

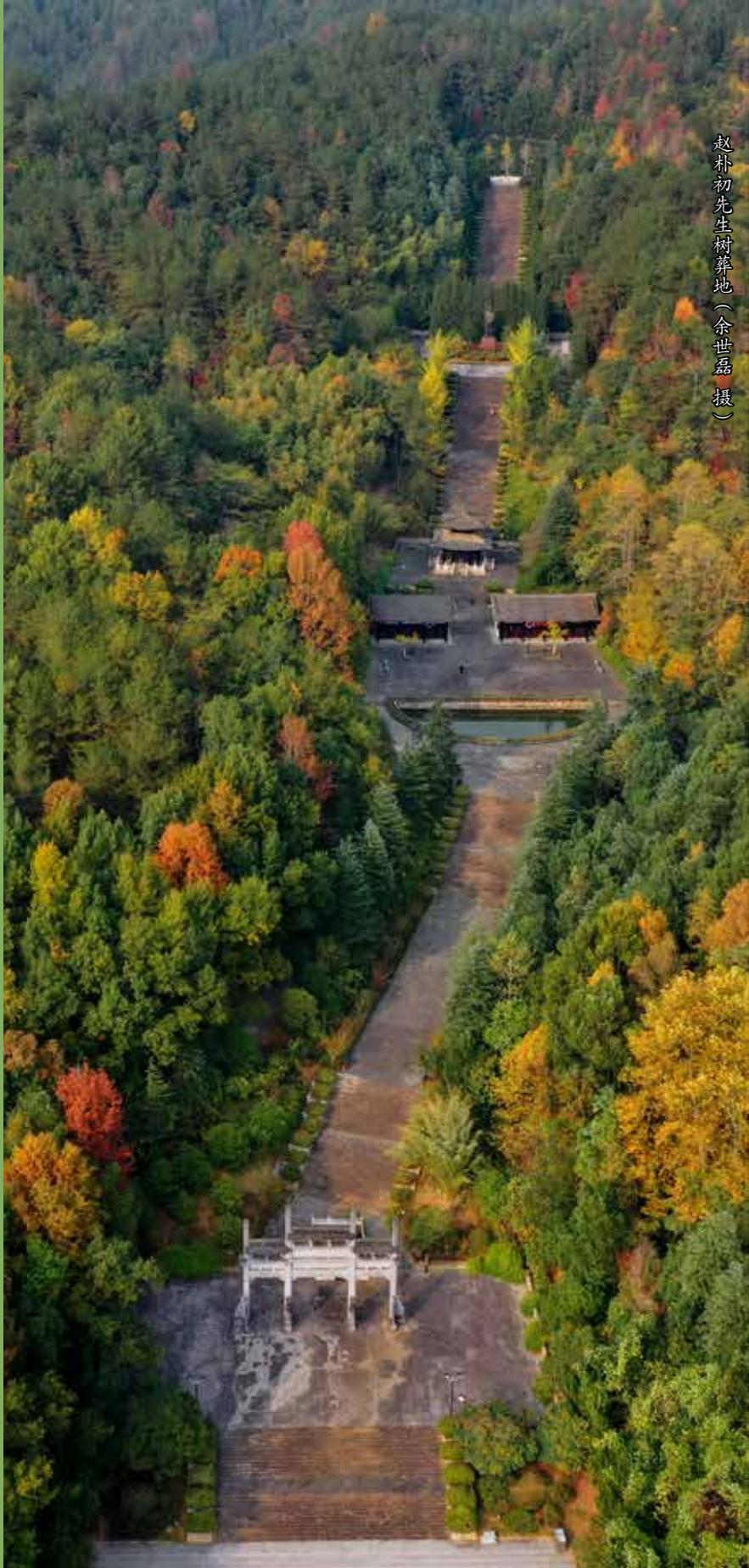
趙樸初研究

二〇二〇年
第一期
总第五十期

内部资料 免费交流
准印证：皖 L08-015

编印单位
安徽省赵朴初研究会

赵朴初先生树葬地（余世磊 摄）



赵朴初研究 ZHAOPUCHU YANJIU

二〇二〇年第一期 总第五十期

编印单位：安徽省赵朴初研究会

恭錄趙樸老游黃山詩

奇絕人間石與松
松曾伏虎又飛龍
青青千仞峯頭
立俯視煙雲意自雄

演覺敬書



中国佛教协会副会长 演觉法师 书

倡议书

各位会员：

安徽省赵朴初研究会成立以来，在各级、各有关部门的重视支持下，在省民政府、省社科联的指导下，认真贯彻党的方针政策，围绕服务党委、政府中心工作，团结依靠广大会员深入开展赵朴初研究，组织学习赵朴初精神，践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化，为服务地方经济社会发展积极工作。为创新工作方式，凝心聚力，发挥团队优势，经三届理事会二次会议决定号召在会员中广泛开展“三个一”活动。

1、**提一条建议**。希望会员围绕研究、弘扬赵朴初功绩和思想，传承中华优秀传统文化等方面至少提一条合理化建议。开展合理化建议活动是开门办会的一次技术创新，也是会员参与办会的一条有效途径，又是社团提升的一项重要举措。

2、**写一篇文章**。希望会员围绕赵朴初一生爱国爱教、与党的亲密合作、外交、佛学、书法、诗词、慈善等诸多社会领域的功绩和思想，至少写一篇研究文章，从更深刻的触角、更广阔的视域、更多维的角度开展赵朴初研究，由学促研，学研并重。既是会员提升自我的一次尝试，更是深入学习赵朴初精神的有力体现；既能更多展现会员研究成果，也能为研究会下一步课题设置、研究方向确定积累一手资料。

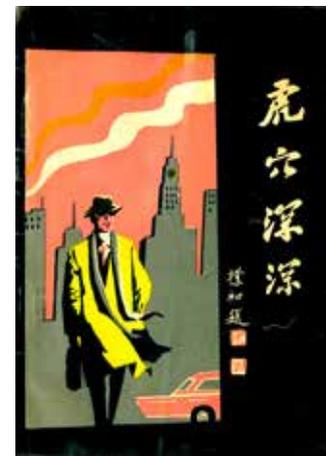
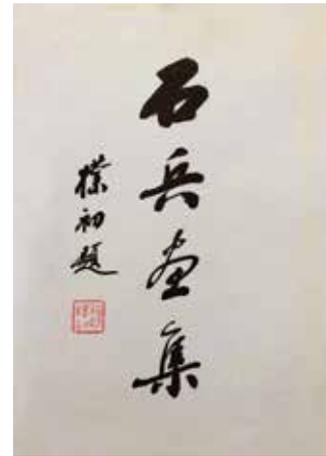
3、**办一件实事**。希望会员“不忘初心、牢记使命”，以敢于担当的责任感，增强自己的事业心，立足各自岗位和条件，尽其所能，献计出力，坚持至少为研究会办一件实事，努力促进研究会和社会事业健康发展。

各位会员，让我们始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。继承发扬赵朴初报恩无尽的奉献精神，不畏困难的担当精神，奋斗不息的进取精神，学习他善于圆融、富有智慧的工作方法，严于律己、宽以待人的崇高品质，以诚相待、谦虚谨慎的人格魅力。坚持从自己做起，从小事抓起，脚踏实地为人民大众服务。结合赵朴初研究，深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合新时代要求，不断推动赵朴初研究工作向更深、更广的领域发展，让中华优秀传统文化展现出永久魅力和时代风采，为实现中华民族伟大复兴中国梦贡献力量。

对于会员的提出建议，理事会将认真研究吸纳。对于会员撰写的文章，将择优在本会网站和《赵朴初研究》上发表。对于会员所办实事，秘书处也将及时予以宣传。请各位会员将有关情况及时与本会秘书处联系，联系电话：05564160478 邮箱：zpc4160478@163.com。

安徽省赵朴初研究会
2020年3月10日

赵朴初题签选（四）



多难兴邦

余世磊

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

卷首语

1

编辑这期稿件，正是新冠病毒猖獗之时。在党和政府的坚强领导下，武汉封城，各地封路，众志成城，斗杀病毒于神州大地。

按照政府指令，宅于家中，哀死者之悲惨，仰战士之英勇。又想到朴老生前在每次灾难面前常说到的：“多难兴邦！”坚信灾难击不垮伟大的中华民族，相反，中华民族必将在灾难中获得更大的新生。

说来惭愧，自己孤陋寡闻，“多难兴邦”这个词，还是从朴老那里得知。1992年5月，安徽省太湖县花亭湖上发生龙卷风，一艘客船沉没，40余人同时遇难。12日，朴老从报纸上惊悉此事，给故乡寺前镇政府汇款2万元，并致电：“……多难兴邦，遥祝迅速克服困难，逐渐昌隆兴盛。”朴老经常提到“多难兴邦”，如1976年7月，唐山地震，朴老有诗：“多难兴邦吾益信，窥垣熊虎漫轻猜。”（《地震——次友人韵》）

多难兴邦，语出《左传·昭公四年》：“邻国之难，不可虞也。或多难以固其国，启其疆土；或无难以丧其国，失其守宇。”

这次疫情，几乎波及全国，特别是武汉，死难者三千余。不可否认，疫情中暴露出许多缺憾和问题。但让人震撼的，是全国人民同一颗爱国心，表现出空前团结和牺牲精神。一方有难，八方支援，白衣战士逆行而上，各界人士捐款捐物。而这，也正是我们中华民族最优秀的品质、最顽强的生命力和最不可战胜的斗志。五千年来，中华民族不知遭受过多少天灾人祸、外侮内患，甚至到了“最危险的时候”，但中华民族总是坚强不屈，团结一致，不怕牺牲，前赴后继，英勇向前。灾难、战争把中华民族更加凝聚在一起，迸发出强大的力

量，在灾难、战争之后迅速恢复，伏邪扶正，扬是改非，获得更大的发展。远的不说，近现代以来，中华民族饱经多少苦难，非但没有倒下、退缩，且看今天是以怎样的高昂姿态立于世界！

我们坚信在这次灾难之后，国家和民族会有深刻的反思，弥补短板，解决问题，以更大的力量和信心去实现中国梦。

记得十多年前，我去北京看望邦织奶奶，谈及朴老的爱国情。邦织奶奶说：“朴老的爱国心是和佛教的慈悲心结合在一起的。”朴老有一颗强烈的爱国心，这也是一颗大慈悲心。慈者，给众生以乐；悲者，拔众生之苦。这使得朴老以更大的忠贞，更大无畏的精神，投入到每一回国难之中，救国家与苍生于水火。建国前，从抗日战争到解放战争，他爱憎分明，义无反顾；建国后，无论大灾小灾，总有他带领佛教界捐款捐物。1998年洪灾，他正在大病中，毅然走出病室，发动全国佛教界和书画界，组织作品义卖赈灾。

