最多者,这些语录就主要讲于太湖的龙门寺和含山县的褒禅寺。像南泉普愿、投子大同、法华全举、白云守端、五祖法演、浮山法远、投子义青、芙蓉道楷、大慧宗杲等等,都留下了丰富的语录,如果要编一本《江淮禅灯录》,应是煌煌巨册。明清以后,像憨山德清、大智无可等人,近现代,江味农、吕碧城、杨仁山、赵朴初等人,无不都是著作等身,这是他们留给后人极其宝贵的文化财富。

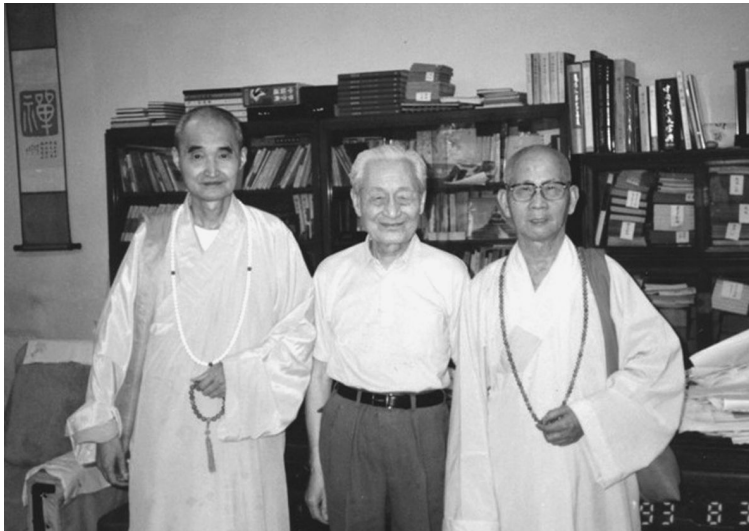
#### 二、当前有着发展佛教文化旅游的良好机遇

安徽佛教有着如此丰富的文化资源,一处处名山古刹,无不是吸引游客的优良景点。而当前又是文化旅游的最佳机遇期,因此,必须充分抓住这些良好机遇,开发利用这些佛教文化资源,推动安徽旅游再上一个新台阶。

#### 1、全社会对佛教禅宗文化的重视

佛教自传入中国,很快与中国文化相结合,成为中国文化的重要组成部分。特别是禅宗,自传入中国,经过自达摩以后几位祖师的理悟、改造和阐扬,已经相当彻底地改变了传统佛教的面貌,更充分地体现了鲜明的中国特色,成为彻底“中国化”的禅。佛教文化作为中国传统文化的重要组成部分,在中国人的生活中起到不可替代的积极作用,而受到党和政府的高度重视。2011年,党的十七届六中全会召开,吹响了推动社会主义文化大发展大繁荣的号角。近年来,党的一系列会议,不断强调中华文化的建设工作,出台了一系列的举措。2014年3月,习近平总书记在巴黎联合国科教文总部演讲中说:“中华文化复兴,佛教担当大任。”这是对我国佛教地位和作用的充分肯定,表现了党和政府在新的历史时期对我国佛教的殷切期望。这也给佛教发展迎来了灿烂的春天,对于佛教界来说,确实需要倍加珍惜,更加精进,建立起文化自觉,用佛教中做人、做事、做学问的大智慧,在中国文化复兴真正担起这份大任。对于全社会来说,要彻底清除文革以来残存的“左”的思想,正确认识中国佛教文化,珍惜、利用这些宝贵的文化资源,让其在经济和社会生活发挥其可以发挥的作用。

#### 2、安徽旅游需要利用佛教文化进一步拓宽空间



仁德大和尚、  
赵朴初居士和妙安  
大和尚

安徽是个旅游大省,境内黄山、九华山、天柱山、皖南民居等都名扬海内外。在各地旅游业不断面临新形势新挑战的当今,安徽旅游同样迫切需要通过改革发展,来实现调结构、转方式、促消费、扩就业、增收入。2014年底,安徽省人民政府出台《促进旅游业改革发展的实施意见》,明确提出要深度开发旅游产品,进一步拓展发展空间,其主体内容包括:“深入挖掘徽文化内涵,推动生态、旅游、文化、科技、体育等领域融合发展。”特别强调:“创新发展文化旅游。在城乡规划建设加强文化旅游资源的保护和利用,注重历史文化遗存、历史名人、文博场馆等文化资源的挖掘整理和创意开发,打造一批有代表性的文化旅游精品景区。”安徽佛教文化在中国佛教乃至世界佛教中占有重要地位,应包含在这些“深入挖掘徽文化内涵”和“创新发展文化旅游”的举措之中。

3、社会和世人对于佛教文化有着强烈需要

当今社会,随着科技与物质文明的

繁荣发展,现代人的物质生活愈来愈丰富,但是相对的,人心并未因为物质丰厚而获得满足与提升,反而愈来愈贫乏、空虚,甚至感到不安、恐惧;尤其社会结构变迁、人际关系疏离、道德沦丧、价值观产生偏差等,致使人人活在不安定当中,继而衍生出层出不穷的社会问题。佛教在治心方面表现出一种高度的智慧和力量,具有较强的净化人心的作用。人心安静了,则有利于社会的和谐、安定。当今,海内外越来越多的人渴望了解佛教,以佛教来根治人心的烦恼与不安。当今佛教也进入一个历史上少有的兴旺时期,已上升至国家软实力建设的层面,在中国人的灵性生活中占有越来越重的分量。佛教文化旅游必将受到越来越多人的青睐。自古名山僧占尽,寺庙不仅是传法道场,也是建筑和造像艺术,为山川风物锦上添花,吸引着众多的游客和香客。对佛教文化资源的发掘,除了满足人们的灵性生活需要,促进旅游经济发展,也可以美化人们的生活环境,为人们提供养心休闲之所。正如赵朴初居士所说:“试看我国各地,凡



有佛教塔寺之处,无不翠枝如黛,碧草如茵,环境清幽,景色宜人。一片郁郁葱葱之中,掩映着红墙青瓦,宝殿琼阁,为万里锦绣江山平添了无限春色。”另外,寺院本身就是一座学校,肩负着佛法教育、文化传播、慈善公益等各种的社会责任。要让更多的人在这里学习到正信的佛教,得到般若智慧,来改善人生和社会。佛教是最讲究和谐、包容的宗教,佛教所以能和世界各地的文化相互融合,便是因为教义的包容性。佛教产生以来,一直以慈悲济世的形象,遵循“诸恶莫作,众善奉行”的高尚理念,自始至终为社会的稳定和人民的安宁贡献着自己的力量。特别是佛教的戒律和六和敬精神,包含着许多现代社会公共道德的内容,更是对社会公共道德的有益补充,能够使众人人和合共住,平等相处,相互尊重。弘扬佛教文化,让正法住世,以此净化人心,提高道德,必将为和谐安徽建设助一臂之力。因此,开发佛教文化资源,在当今社会有着更加重要的意义。

### 三、努力打造几处具有较高价值的佛教文化旅游品牌

根据当前形势和安徽省人民政府出台的《促进旅游业改革发展的实施意见》等文件精神,完全可以通过挖掘、开发安徽佛教文化资源,对这些资源再加以提炼,打造几处具有一定知名度、内容较为丰富的佛教文化旅游品牌。

#### 1、努力提高九华山旅游文化的品味和内涵

九华山要努力向国际级宗教旅游目的地迈进,创新和推广更多的旅游文化产品,以吸引海内外游客和佛教信众。

改革开放以来,九华山旅游经济

虽然得到飞速发展,但横向比,特别是与国内外著名的风景区相比,九华山旅游盘子还不够大,实力还不够强。长期以来,在中国佛教四大名山中,九华山对外知名度较低,游客接待量较少。在汉文化圈佛教界,九华山有着十分尊崇的地位和很高的知名度,但在欧美等国家九华山的知名度和影响力不如黄山。

做大九华山旅游事业,除了提高服务质量、加大宣传力度、保护生态环境、打造优良景点等举措之外,最重要的是要大力弘扬地藏文化,把文化做为最重要的一张牌来打,让最具特色、最为动人的地藏文化真正深入人心。地藏文化是九华山向心力所在,要让更多的人心中具有这样一种向心力。九华山各部门要重视并加强地藏文化的建设工作,在资金、人才等方面加以保证,在学术研究、交流上多出成果,出好成果。要充分发挥佛教“黄金纽带”作用,加强与韩国、日本、港澳台、新马泰等地的交流合作,扩大九华山的影响。继续办好佛茶文化节、地藏文化节暨庙会等重大节庆活动,并不断创新内容和形式。

#### 2、打造一个“大别山南麓禅宗金三角”

在大别山南麓、长江以北,即今天的安徽省安庆市太湖(一湖六山一园一馆一泉)、岳西(司空山)、潜山(三祖寺、佛光寺)、桐城(投子山)、枞阳(浮山)和湖北省黄冈市黄梅(四祖寺、五祖寺)等县,集中相连、方圆在百公里左右、稍呈狭长形的一片地域,有着极其悠久的佛教历史、灿烂的佛教文化、浓厚的佛教氛围,特别是中国禅宗的发展,与这片地域有着十分重要而不可分割的联系。早期中土六祖中,除达

摩外,二、三、四、五祖都在此建立道场,六祖在此完成继承衣钵的大事,堪为中国禅宗的起源、发祥之地。而后五家七派中,临济宗和曹洞宗在此不断掀起高潮,成为当时禅宗发展的主流。在现当代,诸多祖庭重光,高僧大德辈出,宗门一派兴旺,受起海内外的瞩目。有人美誉这块区域为“禅宗金三角”。

对于“禅宗金三角”这一概念的认可,有关部门领导、禅宗专家学者和相关人士早已形成共识,他们在多年以前、在多种场合,就提出了整体推出、合力打造“禅宗金三角”的构想,并采取了一定的举措。赵朴初先生就曾说过,禅宗文化博大精深,很值得深入研究。并特别强调:初祖菩提达摩是外国人,二祖慧可是中国人,慧可实际上是中国禅宗的第一人。二、三、四、五祖主要活动在安徽、湖北边境,这几个地方都相距不远,以后通过研究禅文化,把这块地方建成一个禅宗大道场,可以吸引国内外很多人到这里参观朝拜,这对发展当地旅游,推动经济发展,都很有意义。赵朴初也提出了合力打造一个禅宗大道场的思想。

3、构造一个“合肥佛教文化旅游圈”

今天的合肥地区,也是一块重要的佛教圣地,以开福寺、明教寺、西庐寺为中心,延伸至巢湖地区,可谓古寺林立,名刹处处。如万年寺、实际寺、甘露寺、伏虎寺、相隐寺、忠庙、鼓山寺等等,不可枚举。许多寺院又往往与一些名胜古迹是联系在一起的,如西庐寺在紫蓬山,实际寺、伏虎寺在冶父山。鼓山寺在亚父山等等。现有的开福寺规模宏大,为国内所不多见,总建筑面积32000平方米,可容纳常住僧人百人以上,满足

各界信众礼佛、朝拜、听经闻法需求,不仅于此,它还是一个具有较高旅游价值的园林式寺院,园中有寺,寺中有园,处处亭、廊、小桥流水、飞瀑流泉、曲径通幽。位于紫蓬山的西庐寺本着“以文化弘扬佛法、以教育培养僧才,以慈善福利社会、以修行净化人心”为宗旨,以“寺包山、树包寺仿唐建筑”为主要特征,设有四大功能区,如今殿堂区、生活区已基本完善,修行区、文化区正在建设之中。这些寺院不仅是佛教寺观,也应成为同包公祠等具有同样意义和价值的合肥新景点。

当今,城市居民生活紧张,节假日都希望外出旅游放松,而这些城市圈内的名胜区和寺庙无疑是市民出游的首选。如果能够构造出一个这样的佛教文化旅游圈,将这些名胜区和寺庙连接起来,形成旅游线路,给市民出游提供方便,必将受到市民们的欢迎,产生良好的经济效益和社会效益。