朴老去了，但他的“人间佛教”思想为佛教界继承并发扬。我们看到，在这次疫情中，佛教界反应迅速，捐款捐物近两亿元。本会领导和会员也是积极投入防疫工作，参与捐款捐物。仅举佛教界几例：本会副秘书长天通法师带领安庆佛教界坚决执行“两暂停”，组织捐款150多万元，还亲自参与防控值守；本会理事圣权法师代表迎江寺捐款50万元；本会理事西来法师募集防疫用品支援前线……这都是把学习朴老落实到具体的行动中的表现。

我们每个中华儿女，让我们用中华民族五千年形成的传统的优秀品质，用如朴老的爱国心、慈悲心，去投入灾后恢复，去实现多难兴邦！

赵朴初研究

己亥冬
海上
金小萍



金小萍，1956年生，江西婺源人，自号一壶，中国书法家协会会员，上海书法家协会理事。

本会学术委员会

(排名不分先后)

名誉主任: 杨曾文 楼宇烈
主任: 黄夏年
副主任: 周德义 袁家跃 黄复彩
成 员:
王志远 王丽心 王国良 韦大伟
方锡球 尹文汉 伍先林 刘麒子
李万进 李敏生 杨 海 吴怀东
谷 卿 邹 相 张 宇 张启兵
范文丽 范殷铭 林 峰 金易明
赵劲松 姚彬彬 倪 强 徐玉成
黄惠菁 董 群 景 伟 智 及
释圣凯 释净因 释般若 魏道儒
谢 华

本刊编委会

顾 问:
赵 雯 释圣辉 释觉醒 释演觉
释宗性 郑牧民 刀述仁 吴国平
全柏音
主 任: 李和平
副 主 任: 章 松
成 员:
赵 广 王爱萍 张时氏 释慧庆
释智文 释圆藏 赵福南 史向前
殷书林 李仁强

本刊编辑部

主 编: 殷书林
副 主 编:
詹晓华 余世磊(执行) 郭 兵
编 辑: 张晓松 石德润 王 俐
发 行: 马希萍 朱世玉
装帧设计: 黄 菟
编印单位: 安徽省赵朴初研究会
地 址: 太湖县政协大楼一楼
邮 编: 246400
电话传真: 0556-4160478
网 址: <http://www.zpcyjh.com>
E-mail: zpc4160478@163.com
法律顾问: 奥肯律师事务所
发送对象: 有关领导, 各级、各有关部门, 本会会员

印刷单位: 合肥鸿宇印务有限公司

印刷日期: 2020年3月25日

印 数: 1200册

卷首语

1 多难兴邦 / 余世磊

旧踪宛在

4 胞波和瑞苗——访缅漫记 / 赵朴初

本会动态

9 本会领导和会员积极投入疫情防控工作

11 慈悲为怀抗毒魔——本会副秘书长天通法师参与防疫事迹

无尽论坛

13 作为文学家的赵朴初与二十世纪“旧邦新命” / 吴怀东

31 赵朴初爱国爱教思想的新时代社会价值 / 温新瑞

43 一碗茶里出和平

——赵朴初与中日茶道文化交流 / 余世磊

诗书流芳

57 赵朴初禅意韵文作品赏析（二十五） / 李斌

64 赵朴初笔下的“长征”——读《赵朴初韵文集》心得 / 朱家托

永怀之什

“赵朴初与中华名山大寺”之九、十

66 光复法王城，学院亦重兴——赵朴初与南普陀寺 / 李杏

74 来听南屏七杵钟——赵朴初与净慈寺 / 谢华

77 赵朴初书法艺术研讨会征稿启事

78 一副佳联 / 张健平 郑云玲

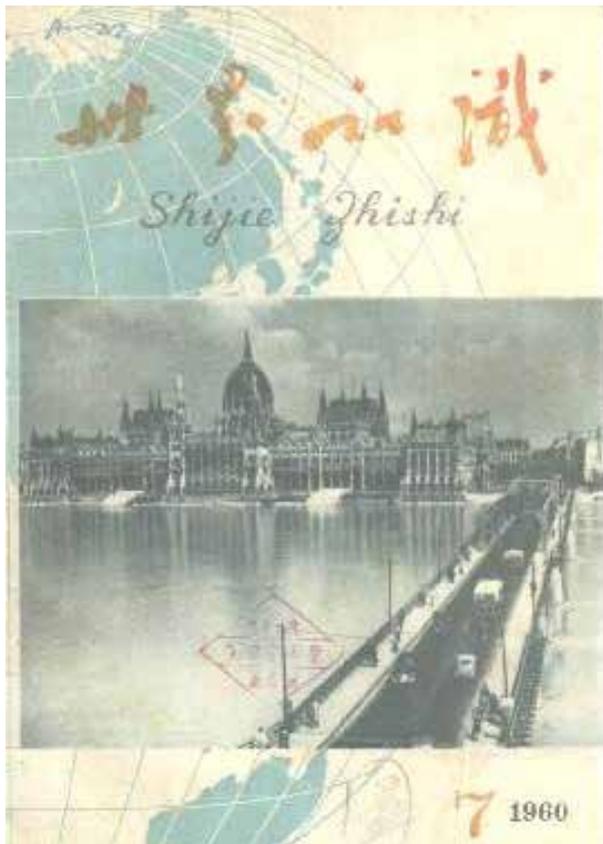
80 永怀杂咏（一） / 石德润

80 安徽省赵朴初研究会增补会员名单

胞波和瑞苗

——访缅漫记

赵朴初



【编者按】

1960年1月，赵朴初随同以楚图南为团长的中国文化友好代表团访问缅甸，同行的还有中国歌舞团，在缅甸举行了多场文艺演出。赵朴初这篇文章详细地记述了代表团在缅甸活动情况，歌颂了中缅人民深厚的友谊。



胞波和瑞苗

—访緬漫記

中緬友好協會副會長 趙朴初

ZHAO PU CHU YAN JI

趙朴初研究

兩個詞兒的意義

我們第一次在緬甸文化部部长吳漆东家里做客的時候，主人說：“你們是我們的胞波。你們和我們應該往來得象瑞苗一樣。”從那天起，“胞波”和“瑞苗”這兩個詞兒便常常在我們口裏講着。說起“胞波”，近幾年來我國人民對這個緬甸字已經是很熟悉的了，但是我覺得還有必要在這裡把字義介紹一下。緬語的“胞”，正好和我國漢文的“胞”字同音同義；“波”的字義是“伴”。“胞”和“波”接合在一起成爲一個詞兒，它的意義就是“同胞”。緬甸人民稱呼中國人民爲“胞波”，是從什麼時代開始的，已經很難查考了；可是，這個稱呼的羣體性和習慣性使得“胞波”在它的原來的字義之外，又加上了另一個字義，那便是：“緬甸人民對中國人民親密的稱呼”。這個字義被收入在緬甸字典裏面。至於“瑞苗”，這個詞兒如果和“胞波”連在一起用的時候，也多半是用來稱呼中國人的。“瑞”的字義是“金子”，“苗”的字義是親戚，“瑞苗”是金子一般的親戚，也就是我國人所謂“至親”。緬甸人不僅喚我國人爲“胞波”，而且慣常把“瑞苗”和“胞波”連在一起，喚我們爲“瑞苗胞波”，意思是“同胞一般的至親”。事實上，此次我國文化友好代表團在緬甸四十天訪問期

中，所看到的，所聽到的，所接觸到的一切都證明：中緬兩國人民的關係確實是胞波的關係，我們的往來也確實是瑞苗一般的往來。

共同的成功

緬甸輿論普遍稱道我國文化友好代表團和它所率領的中國民族歌舞團在緬甸訪問的成功。我以為，不管是多麼大的成功，都應該說是中緬兩國人民共同的成功，而共同的成功是由於共同的努力。舉例來說，歌舞團在仰光最初演出時，接連三個晚上都遇着下雨，五千座位的露天劇場却仍然接近滿座，羣衆在雨中撐着傘，秩序井然、注目凝神地觀看和欣賞。這是多麼動人的一個場面：緬甸羣衆對我國藝術這樣的喜愛、鼓勵和支持；使我們很感動，很興奮。我們的藝術家們也就格外熱情洋溢地和認真不苟地吹奏着他們的管絃，表演着他們的歌舞。就是經過這樣的共同努力，終於戰勝了天公，演出很成功。

我國歌舞藝術受到緬甸政府負責人、緬甸文化藝術界和廣大羣衆的喜愛、鼓勵和支持，是不同尋常的。奈溫總理夫婦在看了演出之後，設宴款待全體團員們，並且在席上高興地指點着曾在頂碗舞和燈舞中作過道具和樂器的筷子和杯盤，非常親切地向我們表示讚美和祝賀。副總理吳倫波看了兩次演

出，他說：“演得太好了，演出的水平很高。”他並且親自到曼德勒主持演出的開幕式。文化部部长吳漆东除親到東枝和毛淡棉主持開幕式外，並觀看我們的演出達九次之多。他認爲應當多給首都人民欣賞中國藝術的機會，在他的建議下，我們從外地訪問後回到仰光，又演出三場。最後一場，也就是我們在緬演出的第二十場，觀衆達七千人之多，除了五千座位外，還有許多人是站着或坐在地上看的。德納西林行政區專員接連看了三場，他欣賞着說：“這不只是中國的藝術，而是世界性的藝術。”緬甸幾位著名藝術家和電影演員們都不止一次地觀賞我們的歌舞，同聲讚嘆新中國民族音樂歌舞高度而迅速的發展。藝術家吳敏貌在“孔雀呼聲報”上發表文章說：“中國民族歌舞節目是非常豐富而齊全的，它具有獨特的風格，充分代表着亞洲國家的藝術。”他希望緬甸藝術界人士和廣大觀衆應該把握機會觀賞中國民族歌舞藝術，俾“從中吸取共同的特點，創作出新的藝術，這會比向西方學習好些”。“曼德日報”有一篇文章指出中國民族歌舞端莊高尚，不同於西方國家專以大腿來引誘觀衆的作法。文章說：“中國人的藝術是有特殊風格的，它繼承了古典藝術的優秀傳統，而創作出新穎的內容和形式。雖然不懂中國語言，也深深被這多彩多姿、豐富精湛的藝術所

日
踪
宛
在

吸引，而陶醉在热烈欢乐的气氛中。”不少其他人士热情称赞中国民族歌舞的轻松愉快，健壮有力，反映出新中国建设的欣欣向荣，反映出新中国人民的精神面貌。缅甸艺术家们除以语言文字来鼓舞我们之外，并且以行动来支持我们，如美术学院校长吴敏貌担任繁忙的联络工作，陪同我们到各地去；曼德勒艺术学校校长吴盛纽和他的夫人为接待和舞台布置工作忙得废寝忘餐。这一切都是使我们感谢难忘的。