4、在全省重点建设一批精品旅游寺院

上述“大别山南麓禅宗金三角”和“合肥佛教文化旅游圈”,为安徽佛教较为集中连片地区,具有整合开发价值。打造这两个品牌,可以极大地提高安徽旅游的品味和内涵,对境外游客和高端游客都具有较强的吸引力。在当前安徽旅游的整体规划里,至少应该将其中一条作为精品旅游线路来进行建设,尽快产生品牌效益。

除此之外,分布在安徽各地区,名山名寺众多,各地市都可以采取“风景区+寺院”的格局,有选择地打造几个精品旅游寺院。如六安的大华山云峰寺,南岳山南岳庙,宣城的泾县水西寺,敬亭山双塔寺、弘愿寺,黄山的翠微寺,黟县的梓路寺,马鞍山的小九华

寺,甌山甌山禅林,和县鸡笼山凤林禅寺,褒禅山褒禅寺,铜陵的凤凰山万松禅寺,芜湖的赭山广济寺,繁昌县马仁山马仁寺,淮南的八公山白塔寺,淮北的相山显通寺,亳州的谯城白衣塔院,宿州的皇藏峪天门寺,阜阳的颖东北照寺,滁州的琅琊山琅琊寺,凤阳龙兴寺等等。对这些寺院基础设施、寺院建筑及其旅游设施进行认真的规划建设,在其宗教功能的基础上,不断完善其旅游功能,实现宗教与旅游的双赢。同时,这些寺院也可进行自由整合,根据各地旅游需要,形成合理的旅游线路。也可纳入地方旅游之中,丰富地方旅游资源。

#### 四、发展安徽佛教文化旅游存在的一些问题

目前的现状,应该说,除九华山外,安徽佛教文化旅游还没有形成一些真正意义的品牌,各名山寺院的旅游事业还没有得到相当的重视,旅游功能和价值还没有得到较好的彰显。当前存在的主要问题有:

##### 1、思想还不够解放

受“文革”思想影响,长期以来,视佛教为迷信、为牛鬼蛇神的现象,在今天某些人的头脑中仍有残留。一部分人无缘接受、认识佛教教义,而是从当今严重世俗化的佛教现状中来看待佛教,对求神拜佛及个别寺院、僧人拜金享乐、戒律松弛等现象有着不满和指责。这给当今佛教界提出了很高的要求,一方面要整顿道风,树立良好形象,另一方面,要通过多种举措让世人接受、认识佛教。早在上个世纪八十年代,赵朴初居士就提出“佛教是文化”的观点,其意就是要让世人从文化这个角度来接受、理解佛教。现在,党中央把佛教摆上了担当复兴中华文化的

重要地位,相关部门,乃至我们每一个人,都要进一步解放思想,在党和政府的宗教政策和规定的范围内,来关注支持佛教事业,为佛教的发展拓宽更大的空间,让佛教在我们的社会生活中、特别是以文治国的伟大事业中发挥其特有的作用。佛教界自身更要解放思想,勇猛精进,破除人们心中对佛教的偏见,真正发挥佛教的正能量,这还是任重而道远的,切不可满足现状,放松精进。

##### 2、缺乏全面的评价和规划

安徽佛教文化旅游之现状是不让人乐观的。有关部门对佛教文化旅游缺乏综合的评价和规划。安徽佛教究竟有哪些值得发掘的资源?其在中国乃至世界佛教史上有着怎样的地位?哪些资源在海外具有一定的吸引力和感召力?应该如何做好发展安徽佛教文化旅游工作?需要重点打造哪些佛教旅游线路和景点?这些问题目前都没有一个正面的回答,还只是一个相当模糊的状态。安徽省人民政府《关于促进旅游业改革发展的实施意见》中,也只是抽象地提到加强创新发展文化旅游的说法,相关佛教文化旅游的内容除九华山外,也很少涉及。宗教、文化、旅游、发展与改革委等部门应该联手起来,把这项工作提到议事日程,组织佛教和旅游方面的专家学者,对整个安徽佛教文化资源进行全面的评价和规划,把这项工作落到实处。要建立短期和长期的建设、开发规划,使各项工作有章可循,从而更好地促进佛教自身建设和发挥佛教奉献社会的功能。安徽佛教文化资源还存在一个发展很不平衡的现象,一些地市佛教发展兴旺,一些地市则相对冷落。特别是佛教发展较为落后、冷落的地区,这些

地区在佛教历史上仍有着一定影响的,更要注重对这些地方佛教历史、人物的整理和研究,更要注重这个地区当今佛教的发展。

### 3、投入、宣传等严重不足

目前,对于大部分寺院来说,其建设资金基本都靠自筹。部分名山祖庭经济效益不好,自身建设尚且勉为其难,根本谈不上发挥其旅游功能。特别是基础设施建设,处于严重落后状态,游客吃住玩游购乐等都受到严重的限制。许多国外信徒根据法脉图,不辞辛苦,通过多种途径,来安庆等地寻根问祖,还有大量的信徒虽有其心,但终因条件的限制不能成行。如果开辟了专门的旅游线路,相关服务设施齐全,仅佛教信众这一块,人员也是相当丰富的。安徽佛教在外知名度也不算太高,虽然名山林立,祖庭处处,但在宣传和建设方面,明显落后于江西、广东等禅宗资源较丰富的省份。二祖道场、三祖道场都在安徽,但比起邻近的湖北黄梅的四祖道场、五祖道场,其影响就小得多。

## 五、发展安徽佛教文化旅游的几点建议

发展安徽佛教文化旅游是造福安徽经济发展、利益社会和佛教自身的一项可持续发展战略,需要在政府的组织下,相关部门联手协作,不断加大投入,把这项工作落到实处。

### 1、成立组织和形成合力

相关部门尽快成立相关组织,出台工作措施,确保有人办事,有章办事。安徽省内各地市要加强配合,将各自占有的分散的佛教资源联手开发,切忌各唱一调,各搞一方,甚至相互排挤,产生内讧。不仅如此,还要与省外相关地区携手合作。如在禅宗开发上,

打造中国禅宗金三角,必须与湖北黄梅合作,还要与江西方面合作,做成一个更大的长江南北禅宗文化长廊,将禅宗资源整合在一起,共同开发,形成大禅宗道场的概念,必将产生更大的效益。