歌舞团团员们在仰光、曼德勒、东枝、毛淡棉访问演出的期间，曾经向缅甸艺术家们学会了十五个项目以上的歌舞，并且演出了一部分，受到了群众热烈的反应和普遍的赞扬。大家对他们学得那么快而又那么好表示惊奇。有人说这是由于他们的聪明，有人说这是由于他们的修养。我的老朋友，世界佛教联谊会主席，缅甸最高法院法官吴千吞说：“缅甸歌让中国歌唱家唱起来是那么活泼、有感情、有生命力，这是由于你们音乐的素养。”诚然，我们的歌舞团团员都是年青而聪明的，他们对于音乐歌舞是有艰苦的锻炼和严格的修养的。但是他们对缅甸歌舞之所以学得快，学得好，我认为还有更重要的因素。第一是他们的干劲。这次和民族歌舞团同志们相处一个多月时间里，我看到他们随时随地都表现着不辞劳苦、不畏艰难、充满热情和干劲，而又踏踏实实、始终不懈的精神。这是总路线精神在文艺工作中的光辉体现。它使我受到了很深刻的教育和莫大的鼓舞。就是这样的精神使得他们在学习方面能够获得又快又好的成绩。第二是他们对缅甸艺术的尊重和喜爱。这是一个极为重要的因素。如果对所学的东西没有足够的尊重和足够的喜爱，无

论如何也不会学得不好，无论如何也不会做到像吴千吞所说的“唱起缅甸歌来那么活泼、有感情、有生命力”。我们喜爱缅甸人民质朴、和平、愉快、活泼的性格，我们也喜爱反映这种性格的缅甸民族艺术。缅甸民族艺术有它的优美的传统。我们尊重它，喜爱它，我们认为我

们的艺术工作者不仅有责任把自己的文化艺术介绍给缅甸人民，而且有责任学习缅甸文化艺术，吸收其中有益的养料。就是这样的思想和感情促使我们歌舞团团员们那样孜孜不倦地在百忙中挤出时间来学习缅甸歌舞，而且学习得那样认真。此外还有一个最重要的因素，就是我们的东道主吴漆东部长和缅甸艺术界朋友们对我们学习的大力支持和热情帮助。在吴漆东的指示和促进下，我们所到的各城市中所有艺术学校和艺术界人士都积极、主动地为我们安排学习歌舞的机会，不但尽心尽力的教导，而且为我们表演精彩的节目以供观摩。吴漆东部长在饯别宴会后，又举行了一次歌舞晚会。感谢他的安排，在这次晚会上，缅甸优秀的音乐家、舞蹈家们为我们表演了古典的和近代的缅甸各族人民的歌舞共二十个节目，使我们对于缅甸歌舞艺术获得了更深的认识和欣赏。有一位缅甸朋友问我的感想，我说：“我们容易欣赏你们的艺术，正如你们容易欣赏我们的艺术一样，因为彼此在艺术上有着共同的东西，也可以说，有着



奈温总理在我国民族歌舞团演出结束后登台向全体演员祝贺

胞波和瑞苗的关系。”我们热情地祝愿缅甸民族文化艺术健康而灿烂地发展！我们热情地希望中缅两国文化艺术在不断交流和互相学习下共同提高和丰富起来。吴漆东在告别演出会上说：“缅甸的歌舞爱好者可以从中国民族歌舞团这里学习到许多东西，我想我们现在已经学习和汲取了不少东西。中国民族歌舞团的团员每当他们有时间，便向缅甸音乐、舞蹈家学习缅甸歌舞艺术。……通过两国的这种艺术交流，我们两国的友谊将如海潮一般地增长。”这段话指出了此次我国文化友好代表团和我们的缅甸主人人们在共同努力下获得的共同的成功。

相互的忆念

我在曼德勒访问缅甸国师善根长老的时候，我们交换了一串念珠。善根长老说：“我每天用你的念珠时，我会忆念你，忆念中国人民。你每天用我的念珠时，也要忆念我，忆念缅甸人民。”这位长老虽然年已九十而且双目失明了，但是他很留心时事。他知道中国的大跃进，他知

道最近中緬两国总理簽訂的友好和互不侵犯條約和关于两国边界問題的協定，他为此表示衷心地喜悅。長老朴素誠懇的語言，使我深深受到了感動。我答應他說：“長老，我一定会紀念你，紀念緬甸人民。作為中國佛教徒和中國人民一分子，我虔誠地祝願緬甸人民繁榮幸福。”

回國後的心情証實了我的話。我確實時時紀念着在訪問緬甸期間所接觸到的一切。一山一水，一花一木，一飲一啄，都會時時地回旋轉復在紀念之中。登上昆明的西山，就會想到在東枝（擇邦首府）爬山的清景。吳漆東和我們的楚圖南團長都是六十開外的人了，但是他們都那樣興高氣壯地攀登到最高峰。我們在高峰上瞰望着東枝的全景，遠處的臘漂湖（意譯為白鷺湖）在日光照射下亮得象一面鏡子；立佛坡上的白塔莊嚴寧靜地俯瞰着綠蔭深處的人家。這一座山頂上的城市象別有天地似地異常的開朗、清新而秀麗。

看到滇池的水，就會想到茵麗湖。茵麗湖在緬甸就象西湖在我國一樣的著名。“茵麗”的原意是“小湖”，但它的面積比西湖大得多，南北長十四英里，廣七英里半。坐船游到湖心，會領略到烟波浩渺，水天一碧的景趣。湖中有水上街市，游船進入街市中，兩邊店家開着門窗招攬着顧客，也有許多小船載着蔬菜瓜果、成行成隊地擺成水上的攤子。湖中又有水上的村落，這些村落是建立在浮島上面的。浮島是水中蘆葦和浮土結成的浮在水面上的島。魚類喜歡聚居在島的下面，湖民利用它來捕魚，島上可種蔬菜，也可建房居住。島的四周用竹篙植立水中以防它飄流。浮島之間或架木橋或搖小船通往來。這裡的湖民也象我國江浙某些水鄉的居民一樣是用腳划船的。曾經長期住在江

南的人，對於茵麗湖的風光，不能不感到格外的親切。

滇池的水，又使我想起在毛淡棉時所作的甲克米海濱之游。那里有一座著名的水上佛寺，它是建築在海中一塊岩石上面的。我們在寺中凭窗望海，海風不斷吹來，令人神怡心曠。吳漆東說：“我們的一切熱情都被風吹干淨了，這一剎那中我忘記一切了。”我同意他的話。然而，事實告訴我們，忘記一切的一剎那，却是最難忘的一剎那。回憶那天一路上所領受的自然之美，回憶那天在海濱休息時，男女學生們歡迎的歌聲和微笑，回憶那天賓主們無拘無束地談話，真好象是做著美妙的夢一般。毛淡棉是吳漆東的故鄉，我國的怒江下游在緬甸境內叫做薩爾溫江，就是從毛淡棉入海的。我為此曾寫了一首小詞贈給吳漆東：

怒江水，
到此出滄溟。
我欽其源君欽委，
川流無盡古今情。
合掌乳棉城。

訪緬文化友好代表團是在3月上旬回到昆明的，昆明的花正開得非常熱鬧，西山華亭寺、太華寺的茶花和玉蘭花，尤為繁盛，明艷炫目，望着象一片彩霞。因而我想到在緬甸所看到的各種奇花異草。我們到緬甸的時候，也正是開花季節開始的時候，遍地是萬紫千紅，到處是花團錦簇。有一種藤花，名叫“森林的火焰”，它攀附在幾丈高的大樹上，開着灼灼的紅花，遠望一片紅光燭天，好象森林着了火一般。有一種茅草，不需水土，只要用攪把它的根莖在本柱上或樹上，吸收空氣中的養料就能生長。我給它取一名叫做風蘭。東枝的花木頗與雲南

的花木相似。有一種花，樹高數丈，開花極盛，紅艷如桃杏，緬人叫它為ngū，讀如蘇浙音的悟字，因譯之為“悟花”。昂山夫人告訴我，宋慶齡副主席前年到東枝時，很喜歡這個花。東枝迎賓館中又有一種白花，形狀和塔上的風鈴一樣，每朵花有七八寸大，不知叫什麼名字，我給它取名為玉鈴花。在吳千吞的佛堂里，供著一種紅黃色的花，妙香襲人，據說是婆羅樹花的一種。他家院中就有一種婆羅樹，枝葉濃綠，垂蓋如雲。這許多花木，都是值得紀念的。

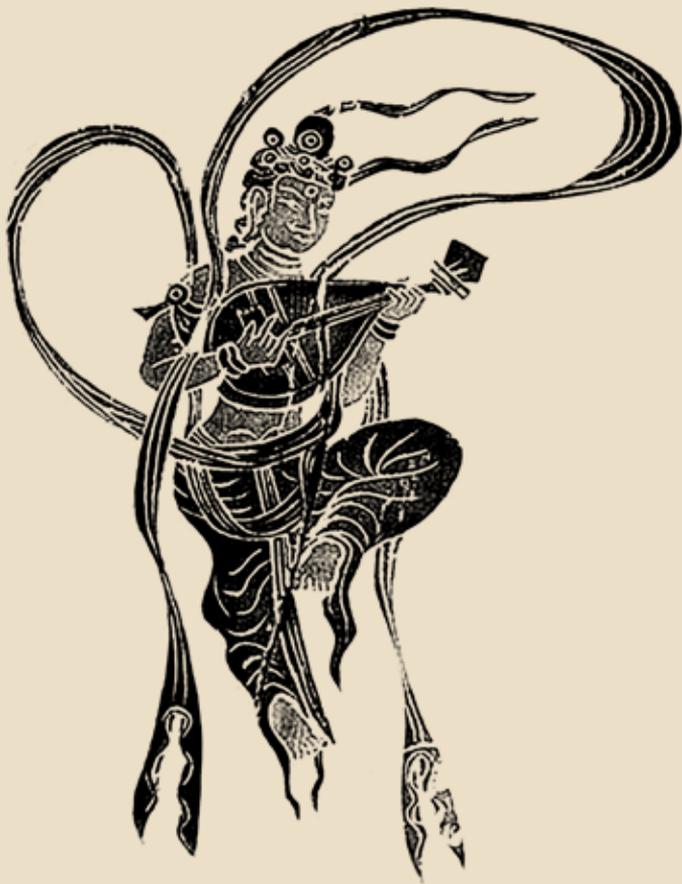
在緬甸還看到一些特殊的鳥獸，在仰光動物園中看到了白象和白烏鴉。吳漆東曾邀我們參觀東枝的一所畜牧實驗場，看到很多品種的豬、牛、雞、鴨。吳漆東建議和我們交換品種。場的負責人要求我們送北京鴨給他們。