### 2、依托项目增加投入

当前,安徽省正在全面推进皖南国际文化旅游示范区建设。按照全域旅游理念,强化国际视野、国际标准,将示范区建设成为美丽中国先行区、世界一流旅游目的地和中国优秀传统文化传承创新区。要争取把上述所提的佛教文化旅游品牌能够纳入这个示范区建设中,成为其中的项目。各地相关建设项目也非常多,希望在政府的高度重视下,在项目上,对发展佛教文化旅游有所考虑和支持。特别是在各地名山大刹的基础设施和旅游配套项目上,给予一些切实的支持。旅游部门在旅游线路的选定、推介上,尽快把佛教文化旅游形成产品,向外推销。

### 3、通过宣传提高知名度

当今社会,酒香也怕巷子深,一定要加大对安徽佛教文化的广泛宣传和深入挖掘。湖北方面,为打造黄梅禅,连续五年召开国际性的会议,影响很大,这个做法就值得借鉴。佛教界和学术界要紧密合作,发动专家学者来从事这方面的工作,整理佛教历史,研究佛教人物等。可以通过出版系列书籍,开展学术研讨,从事课题研究等,来展示学术成果。这不仅是对安徽佛教的宣传与推介,也是对安徽的宣传与推介。安徽的一些大学也应成立相关研究机构,组织人员开展相关工作,力争早出成果。要打造一批佛教文化品牌,像安徽佛教的禅宗文化、地藏文化、泗州大圣文化,这些文化品牌目前还是

缺乏较为完整的体系和内涵，还需加大力度加以研究和打造。有关文化出版资金要在这方面有所支持，出版类似佛教史、佛教志、佛教人物介绍、寺志这类书籍。还可打造一两个佛教文化论坛，坚持长期办下去，办出一定的影响，广泛发动海内外佛教专家学者，来关注和助力安徽的佛教研究。

#### 4、加强与海外的文化交流

建国以来，赵朴初居士曾把佛教形容为“黄金锁链”和“黄金纽带”，以此来开展与周边国家的民间交流，从而促进了中国与这些国家的正常邦交，对于文化的交流、繁荣发挥了很大的作用。在安徽佛教里，有许许多多这样的“黄金锁链”和“黄金纽带”，像今天日本、韩国的禅宗寺院，追根问祖，其祖庭都可追溯到安徽的一些寺院，几乎每年，都有日本、韩国的僧人来安徽寻祖。而九华山，已成为享誉中外的国际道场。通过佛教，加强与海外的文化交流，有利于安徽的开放和发展。安徽佛教界要积极走出去，走出省，走出国，不仅是宣传自我，也是学习交流，同时还要请进来，加强与省外、国外佛教界的交流。这是广泛吸引海外游客、做强安徽佛教文化旅游品牌的一个重要途径。

#### 5、安徽佛教要不断加强自身建设

安徽佛教要不断加强自身建设，在硬件上，要多方组织资金，规划恢复尚未建设的佛教禅宗遗址。已在建设的道场和相关设施，要进一步提高品位，既要成为庄严的规范佛教道场，同时也是风景秀丽的旅游景点，为安徽多添景致，添好景致。更重要的是在软件建设上，要通过佛教文化建设，来展示安徽佛教的深邃与厚重，同时要造就一批高素质的佛教四众队伍，大力



1977年寿县报恩寺宋塔出土的捶揲金棺

弘扬正信正法，真正发挥佛教和谐社会的作用。要不拘一格引进人才，特别是引进名僧，“山不在高，有仙则名”，名僧所产生的效益是不可估量的。近年来，由省宗教部门组织，开展和谐寺院建设，建立人才培优工程，效果是明显的。在全面建设和谐社会、建设优秀传统文化的今天，四众弟子要高举人间佛教大旗，勇猛汇入时代大潮，通过一些实实在在的工作，在各自的寺院，在外面弘法的场所，在与教内外人物的广泛交流中，始终不忘弘扬佛教文化、传播正言正行这一伟大使命，让优秀的佛教文化深入人心，深入社会，从而达到净化人心、和谐社会的目的。

总之，丰富而厚重的佛教资源是安徽文化的重要组成部分，是人类文明宝库中的瑰宝。我们要通过发掘、整理和利用这些宝贵资源，大力发展佛教文化旅游，为人们提供品位高雅、有益身心的旅游产品，以此来促进安徽旅游经济更上新台阶，同时也通过此来加强佛教自身建设，“好将佛事助文治”，为和谐社会、净化人心发挥积极的作用。

（本文是安徽省赵朴初研究会承担的安徽省社科联2014年课题，牵头人：殷书林，成员：余世磊，郭兵、殷实）

## 赵朴初与邮票

蒋跃进

赵朴初先生在繁忙的工作之余，对我国邮票发行工作也倾注了关怀。

1980年4月13日，日本国唐招提寺第81代和尚森木孝顺长老护送鉴真大师(我国唐代高僧，日本律宗的创始人)像回国“探亲”，以纪念这位中日文化交流的伟大使者。为了欢迎鉴真大师像回国巡展，我国邮电部于1980年4月13日特发行了一套三枚的J.55《鉴真大师像回国巡展》纪念邮票。身为中国佛教协会会长、中日友好协会副会长的赵朴初先生应邀为该套邮票题写票名，并印上了这套邮票。另外，赵朴初还于1980年春节为J.55纪念邮票发行书写了一首《调寄鹧鸪天》：“奋入狂涛不顾身，终携明月耀天平。千秋德范存遗像，万里香花结胜因。今古事，去来心。海潮往复两邦情。故乡无数新新叶，特与离人拭泪痕。”



1982年11月19日，我国邮电部发行一套四枚邮票外加一枚小型张的T.74《辽代彩塑》特种邮票。赵朴初先生应邀为这套邮票题写了票名，并印上了这套邮票。赵朴初先生对山西大同华严寺的辽代彩塑备加赞赏，在T.74《辽代彩塑》特种邮票发行之际，书写了《大同华严寺像赞》：“华严寺，塑像备庄严，凝想天花飞人定，澄波衣线劲而圆，众妙倩谁言？”