在毛淡棉郊區一處水邊林下，我們曾吃到一種竹飯。這種飯的做法是截下一節竹管，將糯米加上一些椰子等配料放在竹管中在火上炊制成熟。吃的時候將竹管剝開。竹膜自然裹附飯上，就象用豆腐皮卷起一樣。其味清醇可口。吳漆東看見我們歡喜吃，在我們動身時，特為我們裝了竹飯三百管，其中有若干管托我們帶給陳毅副總理、沈雁冰部長、張奚若主任等。在昂山夫人和吳千吞家里，我們吃到用椰漿煮的飯，吃到一種名叫“女人的手指”的豆（由於它的形狀纖柔所以得到這種名字），又吃到一種名叫“瞻部”的果子，都是我從來沒有吃到過的。吳千吞說佛經中稱我們住的世界為瞻部洲，就是因為我們世界的形狀象瞻部果。林林同志說，我國福建省也有這樣的果子，叫做蓮蓬（譯音）。我想蓮蓬大概就是佛經中的“闊浮”，它和“瞻部”是同字異譯。不管是在福建生長的也好，

在緬甸生长的也好，大概都是古代僧人傳播的种子。我向緬甸的朋友說，我們可以交換飲食譜，这也是一种文化交流。

我无法在短短篇幅中說尽我的忆念。但是无论我忆念的对象是怎样的多，山水也好，花木也好，飲食也好，都不外乎是忆念着緬甸人民的友情。当我会到我的老友，緬甸联邦佛教总会副会长吳登貌夫妇的时候，他們是那样欢欣亲切地接待我，不倦地談着五年前訪問中国时相处一起的快乐的日子。吳登貌那天晚上在广播中听到两国友好和互不侵犯条約和关于两国边界問題的协定簽訂消息后，第二天早上在佛教总会欢迎我的时候，高兴地說，两个文件的簽訂从此为两国人民进一步友好合作鋪了金銀大道。揮邦政府以宝刀和錦袋贈送給我們。按照他們民族习惯，贈刀是至交知己互相信任的表示，贈袋是滿裝着自己最好的情意把一切都給你的表示。吳漆东說：“我和代表团团长們亲密得如同兄弟一般，其他团员們犹如我的至儿侄女一般。”他的夫人對我們的报幕員特別地喜愛，她說：“我們彼此有緣，我相信我們前身是母女。”吳漆东并且要求我們女团员們戴上他們送的手鐲。他說：“你們戴上它会想念我們。”我們第一批团员启程返国后，吳漆东說：“从飞机场送行后回来，我时刻看着表，惦记着他們到了什么地方。”这难道不是胞波和瑞苗的深情至意嗎？这难道不是應該深深忆念的嗎？

我兴奋地看到中緬人民友誼的花朵正在燦爛地开放，正在吸引着亞洲和世界各國人民的注意。我相信在两国人民日益广泛的合作事业中，我們傳統的胞波和瑞苗的关系更将日益发展。



本会领导和会员积极投入疫情防控工作

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

2020年岁初，在党中央的坚强领导下，一场抗击新冠病毒的战役在全国上下紧急展开。我会领导和会员积极发扬赵朴初爱国、慈悲的情怀，在本职岗位上，积极投入防疫工作。

2月18日，省赵朴初研究会常务副会长、安庆市政协主席章松到怀宁县

督导疫情防控和企业复工复产工作。章松首先传达了省、市疫情防控指挥部关于统筹抓好疫情防控以及安全有序推进复工复产的相关要求。随后，又实地查看了安徽三环康乐包装材料有限公司和安徽华哲科技有限公司两家复工企业，了解疫情防控措施落实和复工复产运行



本会常务副会长章松到市新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控应急指挥部调研。

本会动态

情况。要求严格落实“三防+”工作要求，做实“八严八控”，做到减存量、控总量、根治隐患；同时，要统筹做好经济社会发展特别是复工复产工作，加强相关政策宣传和疫情防控指导，督促企业落实好主体责任并提供必要的支持。

1月27日（正月初三）起，全体秘书处工作人员全部到岗到位，按照统一部署，安排人员参与社居委疫情防控，摸排人员往来情况，主要领导靠前指挥，深入社区督查指导做好疫情排查和防控工作。2月18日，本会会员、太湖县政协经济委主任、太湖县寺前镇佛图寺村党总支副书记、扶贫工作队副队长黄长森深入蔡河茶园，与茶农一起翻耕茶园，播种茶苗。

本会领导、会员积极为防控捐款捐物。据不完全统计，本会会员单位安徽宏泰钢结构公司，个人会员天通法师、黄齐飞、赵四梅、叶金秀等及研究会秘书处工作人员为防疫捐款捐物达30余万元。



本刊编委会成员、太湖县政协主席赵福南到太湖县46网格督查指导疫情防控工作。



本会副会长兼秘书长殷书林深入社区指导疫情防控工作。

慈悲为怀抗毒魔

——本会副秘书长天通法师参与防疫事迹

疫情暴发以来，本会副秘书长、安徽省佛协副会长、安庆市人大常委、市佛教协会会长天通法师满怀爱国爱教之情，发扬慈悲情怀，带领安庆佛教界全力支持抗击病毒战役，以实际行动贯彻党的宗教方针，践行赵朴初人间佛教思想。

一、坚决落实市委市政府要求

去年农历腊月底，面对疫情形势危急，天通法师敏锐地意识到事件的严重性，他与几位副会长联系，作出迅速响应。按照市委市政府要求，市佛协通过发文、微信通知，要求全市寺院切实提高政治站位，自除夕开始，所有寺院一律暂停开放，暂停一切法务活动，切断病毒传播的途径。

迄今为止，全市大小寺院紧闭山门，坚持做到“两个暂停”，尽到了佛教界的职责和担当。

二、积极走向防疫第一线

天通法师非常注重弘扬大乘佛教慈悲济世、普度众生的精神。在此特殊时期，他不仅要求身边弟子们要作爱国爱教的表率，以佛教契理契机的原则，将防疫作为当前最大佛事，还特别教导广大信众广行菩萨行，自利利他，多为国家分忧，坚决不添乱。而他自己更是身

体力行，置个人安危于不顾，走上防疫第一线。

天通法师下山办事，路过所在的花亭湖村防控点，看到防控点值守人员工作辛苦，他决定带领寺里年轻的法师，一起参与防控。他还主动提出参与夜里值班。很多个夜晚，他早早来到防控点，冒着天寒，严格把关，耐心说服过往人员遵守规定。一直到深夜，他才离开防控点，回到寺院。遇到天气下雨，他想他人之所想，亲自下山，带了雨伞、干粮等，送与值守人员。2月15日夜，雪花飞舞，天寒刺骨。身在寺院的天通法师想到值守人员，立即带了手套、暖手宝等，送到防控点，为大家取暖，真正是雪中送炭，令值守人员感动不已。

有弟子给天通法师送来一些口罩、酒精等防疫物资，但天通法师更多地想到别人，在保证寺院防疫所需外，将多余物资马上转赠给需要之人。天通法师还发动弟子搜集一批防疫物资，送与防疫一线工作人员。

三、发动全市佛教界捐款物支援防疫

全国防疫战打响以来，天通法师人在寺院，但心忧社会，早早组织发动全市佛教界捐款支持抗疫。他自己带头，

其所在的西风禅寺，经济状况并不好，捐助社会的事情也是时常在做。尽管如此，他决定寺院捐款2万元，发动全县常住及信众捐款2万多元。他还兼任太湖县佛协会会长，又发动太湖县佛教界迅速行动起来。去年，太湖县佛协全力支持县里脱贫摘帽，专门捐款24万元。年底，为了让孤寡老人过个好年，县佛协发起“暖冬行动”，全县佛教法师们带着粮、油、衣等进敬老院、特困户家，捐助钱物累计10多万元。面对这次疫情，全县佛教界再次发动，捐款35万元。出现了许多感人的事迹，一些小寺院的法师捐出自己微薄的积蓄，弥陀镇弥陀寺一位法师将自己20年来的积蓄全部捐出。

全市佛教界也是迅速行动，全力参与。各县市区会长带头，如副会长、迎江寺住持圣权法师捐款50万元，副会长、怀宁县佛协会会长西来法师组织捐献大量防疫物资，还安排年轻法师参与防控值守。全市寺院掀起了捐款的热潮，到2月19日，安庆佛教界捐款捐物超过150

万元，并及时送往红十字会等慈善机构。

四、时刻关心佛教界困难人士

疫情发生以来，最令天通法师关注的，还有那些偏远小寺院的法师们。没有香火，许多法师还捐出了自己的一点积蓄，又不能随意走动，那他们的生活会不会受到影响？一方面，天通法师联系县佛协几个副会长及常务理事，希望他们关注那些偏远小寺院的师父，一定要保证吃饱穿暖；另一方面，他及时报告县领导，争取县领导的支持。2月中旬的几天，他跟随太湖县委常委、统战部长阮波，县宗教局长王自鹏，带着米油，深入一些深山小寺院，看望慰问法师们，送去党和政府以及佛协的温暖。

近一个月来，在天通法师带领下，安庆市佛教界不仅严格执行市委、市政府“双暂停”的要求，而且为防控捐款捐物，并参与防控工作，用实际行动展现了佛教的慈悲情怀，树立了安庆佛教的良好形象，做到了党所要求的“在政治上靠得住，在关键时起作用”。



天通法师代表县佛协向县红十字会捐款，受到县委常委、常务副县长陈时彪，县委统战部常务副部长、宗教局局长王自鹏等好评。

作为文学家的赵朴初 与二十世纪“旧邦新命”

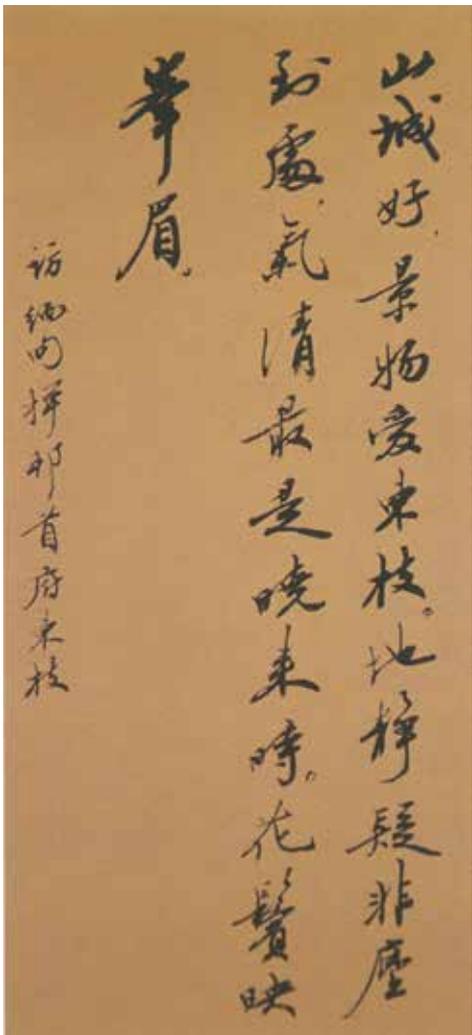
吴怀东

【摘要】二十世纪白话文学被倡导并流行之后，古体诗常被称作“旧体诗”，甚至被视作白话文学的对立面。然而，文学史的发展其实是复杂的，旧体诗也有新思想，貌似新提法有时却是旧思想。赵朴初作为跨越晚清、民国和共和国三个时期的社会活动家、佛教领袖和文化名流，政治上他与时俱进，却坚持古体诗创作数十年，表现了审美文化的强大传承性，与此同时，他的诗歌也在适应社会主义文化规训而走向通俗化，表现在形式、内容以及吟咏佛理等多个层面。赵朴初诗词创作的个例表明，文学演变的新与旧并非割裂存在。“旧邦新命”是一种崇高，也是一种纠结，是百年来中国文化人最深刻的体验与宿命。

【关键词】赵朴初 古体诗 新旧 旧邦新命

二十世纪的中国发生了数千年来少有的沧桑巨变，这场巨变最核心的特征就是中国脱离了独立发展的轨道逐渐融入人类世界体系——告别帝制，走向共和，走向现代化，这一波澜壮阔的艰难探索进程至今尚未完成，二十世纪中国一切的政治、经济、文化活动都无法脱离这一大势的深刻影响。文学的变化其实也是社会变革的缩影，文学变革的复杂性也折射社会变革的复杂性。无论如何评价，一个基本的事实是，以《新青年》杂志创刊为标志的新文化运动兴起之后，白话文学确实成为文学创作的主流，与此同时，古体诗、词、曲（以下简称“古体诗”）和文言文并没有就此消失，不过，很长时间内，因为白话文

学与“革命”、“进步”关联而受到关注和肯定，而古体诗与文言文与“反动”、“落后”关联而遭到忽略甚至否定。在革命思维和两极思维淡化的今天，如何客观甚至“同情之了解”白话文学兴起后的古体诗和文言文创作的性质、特点、作用，古体诗词创作是否纳入二十世纪中国文学史、是否具有和白话文学同等的地位等，已成为新世纪二十世纪中国文学研究的重大问题。[樊骏、黄修己、钱理群、陈思和、孔范今、范伯群以及陈友康、王泽龙、马大勇、刘梦芙、曹辛华等都对此问题发表过见解，其中一些观点甚至针锋相对，参见孙志军博士论文《现代旧体诗的文化认同与写作空间》（华中师大文学院，2004年）以及马大勇《二十世纪诗词文献研究的问题与方法》（《中国韵文学刊》2011年第3期）。]



赵朴初出生于清末，去世于新世纪的门槛上。作为世纪老人，他一生遭遇了中国数千年未有之剧烈变革——从古代到现代，从民国到共和国，从半殖民地半封建社会到“中国人民站起来了”、“富起来”的新中国，他在家出家，以出世之心做入世之事，以慈善家和佛学居士的身份积极参与了将近百年的中国社会变革过程。赵朴初生前是中国民主促进会创始人之一，卓越的佛教领袖、杰出的书法家、著名的社会活动家与伟

大的爱国主义者。在紧张、繁忙的社会活动之余，赵朴初的诗词创作持续数十年而不辍，留下了大量的古体诗创作和书法作品。赵朴初出入“三界”——宗教界、政界和文化界，其独特的人生实践和文化活动反映了二十世纪中国社会变革的艰难历程和文化发展的某些特征。

本文的立意不是从审美价值和写作技巧角度研究赵朴初的诗词创作及其成就，更不是狭隘地在二十世纪文学版图中为赵朴初诗词争取某个位置[当下，赵朴初研究颇热，安徽省成立了专门的学术组织赵朴初研究会，并出版了会刊。在现有赵朴初研究成果中，研究其生平活动及其“人间佛教”思想的论文最多，也有不少研究赵朴初书法艺术的论文，而专门研究赵朴初文学创作（诗词曲赋）的论文不多，近年来不少学者倡导研究二十世纪的古体诗词曲以及文言文创作，不过，在他们的有关论著中几乎对赵朴初诗词没有着墨，徐志啸《论赵朴初先生的旧体诗词曲创作》（载《漳州师范学院学院报》2004年第3期）、周萍、丽娜《现代旧体诗的现代性——论佛教领袖赵朴初居士的诗歌创作》（载《华东师大学报》2013年第2期）、钟扬《中国新诗格律化尝试——论赵朴初的“自度散曲”》（载《江淮论坛》2005年第5期）、王彦明《人间佛教与赵朴初佛教文学略论》（载《哈尔滨工业大学学报》2015年第5期）等论文是为数不多的学院派学者的研究。安徽省赵朴初研究会主办的《赵朴初研究动态》（现已更名为《赵朴初研究》）刊载了不少研究赵朴初诗词曲的论文，这些论文一般篇幅不大，且大多赏析赵朴初的具体作品，这些文章的作者大多是与佛教界关系密切的诗词爱好者。中华诗词学会与安徽省赵朴初研究会于2018年10月在赵朴初故里太湖县联合举办了赵朴初诗词研讨会，这是迄今为止第一场专题性、全国性的赵朴初诗词研讨会。]，而是将其文学创作放在二十世纪中国告别古代、走向现代、新旧嬗变的宏伟历史进

程中，从人们甚少关注的独特角度观察中国文化嬗变、社会革命及现代化蜕变的艰难阵痛，显示其新旧交织的复杂性，或者说，试图在上述社会背景下来观察赵朴初古体诗[本文所讨论赵朴初创作，涵盖古体诗、词、曲、赋、对联等，为了表达的简便，在文中一律概称“古体诗”。]创作活动的基本特征和历史定位。

一、赵朴初的多重角色与文学家身份

在社会大众的印象里，赵朴初（1907年11月5日—2000年5月21日）是中国二十世纪卓越的佛教领袖和杰出的书法艺术家，在全国很多寺庙门头、门扉上都可以见到他的题字，这些都是杰出的艺术品，可是，学术界对他的生平经历、政治活动、宗教活动、慈善活动及思想、书法作品都有深入研究，对其文学创作却研究还不充分。

其实，赵朴初的文章著述以及文学创作极其丰富，早在1961年、1977年、1978年就先后编辑、出版了诗集《滴水集》《永怀之什》《片石集》[分别由作家出版社、北京人民出版社、人民文学出版社出版]，1998年出版了《灵山集》[九州出版社1998年出版]，七十年代中期印行了《赵朴初诗词集》，上海古籍出版社2001年出版《赵朴初诗词曲手迹选》，2008年《赵朴初墨迹选》江西美术出版社，文物出版社2013年出版了《赵朴初书法集》，另外，还有《佛教常识问答》《赵朴初居士释佛》[中国长安出版社，2005年]等解说佛理的著述。2003年，上海古籍出版社出版了《赵朴初韵文集》，收录了他从1927年到1999年间所创作的作品，涉及古体诗、词、曲、俳句、对联

乃至赋等，总共诗（词、曲等）1985首、对联279副，达50万字，数量相当巨大，性质相当于一部诗词全集。[按，这本韵文集按照编年编排，颇便于阅读和研究，但所收作品并非赵朴初一生全部创作，一方面是收集不全，另一方面是有意删汰了一些作品，其中有与过往政治关联密切的作品等，如没有收入本文后面要论述的《故宫惊梦》（套曲）。]就我们的印象而言，单从数量来说，如果不考虑新世纪古体诗写作复兴以后的创作情况，在赵朴初同辈人中，甚至在赵朴初所经历的各个时代中，这个数量也应该名列前茅。华文出版社2007年编辑出版了《赵朴初文集》，收入1942年12月至1999年9月重要文稿报告、讲话、谈话、文章、信件297件，其中四十年代只有1篇，文革十年1篇，主要是建国后十七年和文革结束后的文章。据悉，2015年年初，安徽教育出版社宣布组建由许嘉璐先生担任主编的《赵朴初全集》编委会，如今四年过去了，尚未见到出版消息，不过，可以预知《赵朴初全集》文字体量肯定十分宏大。

赵朴初诗词创作不仅数量巨大，而且其成就也得到时人的高度认可。作为国家主要领导人之一，周恩来总理就非常欣赏赵朴初的文学才华并介绍他加入中国作家协会。[转引自余世磊《赵朴初与中国共产党的深厚情缘》，载《党史纵览》2006年第1期。]夏衍曾评价说：“赵朴老行文恬淡，诗也如此，他不用慷慨激昂和轰轰烈烈的词，同样能激励人。”[转引自沈祖安《我与赵朴初的交往》，载《文史精华》2008年第6期。]赵朴初于1960年就加入中国作协并当选为理事。1985年，中华诗词学会成立，赵朴初被聘为第一届理事会顾问。1990年日本龙谷大学还授予

赵朴初文学博士学位。

中国的二十世纪是苦难的世纪，在救亡图存的历史进程里，文学发挥着不可或缺的巨大作用。与此同时，在中国的传统观念里，一代宗教领袖，一代政治家，如果没有良好的文学艺术修养，那肯定也是不合格的——“德不配位”，难以持久，这是与今天完全不同的价值观念和社会认知，在这种观念的作用下，当时的政治人物也都有数量不等的文学创作。就现有的对赵朴初的认识而言，其社会活动的丰富性及其政治、宗教、文化活动之间的内在关联尚没有得到充分阐发，他身为佛教大师的光环或多或少影响了我们对他作为文学家成就的认识。