1982年9月29日是中日邦交正常化十周年纪念日，我国邮电部为此发行一套二枚的J.84《中日邦交正常化十周年》纪念邮票。第一枚主图选用了我国著名国画画家关山月的《梅花》，第二枚主图选用了我国著名花卉画家

肖淑芳的《扶桑花》。赵朴初先生为J.84纪念邮票发行题写了汉俳三首“万树灿



明霞,十年清艳对梅花。春意满天涯。”、“焰焰比朝阳,十年光采望扶桑。美景喜无疆。”、“鱼雁遍人间,勤传花信一番番。千倍十年欢。”

## 殊胜的因缘,慈悲的启示

邱鹏东

链接

72

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

因缘巧合,识得了谢先生,请我帮他做《赵朴初全集》文字录入工作。说来惭愧,我开始并不知道朴老是谁,更不知他做过什么,反正也是没有心思做别的,便答应了。

我那时的心情,灰暗且没有一丝光彩。但谢先生并不知我那时的状态。

开始录入,并没有什么感觉,仿佛只是呆板的敲字;后来,心情可以平复一点,文字也就连成了句子;再后来,隐约地,似乎从那些文字中能体会到什么。

我是一个在家佛弟子,正式皈依迄今已经两年,许是不得法,总在徘徊,致使我经历了诸多的痛苦。

刚刚接触佛法的时候,整个人简直战战兢兢、如履薄冰,更是给眼睛架起了一个框框儿眼镜,时刻用这副眼镜看人,有谁出了这个框框儿,就是捅破了天的孙悟空,立马把所知道的那些为数不多的所谓“条款佛法”全都在干枯的大脑中搜罗出来,恨不得加上一万条罪名,再压在五指山下。这可能都不解恨,还耀武扬威的就差给人家当上老师,心里想着“我这是救你呐,要不准保下地狱”。就这样一段时间下

来,身边的人被弄得苦闷异常,不敢说话不敢做事,影响了人家的正常生活,而自己却不知道。

读了朴老的文字,豁然开朗。佛法的圆融,佛法的活泼,佛法的随顺,是我们无法想象的,我明白了,当我学佛学得如此痛苦的时候,并不是佛法出了问题,也不是佛打了诳语,而是“我”出了问题。“行有不得,反求诸己”“回光返照”,说的都是要我们放下对外的执着,改为向内观照。修行,就是一个不断改正自己的过程,让自己不断的提升,而一味的“观照”别人,那么别人的提升、别人的成就,与我又有何干呢?我不还是“我”吗?除了不断增长的烦恼习气,我还得到了什么?就像我们佛教徒都口口声声的说着“因果”二字,我们敬畏“因果”,却不能干预“因果”,纵然“人人皆有佛性”,但每个人都有自己成就因缘,也许是一朵花,也许是一句话,也许是一次生病,也许是一场争吵,自性的种子刚好那个恰当的时机,在“因缘和合的土壤里”萌发出生命的嫩芽,这才算刚刚好。而我们所谓的“好心”,所谓的“度化”,其实都是出自“我认为”,正因为这个“我认



为”的好心的“我”，更容易毁掉别人的法身慧命，这并非危言耸听。当自己的福德智慧不具足的时候，往往知见上就会有障碍，当我们所说所做的在别人眼中都成为异类的举动，成了人家茶余饭后指责、诽谤的对象，谁还愿意跟你一起信仰你口中所谓的“佛”？可是，那不管好不好啊？当然不好了，我们所要做的，是要不断的修行自身，扮演好人生每一个角色，尽好自己应尽的义务，然后顺其自然，随缘度化，当“我”拥有智慧，用一颗慈悲的心去对待众人，处处传递正能量，传递温暖和善的种子，那时，才能让别人都感到快乐。朴老这一辈人也是在经历了漫长的苦痛黑暗之后，才迎来新中国的光明，而他们之所以取得了“成就”，就是因为他们无论在什么地方，做什么事情，都能“尽己能”“尽本分”。他在上海生产救济会工作期间，面对难民和灾荒，努力想办法自救、生产，土地被水淹没，一边抢种，一边结网捕鱼，并没有因为“不杀生”这条佛家戒律，就让所有难民都饿着，即便守着一片汪洋也不许捕鱼。

朴老的文字让我感受最深的是他的“爱国精神”，他的文字中，往往就能看到“做一名爱国的宗教徒”类似的字眼儿，他那种大爱与智慧，在民族危难的时候，救人性命，而当新中国成立之后，又救人慧命，他的目光，并不仅仅停留在佛教徒身上，所有的宗教徒都是他关心的对象；他的慈悲，不仅仅是关怀中国各族同胞，而是世界上所有的苦难的人们，我录入的文字中，有很

多是写中日人民友好的文章。也许我们现在很多人，一提起日本都会很愤怒，前几年还有过抵制日货等事件的发生，但是朴老在建国后不久，就积极与日本友人进行沟通、交流，为促进中日关系的正常化，做出了大量工作，为中日两国人民的友好做出了贡献。他“反对战争、反对法西斯”，他多次在世界范围及国内的大会上，严厉声讨那些破坏世界和平、破坏各民族团结、伤害宗教情感的行径。但他对世界上那些受战争之苦的人民，表示出深切的关切和广大的慈悲，为世界人民的大团结这一远大的目标，不断的努力着。

朴老告诫年轻人“难学能学、难行能行”，他的一生，就是在不断践行。我们佛教徒，要“依教奉行”，不但要精进学习，还要“解行相应”。我们读《普贤行愿品》都知道，无量的大悲大愿，要用行动去落实，如果没有“行”，一切都是空谈妄想，难能成就无上菩提。

谢先生交给我的这份工作暂时告一段落，这段日子看似与从前并无不同，但坚持下来，却发现，原以为那些个“人生中最痛苦的日子”却是我幸福的时光。就像我的老师曾经告诉我“爱，并不都是慈悲”。也许某一刻，你以为你失去了人生中最珍贵的东西，暗自伤怀落泪或一蹶不振的时候，你是否想到，你其实正站在通往回归自性光芒的路口。