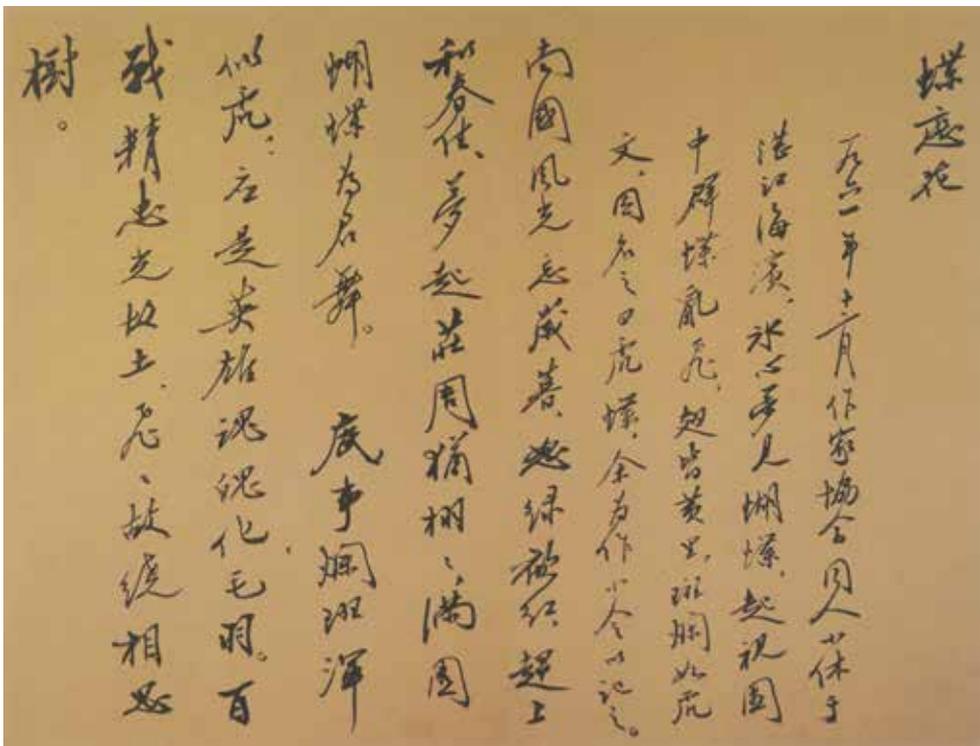
二、政治上的趋新与文体选择的守旧

在一个以“革命”、“救亡”为主流话语的时代氛围中，赵朴初于1920年离开家乡来到当时中国最繁华、时尚的城市上海，积极投身时代潮流，在战乱频仍的二十年代、三十年代、四十年代，他以菩萨心肠投身救灾救难的社会工作，爱国爱民，救苦救难，与时俱进，追随共产党，与时代同行。可是，赵朴初的文学创作似乎与此不同，他的文学创作却没有选择新文化运动以来主流的全新的白话及其文体形式——小说、戏剧、白话诗等，而是沿用新文化运动所声讨、欲打倒的古体诗词曲形式，赵朴初的社会活动与文化活动体现出趋新与坚守交织的复杂状态，政治上追求进步的不断趋新与文学文体选择的守旧构成了鲜明的对照。

今天我们能看到的赵朴初最早的作

品是1927年所创作诗歌的残句：“江南五月风如酒，一路山花醉眼看”，采用了古体诗的形式，写出了五月江南自然风景的特点——东风浩荡、天气温暖、山花盛开如火，其一个“风如酒”的巧妙比喻，既写出了气候之温暖，更写出了作者心头之温暖，构思精妙，想象丰富，意境清新，正是作者青春心态的自然流露和艺术才华的牛刀小试。我们今天能够感受这一诗句之美，正在于其内在地传承了中国人深入骨髓的审美精神。当然，这句诗没有佛教出世意味，而是歌颂世俗风景——江南春风、春花、春暖，流露了作为热血青年浓烈的生活激情，符合一个刚刚进入社会的年青人的理想主义立场，这与后来作为佛教居士的诗风明显不同。其时，赵朴初正在东吴大学就读，风华正茂，而赵朴初的老师中就有沐浴着新文化运动的阳光成长起来的安徽同乡、刚从法国学成归来的苏雪林。[《苏雪林自传》第69页，江苏文艺出版社，1996年。按，赵朴初退学后，主要是跟随关綢之在上海佛学界活动，文学上对他影响很大的有旧派文人陈曾寿（详后），陈曾寿之侄女、陈曾毅之女陈邦织后来成为他的夫人。]但是，赵朴初在1927年夏天因肺结核病而终止学业，离开了东吴大学，进入上海佛学界，从此也告别了新派文学，回归传统文学。

赵朴初开始文学创作活动的时代已处于新文化运动兴起并取得全面胜利之后，而赵朴初却没有随波逐流，从他的成长经历可以判断其文体选择和文学兴趣来自故乡文化的熏陶。文学开辟近百年中国社会政治与文化方向的“新文化运动的伟大旗手”陈独秀是赵朴初的



安庆同乡，一个在清代以来以理学和古文为特色的安庆竟然孕育了古代文化的“逆子”，毫无疑问，这种复杂多元的地方文化也建构了赵朴初最深层的文化心理底层。

安庆地区在明末以来一直是文化极为活跃的地区，而清代以来，在安徽建省之后长期作为安徽的省会，伴随着安徽政治、经济、文化中心地位的形成，趋新与坚守这两种不同的思想都极其活跃。这里曾出现了父子宰相张英、张廷玉，出现了状元赵文楷、李振钧以及一大批进士。桐城派就是由姚鼐完成创派工作，而早在姚鼐之前，明清之际出现了方以智、戴名世以及方苞、刘大櫟等一大批杰出的文学家；姚鼐之后，桐城派更演进为全国性的文学流派，开枝散叶，其文学影响和思想影响直到中华人

民共和国成立。作为安庆府的属县，赵朴初故乡太湖县“屏蔽荆楚，襟带江淮”，“山川深秀，风土清美”，“太湖县文风昌盛，元代始建县学，元统年间县人黄信一状元及第，明代有社学八所，还建有同春、正学两所书院，可容听众 2000 多人”，此地“在元明清三代，

“有文武进士 82 人，文武举人 342 人，尤其有清一朝，可谓人文鹊起，科甲蝉联。”[余世磊《母兮吾土——赵朴初与故乡安徽》第 2 页，安徽教育出版社，2010 年版。]文风的昌盛一方面有助于思维的开放和新文化因素的吸纳，从安庆走出来的陈独秀、宗白华、朱光潜、方东美、邓稼先以及严耕望、余英时等与时俱进，吸收最新的外来文化而走在时代文化的前列，从而成为中国二十世纪文化史、学术史上开风气的一时之杰；另一方面，

又在社会文化主潮发生重大变革之时保留了传统的惯性，旧文化仍然具有某种强大的生命力。〔清代中叶乾嘉汉学在江浙与徽州大兴，而与徽州同属安徽省的安庆桐城依然流行理学，正是在与汉学的竞争中才诞生了桐城派。〕虽然在赵朴初青少年时代，新文化运动已在北京、上海等大城市蓬勃展开，而在相对封闭的太湖，传统文化的氛围依然浓郁，家乡的文学风气以及佛教氛围影响了赵朴初一生的道路。1915年苏雪林考入在当时省会安庆的安徽第一女子师范，她当时觉得“安庆这个省城也有些奇，上有武汉，下有京沪，两处文风均甚发达，而安庆也算是个战略要地，文化却偏偏落后，风气甚为闭塞”，所学的还是古诗文，特别是桐城派古文〔《苏雪林自传》第35-36页，江苏文艺出版社，1996年〕——苏雪林的印象正反映了安庆地区

文化的一般面貌。

赵朴初为清嘉庆元年状元赵文楷（1760—1808）之后裔，出生于安庆，五岁时随父母迁回老家太湖县寺前居住，七岁入私塾读书；1919年，十三岁的赵朴初离开家乡到达上海，于1922年进入苏州东吴大学附中，1926年考入东吴大学学习，1927年因生病和战事而被迫终止学业，进入社会。可以说，年轻时在家乡培养起来的文学兴趣以及佛教信仰影响其一生。赵朴初在1977年撰写的《片石集》〔人民文学出版社，1978年〕“前言”中说：“幼年时，由于家庭和环境关系，胡乱读过一些古诗词，逐渐受到了感染，发生了兴趣。”精神的胎记伴随着一个人的终生，正如从小受到母亲以及家乡佛教文化的影响而终身



1992年10月19日，赵朴初访问韩国。汉城东国大学隆重举行仪式，授予赵朴初名誉哲学博士学位称号。

信仰佛教一样，他对古诗词的爱好也伴随了赵朴初的一生。

三、“旧瓶装新酒”与诗体的意识形态性

然而，旧体并不一定就是守旧。政治与文学选择的矛盾其实不止赵朴初，换言之，赵朴初的文学选择也是他那一代人的选择。二十世纪上半叶的中国文学是在急切救亡的背景下展开的，为了救亡，为了学习西方先进文化，因此，是以激烈的反传统的姿态进行的，在新文化运动中，提倡新文学，反对旧文学，旧体诗词的形式及其承载的思想观念被简单、粗暴地否定。然而，作为一种与政治和社会革命有一定距离的审美文化，古体诗词并没有因此而消失，仍然是人们表情达意的重要形式，即使是新文化运动的旗手鲁迅以及白话文学的杰出作家郁达夫，即使是积极推动社会革命、提倡革命的民间的大众文学的共和国革命领袖和开国元勋毛泽东、朱德、陈毅、董必武等人，也都是古体诗的爱好者和高超的写手。即使在“文革”十年激烈的否定传统文化的环境里，古体诗的艺术美仍然积淀在中国人的审美感觉之中。例如，1976年4月5日天安门事件中，人民群众悼念周恩来总理、批判“四人帮”，有不少诗歌所采用的诗体形式就是古体诗。[童怀周《天安门诗钞》，人民文学出版社，1978年。]

在新文化运动中兴起的白话诗如何继承传统一直是白话诗创作领域的重要问题，同时，古体诗如何面对白话文学的挑战继续生存也一直是重大的问题。如何化解文体选择上的守旧与共产党批判传统、追求变革、提倡大众文学、反

对贵族文学的紧张的意识形态冲突，不仅是作为慈善家和佛教信徒要思考的问题，也是共产党领袖必须思考并解决的重大理论问题，否则，他们无法面对自身理论的逻辑问题。我们可以看到经历五四运动最后成长为新中国开国领袖毛泽东主席对这个问题的睿智解决。

1957年《诗刊》创刊，公开发表了毛泽东主席古体诗词十八首，同时，毛泽东主席给《诗刊》编辑部的约稿回了一封信——《关于诗的一封信》，其中说：

遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那么，就照你们的意见办吧。《诗刊》出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

“旧体”之“旧”，当然是陈旧的意思，这个概念不单指时间，更重要的是指性质，这就是作为最高领袖毛泽东主席对古体诗词的基本立场。虽然毛泽东主席接受了《诗刊》的约稿要求，提供了自己的古体诗词供在《诗刊》创刊号上公开发表，但是，他又说“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学”，所以，古体诗是不被提倡的，虽然他也认可其存在。《人民日报》在1977年12月31日公开发