一切，都是最好的安排……

（作者单位：黑龙江省高级人民法院）

## 赵朴初与觉园

李德明

每当走到上海市常德路418弄上海佛教居士林(即觉园,原为上海佛教净业社,“文革”后改为上海佛教居士林)时,我总是感慨万千。有时驻足凝视,有时昂首遐思,有时进去小憩。或瞻仰佛祖、菩萨雕塑仪容,或欣赏我的乡贤赵朴初先生题写的匾牌,或回忆赵朴初先生与这里千丝万缕的联系。

1926年,赵朴初从东吴大学附中毕业后,考取了东吴大学。不幸患病,不得不休学,来到觉园(现在的上海佛教居士林)关炯之家养病。关炯之是一位有正义感和民族气节的人,是上海名流,曾任大律师等职,享誉上海滩,后来信奉佛教,从事佛教工作。赵朴初称他为大舅。赵朴初一边养病,一边协助关炯之处理日常事务。在关炯之悉心调教、严格培养下,赵朴初进步很快,得到关的赏识和器重。赵朴初在关家,还有幸结识了国内外一些高僧大德,聆听他们的教诲,从而开阔了自己的佛教视野,提高了自己的佛学理论水平。赵朴初正是在这里,皈依佛门,正式成为居士。由于赵朴初精明能干,很快先后担任了江浙、上海市的佛教

组织的秘书、主任秘书等职。之后,抗战爆发,他又在慈善救助机构担任要职,从事难民救助工作。

赵朴初先生晚年曾谦虚地说,他一生只做了两件大事,值得写进历史。一是抗战期间,上海沦陷后,他冒着生命危险,克服重重困难,积极与新四军联系,把经过培训的千余名中青年难民,分批送往皖南新四军总部;其后,又陆续向苏南、苏北根据地,输送青壮年难民,参加抗战。二是1980年,他推动和组织了鉴真和尚塑像回中国探亲活动,掀起了中日民间友好交流往来的高潮,为中日邦交正常化奠定了群众基础。其实,赵朴初先生,为人民群众、为国家、为佛教事业,做的大事、好事,千千万万,在历史上都值得大书特书,何止两件!我举个例子:1987年5月,他出席曼谷世界佛教学术会议,与同时出席会议的台湾星云法师见面。星云法师十分佩服赵朴初的学识才华和人格魅力,晚上在旅馆内两人密谈5个小时,成效显著,从而开创了台湾佛教界接连访问大陆的新局面。又因星云法师,在台湾上层具有广泛的人脉,在台湾下层又有崇高的威望,由他带头访问大陆,又促进了台湾民间组织相继访问大陆的局面。他两人的密谈,比汪辜会谈早六年,而且,一直没有中断。这是秘密会谈,长期没有解密。去年星云法师在中央电视台访谈记录片中,只简单透露了这个秘密。从中我们可以窥见到,赵朴初先生,在处理两岸和平往来的关系中,为祖国和平统一的大业,也作出了卓越的贡献。

随着进一步解密,赵朴初的贡献,将会更加完整地展现在人们面前。

赵朴初生前是中国佛教界杰出的领袖,是饮誉全球的和平使者,是著名的文学家、诗人、书法家。这一切,虽然他根在安徽,但事业的发轫,却在常德路418弄上海佛教居士林。他老人家,对居士林一往情深。在他82岁高龄时,还高兴地接受礼请,担任上海佛教居士林名誉林长。居士林在文革中,遭到霸占、破坏。在他老人家的关怀下,得以尽快恢复,开展正常的爱国爱教的佛事活动。他爱自己青年时代长期居住过的居士林。现在居士林的大多匾牌,都是他亲笔书写的,如:上海佛教居士林、佛学书局、上海佛教实业社、上海佛教朝山国际旅行社等等,都

是赵朴初俊秀清朗的翰墨。赵朴初的事业巅峰,当然在北京。但他归宿,又回到上海。2000年5月21日他在北京逝世,2001年6月2日上午10时,在中央有关部门领导、上海市委领导以及各界代表的护卫下,遵从赵朴初遗嘱,他的骨灰伴着鲜花,由他的夫人陈邦织先生,洒入上海长江入海口的滚滚波涛中。这一天,上海佛教居士林也为赵朴初举行了回向法会。

上海佛教居士林正在修缮香光堂和智照堂。据佛学书局陈小琴女士介绍,修复后,将辟出一屋,设赵朴初纪念馆。届时,我们将有幸在纪念馆内,瞻仰赵朴初先生各个时期的照片资料,目睹先生一生的伟大业绩。我们期待着这一天的尽快到来!



# 变幻的时代 复杂的人生

——赵继椿传略

石德润

链接

76

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

赵继椿(1872—1936),号春木,太湖寺前河人,出生于安庆天台里遂园(后称世太史第),系赵朴初先生叔曾祖父。关于他的出生,赵昀在《遂翁自订年谱》里有载:“壬申,六十五岁,主敬敷书院讲。二月,三子继椿生,妾马氏出。”

## 一、年少登科 学优则仕

赵继椿自幼颖异,但生方五岁,父亲遂翁即歿,全赖生母马氏悉心教养。为更好地培养儿子,马氏聘请过很多享有名望的先生,像本县太平人、光绪十五年(1889)己丑岁贡生、候选训导石家梁就是其中的一位。

石家梁(1838—1892),字鸿宇,号少卿,家世业儒。其父兴灿公官名石杏,字灿华,号醉卿,中道光十九年举人,拣选知县,例赠文林郎,掌教宿松县松滋书院六年。石家梁20余岁即入县学,成为廪生。同治十年,曾官浙江按察使、杭嘉湖兵备道、晋封吏部左侍郎的宿松人段光清,同时聘家仁与家梁兄弟两人为家庭教师。自后,许多当地名家皆竞相聘请石家梁为西席,赵继椿曾入门下三年。光绪二十九年,太

湖石氏第四次修纂宗谱,赵继椿在其所作先师石少卿传赞中写道:“继椿受业门下,承铎教者三载,口授六经、子史兼及先辈制艺。凡入宫墙年少登科者,指不胜屈。如椿不才,忝列孝廉,何非沾化雨之施也?”

赵继椿中光绪二十年举人时,正值世太史第兴盛时期,故年纪轻轻的他,很快就步入了仕途,历官江苏候补知府,以道员用,后充清廷邮传部主事。作为道员的赵继椿,于1906年曾创办了清末安徽不多的几家农牧垦殖公司之一的安阜农务公司,该公司属官商合办性质,旨在开垦东流县八都湖。

## 二、效力教育 振铎省城

辛亥革命后,赵继椿失势,一度蛰伏,优游林下。桐城姚永概在其《慎宜轩诗集》中录有他于1914年所作的《次韵赵春木继椿见赠韵》二首,其一云:

高斋下榻更浮觞,共看秋云没太阳。萧瑟留听三日雨,从容与展一生狂。当时杜甫思除草,此日陶潜悔种桑。藜杖偶因行散出,投诗翻累故人

忙。

作者还自注道：“前半乃辛亥秋事。”读此，便可见一斑了。但不久，他即投身教育事业。

民国2年，安庆六邑公益董事会成立，公推赵继椿继任六邑联中校长。1914年9月，接任安徽省立一师校长。赵继椿任六邑联中校长虽仅一年，但于学校还是做了一些有益的工作，像聘任优秀教师方面，他于民国3年春，就聘任了留学日本、长于数学尤精几何、后来曾任六邑联中校长的陈我鲁为教师。他任省立一师校长之职则长达六年之久。

赵继椿接任省立一师校长后，为适应需要，对校务管理、学科教学等方面均做了不少的改良与创新。他特别注重对学生操行风纪的培养，改校训为“诚毅”二字，并分订细目，悬额于礼堂；要求修身课上加以引用，概括其意旨；各种训话时，利用机会加以发挥；还根据校训来奖励种种作业。为使学学生能聆听名人言论，感化于无形人格的修养，他特别注重延请来自各地名人的讲演，像江苏前教育司长黄炎培、前教育部次长袁希涛等。1918年5月，借安徽教育行政会议期间敦请教育界名流来安庆讲演之际，省立一师和省立第一女子师范学校还另请陶行知为两校师生作了《师范生应有之观念》的专题讲演。他十分重视对教职员工的聘用，尤其是对家乡士子学人的关照。如他上任之初，即聘杨慧存（天华辛冲人）接充修身教员缺，聘赵纶士（系赵继椿次兄赵继估之孙）担任博物



教员；后来杨慧存改作庶务，赵纶士改教修身与国文。他还陆续聘请了韦昌初（天华锦鸡人）、陈箴（辛冲人）、李淑道（城西树林冲人）、蔡少珊（寺前佛图人）、刘敬斋（寺前九村人）、韦格六（天华锦鸡人）、赵祖锡、胡翊勋等。他还注重与在皖省城太湖人士的交往，像1916年6月副教员讲习科学生举行毕业考试，就敦请省长公署派委同为状元之孙的李德星来校监试。

赵继椿书法、文笔俱佳，曾撰拟赠言敦勉学生，就是学校报告等公文一般也不假手于人。有人赞其文：“无一平笔，无一弱语，卓识瑰词，如丰城剑气，干霄直上。”

### 三、官绅立世 跻身议长

在清末立宪运动中，1909年9月各省成立了咨议局。在安徽省第一届

咨议局常会上,通过民主互选的方法,桐城人方履中被选任为议长,李国筠、窦以钰则被推选为副议长。李国筠系李鸿章之弟李鹤章之子李经羲与赵继椿长兄赵继元之女赵喜官所生次子。本来咨议局任期一届为三年,但不久李国筠被选为资政院议员,遂改由同为举人出身、又是姻亲长辈的赵继椿继任副议长。

辛亥革命后,安徽咨议局改为安徽临时议会。安徽第一届省议会于1913年2月正式成立,1914年2月被安徽都督倪嗣冲解散。1916年10月又得以重新召开,但议长由吕志元改为倪系柳汝士。第二届省议会于1918年9月改选,10月初省议会开会,晋恒履任议长。因这次选举由倪嗣冲党徒所组成的公益维持会包办、操纵,因而该届议会会被当时人们视为倪嗣冲的御用议会。赵继椿为公益维持会主要分子,在这两届省议会中,均被选为副议长。

#### 四、风云激荡 淡出政坛

1919年冬,因五四运动的影响,安徽教育兴起了一场革新运动。在各校“易长斗争”中,省立一师发动学潮,于1920年12月驱逐了被视为军阀倪嗣冲亲信的赵继椿。

1920年9月倪嗣冲因病辞去安徽督军、长江巡阅使之职后,以任凤阳关监督倪道烺和掌领旧安武军马联甲为首的倪系一派,企图通过操控1921年安徽省第三届省议会选举,覬覦省长一职,图谋控制安徽政权。他们交给“公益维持会”(贿选组织)300万元,让

作为该会主要分子的赵继椿与马仲武等赴全省60个县进行贿选。此举结果引起了安徽各界人士的公愤,尤其是“六二惨案”的发生成为了民意关注省议会选举的转折点。

1921年,安徽教育经费居全国倒数第二位,教育事业举步维艰,而倪道烺等却擅自挪用教育经费,为其叔父倪嗣冲在蚌埠营造生祠。生祠订于6月7日举行落成典礼,多数省议会议员相约于6月2日晚同行赴蚌埠参加庆典活动。可当日下午5时左右,法专同安庆各校代表千余名学生前往省议会请愿,抗议当局挪用教育经费;挽留议员,请求速议教育经费事。此时,马联甲和倪道烺正在省议会楼内,参加副议长赵继椿等人为他们举行的饯行宴饮,大门紧闭,警察严守。代表们便赶到后门,但也遭到了警察的阻止。省学联主委方洛舟等12人即带头闯入议会楼内,要求议长出来答话。作为副议长的赵继椿走出议会厅不但质问学生,还令卫队携带板凳之物撵走学生。学生代表戴文秀被议会卫兵用板凳击中后脑,当即昏倒。一些学生代表飞奔至省学联和安庆各校报信。首先得到消息的省立一师和省立一中的学生,与各校学生高呼着“抗议省议会殴打学生代表”等口号,冲向省议会。马联甲急调军警包围、毒打、屠杀请愿学生,结果重伤39人,轻伤200多人,其中省立一师学生、湖北英山人姜高琦被军警刺了七刀(后于7月1日死于同仁医院),省立一中学生、庐江人周肇基伤势十分严重还被扣押于省议会