表了毛泽东主席 1965 年给陈毅谈诗的一封信，其中说：

诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》《衡岳》《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。

这段话内容丰富，最重要的理论观点就是诗歌创作需要形象思维，不论唐宋诗还是古体或白话诗。这封信公开发表后影响极大，似乎解决了白话与古体之争的问题——似乎只要有形象思维，诗不分古、今。作为革命家，毛泽东主席对白话诗的观点值得注意，他认为“用白话写诗，几十年来，迄无成功”，同时，他要求白话诗和古体诗在内容上都要“反映阶级斗争与生产斗争”——反映当下的社会生活，而诗歌的形式（语言和体式）也必须相应地进行改革，显然古体诗改革的任务更重。

毛泽东主席的诗歌思想是当时的最

高权威，代表了中国社会主义诗歌写作的基本规范。他解决了诗体形式与内容的矛盾问题。

从赵朴初离开家乡进入上海和苏州，进入中学和大学，就面对着当时勃兴的新体白话诗。他在《片石集》[人民文学出版社，1978年]“前言”中回忆：

诗歌不是我的本行。最初只是由爱好而尝试写作，随后又由学古而渐想到创新，希望能在我国的新诗歌的创建中起一点“探路人”、“摸索者”的作用，如是而已。在探索的道路上，我遇到过问题，碰过壁，有时也曾陷入过苦闷和彷徨，最后还是从毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作中得到启发、指示和鼓舞，才算多少认出了一些努力的方向。

……

“五四”以后，有人又提出了语体新诗主张，打算索性抛弃旧形式，从根本上彻底改革我国诗歌。不少人曾为此从各方面付出过可贵的劳动。可是，诗与文究竟不同，诗歌与口语差别更大。要做到既是全新的，又是大家熟悉的；既是现代的，又是适合民族口味的；既是通俗易懂的，又是经过琢磨锻炼的；确实不是一件容易事。因之在“五四”后的新文学中，诗歌的成就，较之其他领域，如散文、小说、戏剧等等，总觉得差着一筹。我由于个人爱好，对于所谓新旧这两种诗体都曾作过若干尝试，而结果则都不大理想。新事物、新情感、新思想，是否可以入诗？如果可以，应当如何写？旧形式是否还可以用？如果可用，应当如何用？这些都是常在脑筋里盘旋的问题。后来反复体会毛主席《在

延安文艺座谈会上的讲话》的精神，才拨开了头脑里的疑雾，打通了心上的茅塞，才能鼓起继续探索的勇气，并增加了较大的信心。

毛主席在这篇光辉著作中首先指出，一切文艺都应以人民大众（具体说就是工农兵）为服务对象，人民的社会生活是一切文艺的源泉。这是根本。对于文艺工作上许多具体问题，如思想性与艺术性，普及与提高，继承与创造，动机与效果，歌颂什么与暴露什么，等等，毛主席都作了明确、精湛的原则性的指示。

赵朴初在这篇长篇前言里还讨论了他纠结或探索的内容，他觉得诗歌必须表现新的时代生活，而形式可以沿用古体。白话新诗如何继承古体诗的经验从二十年代闻一多、戴望舒到林庚在八十年来在理论上和实践上一直在积极探索，并在后来的研究者看来这个探索其实是成功的[详参王珂《百年新诗诗体建设研究》（上海三联书店，2004年）。近年来，新诗（白话诗）写作与研究再度成为社会热点，其自身独立价值似乎已经不是问题，有的学者正是在确认了新诗既有形态的价值前提下开始讨论新诗与传统诗词的内在关联问题，如赵黎明《古典诗学资源与中国新诗理论建构》（人民出版社，2015年）等。]，而古体诗的改革也在进行，这种观点就是众所周知的“旧瓶装新酒”之说法。赵朴初认为：

诗歌与散文有一个很大的差别，就是诗歌要求有节奏，有韵律（不是韵脚），这是只有适当地运用每个民族的语言特征（即语音、语调等等）才能取得的。语言特征是一个民族在社会生活发展过程中自然形成的，可以随时代的迁流而变化，但绝不能硬性割断或任意强加。

过去各种诗体，大致都起于民间，其音调之和谐总是先由人民大众于无意中取得，经过一定时间不自觉的沿用，著为定式，这就产生了所谓的“格律”。格律可以突破，可以推翻，但推翻之后又必须有新的格律取而代之，而此新格律的形式，仍然要根据语言的特征，仍然要经过酝酿孕育的阶段，并且谁也没有把握何时可以诞生，更不用说长大成年了。而同时，人民又是随时都迫切需要诗歌的，“精神食粮”是一个颇为形象化的“隐比”。在全新的、比较成熟了的、能够得到广大群众真正喜爱欣赏的诗歌形式产出之前，应该怎么办呢？所以我又有一个设想：可否还是酌采人民原已熟习的传统的诗体，即诗、词、曲的形式，先解决群众的需要问题，并借此提高一般群众对诗歌语言的接受水平，同时，通过实践，检查在古典诗歌中究竟有哪些是还可以继承或可以借鉴的东西，为创造将来新诗格局寻找途径。尽管“新酒旧瓶”之讥，在所难免，但主观愿望还是想依主席“古为今用”的方针，做一点“推陈出新”的工作。这是个人的基本想法。[《片石集》“前言”。]

所以，赵朴初沿用了古体的诗和词，尤其喜欢曲，在他看来：

“曲”和“词”一样来自民歌，后来与音乐和舞蹈相结合，成为我国古典戏剧的主流，占据我国舞台最少达七八百年之久，从十九世纪起，它才逐渐退出舞台，因而也就脱离音乐舞蹈，和“词”一样成为仅供案头欣赏（最多是朗诵）的一种文学品种了（所谓“昆曲”，起于晚明，已不能代表“曲”的全部面目）。作为诗歌品种，“曲”有

不少优点。第一，它兴起较晚，脱离群众的时间也不太长，因而比较接近现代人的情感与语言，具有较大的吸收力，可以从更广泛的范围内汲取各种新的辞汇乃至表达方法，而不至于扞格。其次，由于它是应用于舞台的，须要如实地刻画各个社会阶层的人情世态，逼真地摹拟各种人物的神气、口吻，因此可以更自由地使用一切足以取得预期效果的各种表现手法与作风，而不受正统教条的束缚。例如，所谓的尖新、刻露、俚俗、泼辣等等，在“诗”与“词”里是被视为瑕疵、引为禁忌的，在“曲”中则不仅容许，反而认为“出色当行”。这确是一不小的解放。第三，“曲”不仅在句型上突破了“诗”的整齐单调（仅指典型的五、七言），并且突破了“词”的字数限制（自由使用衬字）；甚至在调型上也相当灵活，突破了“词调”的句数限制，许多曲调的句数可以顺着旋律的往复而自由伸缩增减。作者长说短说、多说少说，随意所向。第四，“曲”，除了供演出使用的剧本外，另有专供阅读的“散曲”。“散曲”有一调独立的“小令”和数调组合的“套数”。“小令”可以是单章，也可以是联章，“套数”可长可短，可多可少，可以异调组合，也可以同调叠用（以“前腔”或“么篇”表示）。作者可以随自己的方便，或作速写式的即兴小品，或作畅所欲言的宏篇巨制，伸缩幅度很宽，可以适应各种题材、各种时地的需要。〔《片石集》“前言”。〕

赵朴初在1976年12月创作的《毛主席致〈诗刊〉函发表二十周年纪念座谈会献词》的长篇诗作里，认同毛泽东主席的说法：“文艺改革诗最难，大约

需要五十年”，“旧型那足供回旋？新诗为主势必然”，“牧歌民谣诗本源”。所以，在赵朴初看来，古体诗不是文学的主流，古体诗的内容必须要面对新的社会现实。1987年，赵朴初还谈到：“一九五三，郑振铎同志也在一篇文章中谈到，中国诗的形式到现在还是一个没有解决的问题，还处在一个探索的阶段。”赵朴初的主张是“我们要尊重我们的传统，民族诗歌的传统，不可轻视和忽视这个传统”，“要尊重，要继承，要发扬的是应当从《尚书》《诗经》以来三千多年源远流长的民族诗歌传统”。赵朴初认为，民族诗歌传统形式层面上的重要特征就是有节奏，有韵律，遵守平仄规律，讲究韵脚一致的要求〔《赵朴初先生释佛》附录“诗歌及其与佛教关系漫谈”，第183页，中国长安出版社，2005年〕，这些具体体现就是古体诗的形式与格式规范。

赵朴初的新体白话诗创作今天已看不到，根据他晚年的意思编辑、出版的《赵朴初韵文集》所收则全部为旧体诗词曲以及对联。然而，赵朴初当然并非抱残守缺者，他坚守古体诗词的传统形式，并且创制很多汉俳、自度曲等，《片石集》《赵朴初韵文集》等收录的作品涵盖诗、词、散曲、俳句以及对联等古典韵文诸体式，同时，赵朴初也要求古体诗词在思想上、内容上必须改革，必须反映当下的社会生活，即形式上坚守古体诗的基本韵律规范且文字更为浅易、平仄押韵的规则比较宽，内容上则完全是表现当下的社会生活。

应该说，赵朴初的诗歌观念体现了和主流思想的高度一致，他用大量的诗

词创作落实“旧瓶装新酒”的说法。

四、“现实主义”与赵朴初诗词的主要内容

《赵朴初韵文集》虽在赵朴初身后出版，却经过赵朴初生前亲自审定，所收作品除了附卷收录对联之外，分为十卷：第一卷收录1927年至1949年的作品，共计12题，其他各卷分别为1950年至1958年的作品（第二卷）、1959年至1965年的作品（第三卷）、1966年至1976年的作品（第四卷）、1977年至1982年的作品（第五卷）、1983年至1986年的作品（第六卷）、1987年至1989年的作品（第七卷）、1990年至1992年的作品（第八卷）、1993年至1995年的作品（第九卷）、1996年至1999年的作品（第十卷），可见他八十年代以来创作最多。是集选用了三首词作为代自序，第一首《金缕曲》（王昆仑同志为文谈余诗词，章孤桐先生为拙稿题诗，皆奖饰过当，感其鼓励之意，赋此答谢）有句云：“庆东风、鼓吹何辞闹？”从某种意义上说，这反映了自觉接受共产党领导的赵朴初建国后诗词创作的基本思想，这其实就是五十年代以来的社会主义现实主义文学思想。按照茅盾《夜读偶记》的解释，现实主义就是要反映现实，揭露敌人，歌颂人民，“现实主义文学总是充满了乐观主义精神，富于不屈不挠的求生意志的，这是和反现实主义的文学根本不相同的一点”。[《夜读偶记》第40页，百花文艺出版社，1958年。]赵朴初自觉接受共产党文艺思想的指导，坚持“政治标准第一，艺术标准第二”，“为无产阶级政治服务”，“为阶级斗争服务”，