(次年11月10日于安庆寓所去世)。这就是著名的六二学潮惨案。

惨案发生后，法专校长光明甫来到省议会，指着赵继椿厉声责问：“两国交战，红十字会尚可医救受伤俘虏，学生被打伤，还扣押不让医。你赵继椿还有人性吗？”赵继椿从衣袋里掏出一张纸条答道：“学生受伤，非军队杀伤，乃自相蹂躏碰撞所致，现有学生‘自认书’为证。”光明甫当即询问周肇基，周肇基呻吟着说：“当时，我若不写这字条，赵某即令士兵用皮带抽我，字条实系被迫写的。”“卑鄙！”光明甫怒不可遏，指着赵继椿的鼻子骂道，“学生既承认自伤，为什么还拘押不放？看来学生被你们杀伤，这是铁证，就凭这纸字条，我们法庭上见！”赵继椿被责问得无言可说。

光明甫出省议会后，便赶到教育会，连夜召开省学联、省教联和各校校长紧急会议，研究斗争对策。随后，通电全国，揭露军阀摧残教育、镇压学生的罪行，引导学生斗争并争取安庆社会各团体的支持声援。一时间，全省反抗军阀的斗争风起云涌，席卷江淮大地。

当年秋天，安徽省教育会、学联、商会、农会、工会等“十公团”共同组成澄清选举团，派员分赴全省各地调查、揭露选举舞弊黑幕，发动40余县依法向法院起诉。8月，省议员虽已出炉，但安徽人士力促省长聂宪藩尽快处理各地选举诉讼，尽早为姜案申冤昭雪，惩办倪、马祸首。聂宪藩因不愿召开省议会，只得辞职离皖。9月底，许世英任

安徽省长。1922年1月20日，迫于公愤，他不得不宣布议员自行召集推选唐理淮为正议长、陈光谱晋恒履为副议长的第三届议会违法无效，并电告北京府院及内务、司法等部，终于迫使北洋大理院宣布安徽第三届省议会选举无效。于是，安徽省议会这个所谓“民意机关”从此告终，赵继椿也就由此而退出了政坛。

### 五、归葬故里 诗书继世

赵继椿病卒安庆后，于1939年归葬今江塘乡何墩村大塘组羊湖冲赵氏坟山。该墓规模很小，碑上刻“壬山”“丙向”，正中竖刻“赵氏第十五世显考春木府君之墓”，右刻“民国二十八年十二月谷旦”，左刻“男曾俦孙恩谛、诚、诵、语敬立”。其西南不远所谓“蟹子作潜”处，有赵氏第四代翰林赵曾重之幼殇长子颐庭（恩耆）及三子赓庭（恩铨）的合葬墓。

赵继椿前妻王氏，未生育。继娶符氏，生子曾俦；生女二，失考。再继娶桐城姚氏，生子曾舜，生女三，长、次与曾舜均失考；三女名曾玖。

关于符氏的事迹，桐城方守彝在他的《网旧闻斋调刁集》第六卷《题符恭人事略后》五言长诗序言中有载。符氏系广东雷州海康人，其父符兆鹏于同治八年到十三年任太湖知县，后卒于六安知州任所。因其妻、子、孙皆先他而亡，归骨无主，作为女婿的赵继椿力助符氏长途回乡，为亡兄立嗣继后，并说动先父一柔而失宠的侧室携嗣孙扶柩返乡安葬。因衔哀往返万里，符氏触发旧疾肝病而逝。赵继椿不忍符氏

事迹无闻,遂作《符恭人事略》一篇。有故交之谊的方守彝受读之后,特作长诗以附其末。

长子赵曾涛(1896—1962),号寿人,留学日本、英国剑桥大学等。回国后,曾任民国“中央”大学和东北大学、湖南大学、安徽师范学院(今安师大)等校教授。抗战期间,他追随第十九集团军总司令薛岳,著有《抗战纪实》四卷,1947年由商务印书馆首次出版。赵曾涛娶湖北英山万氏(1893—1925),继娶刘氏(1906—1991),共育有5子3女,其中有2子1女早夭。恩诚系次子,毕业于南京中央大学;恩谛系四子,毕业于山东大学;被誉为“九华奇人”的赵恩语系五子,不仅研制出了荣获北京中国国际茶博会金奖的九华山龙池凝碧名茶,还致力于史前文化的研究,著成《我们早已忘却了的童年》一书。

五女赵曾玖(1912—1976),嫁长沙名家瞿同祖(1910—2008)。赵曾玖与瞿同祖系燕京大学同学,1932年结

婚,生女瞿泽仁、子瞿泽祁。1944年赵曾玖随夫赴美,1950年携子女提前回国,后与夫合译了《艾登回忆录》。瞿同祖于1978年正式调入中国社会科学院近代史研究所任研究员,2006年获得中国社会科学院荣誉学部委员称号。

#### 主要参考文献:

- 1、《安庆第一中学志》
- 2、民国《太湖县志》
- 3、《晚清桐城三家诗》
- 4、《太湖县赵氏历史文化研究·望天礼善堂文楷公支下世系考》
- 5、民国二十年七月印《安庆六邑中学一览》
- 6、刘勇《民初安徽第三届省议会选举民意走向的初探》
- 7、彭南生、李庆宇《民初省议会贿选与民众澄清省选的斗争》
- 8、王玉《瞿同祖的人生往事》
- 9、盛巽昌、朱守芬、李子迟《道可道——晚近中国学人珍闻录》

## 纪念赵朴初先生联二副

宋世和

(一)

国事赖频频,正义驱魔障,大觉护和平,忆文章道德,九十三年云彩焕;  
众生凭普济,慈悲施法雨,光明昭圣谛,思佛子禅心,八千万载露香凝。

(二)

名扬中外,机应五乘,喜见垂天翼展,空澄海印,识得和平为佛事;  
学贯古今,智通三藏,遥知弹指心开,薪尽火传,长留声教在人间。

注:此联系集赵朴老韵文集原句撰写。