以“表现工农兵为核心”，赵朴初的诗词曲创作生动地反映了他亲身经历的社会生活。

《赵朴初韵文集》编者云：这些诗词作品“既连接为记录作者本人漫长的世途和心路历程的生活画卷，也连接为展现上个世纪三十年代起七十年代中政治风云的历史长卷。至于其众多作品中对佛学哲理的阐发、对宗教政策的表达以及与日本、韩国、印度、东南亚各国的佛教文化交流非友好往来的记述，则是研究当代佛教发展史、交流史的一份珍贵史料”。[见《赵朴初韵文集》“编辑出版说明”。]其全部作品大致可以分为两类，一类是涉及世俗事务的诗歌，包括歌颂党和国家领导人的作品、歌颂社会主义建设成就的作品，另一类则是涉及佛事活动、佛教外交的诗词，后者数量更多。当然，与政治关联的作品，在后来编集时被有意剔除了一些。

由于赵朴初独特的身份和经历，他有些作品对二十世纪某些重大政治事件和政治人物有深刻的臧否，有些创作在当时发生了极大的社会反响。例如，1964年中国第一颗原子弹爆炸成功，举国扬眉吐气，欣喜若狂，与此同时，前有美国总统肯尼迪遇刺，后有苏联领导人赫鲁晓夫下台，中间有印度总理尼赫鲁拙劣的反华表演，赵朴初因此创作了散曲《某公三哭》，三个曲子分别由毛泽东主席改名为《秃厮儿带过哭相思·哭西尼（肯尼迪）》《哭皇天带过乌夜啼·哭东尼（尼赫鲁）》《哭途穷·哭自己（尼·赫鲁晓夫）》后公开发表。如《秃厮儿带过哭相思·哭西尼》：

我为你勤傍妆台，浓施粉黛，讨你

笑颜开。我为你赔折家财，抛离骨肉，卖掉祖宗牌。可怜我衣裳颠倒把相思害，才盼得一些影儿来，又谁知命蹇事多乖。真奇怪，明智人，马能赛，狗能赛，为啥总统不能来个和平赛？你的灾压根是我的灾。上帝啊！教我三魂七魄飞天外。真个是如丧考妣，昏迷苦块。我带头为你默哀，我下令向你膜拜。血泪儿染不红你的坟台，黄金儿还不尽我的相思债。我这一片痴情呵！且付与你的后来人，我这里打叠精神，再把风流卖。

这组散曲把姓名中含有“尼”的政治人物联系起来，诙谐风趣地进行讽刺挖苦，用典适切，用词精当，叙事严实，比喻贴切，是三首难得一遇的政治讽喻诗，配合了当时中央的国际斗争，发挥了重要的社会舆论作用，当时在国内外产生了极大的反响，轰动一时。又比如“文革”结束后，赵朴初创作的借古讽今的《故宫惊梦——江青取经（观故宫博物院慈禧罪行展览后作）》（套曲），也是轰动一时的名作，很有代表性，如其开始曲【字字双】云：

宫门骑马带伙计，四匹。
红旗车队后跟随，神气。
向来佩服武阿姨，皇帝。
无奈乾陵还封在山沟里，可惜。
且图就近访慈禧，有理。
早安排包管称心的见面礼，表意。
送您一副假牙好啃童子鸡，补气。
送您一副假发好和姑娘比，美丽。
送您一套特制布拉吉，换季。
送您一架莱卡照相机，拍戏。
有人劝我把文艺大旗也送你，放屁。
老娘少了它怎能混下去，哎嗨！
这分明是反革命的坏主意，可气。

赶快给我拉出去，枪毙！

[《片石集》，人民文学出版社，1978年。]

虽然文体属于古已有之的散曲，但此曲语言不避俚俗，嬉笑怒骂，具有强烈的讽刺效果。

我们翻阅赵朴初作品集，赵朴初的散曲最有特色。赵朴初之所以选择套散的形式，显然他是注意到散曲的通俗性。相对于诗词，在元朝出现并流行起来的散曲通俗性更加明显合于赵朴初对词牌、词调的选用。[赵朴初擅长散曲、组诗（词）及其对词牌、词调的偏好等艺术问题，学术界已有专门研究，参见中华诗词学会、安徽省赵朴初研究会《全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里禅源太湖”诗词大会论文、诗词集》（2018年10月），此处不赘。]

总体而言，赵朴初的诗词反映社会现实尤其是重大政治问题的内容特点，以及在遣词造句与艺术上也比较大众化、比较浅俗的特点，表现了赵朴初虽然沿用了古体诗的形式，也在因时而变，这是白话文学影响的结果，更是毛泽东《在延安文艺工作座谈会上的讲话》精神和共产党文艺政策引导的结果。[前引钟扬《中国新诗格律化尝试——论赵朴初的“自度散曲”》和周萍、丽娜《现代旧体诗的现代性——论佛教领袖赵朴初居士的诗歌创作》等文从“现代性”角度认识赵朴初古体诗形式与内容通俗化的变革特点，本文则强调主流意识形态的引导作用。]

五、“人间佛教”与僧诗的现代演进

赵朴初自小受到家乡太湖佛教文化和信佛的母亲的熏陶，而因病离开东吴大学到上海后即到表舅关絅之身边工作，并受其影响积极参加佛教界救世化俗的社会活动。1935年秋天，圆瑛法师

在上海兴办圆明讲堂，赵朴初经其介绍而皈依佛门，成为在家居士。抗战期间，赵朴初是以佛教居士的身份从事慈善活动，救苦救难。建国后，佛教居士的身份是赵朴初参与社会活动的基本身份：1949年9月，赵朴初作为两位佛教界代表之一（另一位是巨赞大师）受邀参加第一届全国政治协商会议；1953年，中国佛教协会成立任副会长兼秘书长；1980年开始担任中国佛教协会会长直至去世。可以说，佛教信仰影响了赵朴初一切的社会实践活动，他承袭了古代诗、僧结缘的传统又具有新的特点。

值得注意的是赵朴初时代佛教本身的新变，这种变化是二十世纪中国社会演变导致的结果。二十世纪以来，佛教面临巨大挑战：民国时期，军阀混战，外敌入侵，国共内战，民不聊生，佛教不得不面对苦难的时局，同时，伴随着科学的昌盛，特别是新中国建立之后马克思主义唯物论被确立为主导思想，作为一种重要的文化传统的佛教面临着巨大的挑战和很大的调整。王守常、钱文忠曾指出：“佛教在其发源地印度的绝大部分地区，在根深蒂固的印度教和汹涌而入的伊斯兰教夹击下，早在八百余年前就销声匿迹了，印度之外诸国或地区的佛教尽管失去了原初根源，却在各自本国文化的土壤上枝繁叶茂，开花结果。其中固然有许多历史的机遇，但佛教不预设超越众生的造物主，且不舍世间的理念实在是最为主要的原因。”[王守常、钱文忠编《人间关怀——20世纪中国佛教文化学术论集·序》，中国广播电视新闻出版社，1999年。]宋朝以后，佛教与上层精英文化产生了一定的距离，而与世俗文化日益融

合，这是总体的趋势。二十世纪是科学昌明的世纪，古老的佛教为了因应现代社会的需要而不断变革。谢重光认为：

“现代人间佛教运动，由太虚法师首倡，印顺法师发扬而光大，近一个世纪来海峡两岸的佛教界付之实践，已蔚为现代佛教发展的主流。由于人间佛教的旗帜高扬于现代，力行于现代，有人或许会认为人间佛教的思想是现代才产生的，其实这是一种误会。人间佛教不是无源之水，其思想渊源蕴含于佛陀创立的原始佛教之中，更盛行于中国两千年传播的佛教主流大乘佛教之中。”[谢重光《人间佛教的思想渊源与早期实践》，载《宁德师范学院学报》2016年第1期。]这属于文化问题。与此同时，中国共产党执政后，有神论的佛教如何与马克思主义唯物论相处也是一个重大的现实政治问题。

赵朴初基于强烈的社会关怀积极入世，顺应了佛教入俗的大趋势，进一步发展了太虚大师最早提出来的“人间佛教”的思想，以深湛的佛学修养和极高的智慧积极探索佛教与马克思主义无神论思想、社会主义文化、共产党领导的兼容与圆融，从而深得党的信任，并引领佛教重新兴盛，他也逐步成长为一代佛教领袖。赵朴初对“人间佛教”的具体修持内容和目的有过清晰的解说：

人乘、天乘、声闻乘、缘觉乘、菩萨乘这叫五乘。其中后三种叫出世间法，教理深奥，比较难懂；前二人天乘教是世间法。世间法是世人易学而能够做到的，也是应该做到的，前人名之为人间佛教。人间佛教主要内容就是：五戒、十善。……假使人人依照五戒十善的准则行事，那么，人民就会和平康乐，社



1993年10月15日，赵朴初参加庆祝中国佛教协会成立四十周年大会。

会就会安定团结，国家就会繁荣昌盛，这就会出现一种和平安乐的世界，一种具有高度精神文明的世界。这就是人间佛教所要达到的目的。[《佛教常识答问》第134—136页，北京出版社，2003年。]

关于赵朴初佛教思想的独特性，有学者论之甚详：

赵朴初继承了大乘佛教的思想传统，明确肯定世俗性的意义。他肯定佛教团体的社会属性：“宗教是一定形态的思想信仰体系，宗教也是一定形态的文化体系，宗教还是具有同一思想信仰的人们结成的社会实体。”取大乘佛教关于灭谛“无住涅槃”、“涅槃与世间，无有少分别”的解释，他强调应“在因缘生灭的世界中，永无休止地做‘庄严国土、利乐有情’的事，而随时随处安住在涅槃的境界”；取缘起观“一切众生皆是我父母”“视众生如一子”的大

慈悲心的解释，强调菩萨行的人生观：

“只有利他才能自利，这就是菩萨以救度众生为自救的辩证目的，这就是佛教无常观的世界观和菩萨行的人生观的具体实践，这也是人间佛教的理论基础。”“为社会服务，是我们佛教徒的天职。”通过利他而自利，以救助众生为自救的方式——这种菩萨行的入世态度，亦即弘一法师所推崇的“以无我之精神，努力切实做种种之事业”的人生观，成为达到出世目的的必需环节。这样，世俗生活即是道场，世俗性就是神圣性的必要外现。当然，这种世俗性实际上已被神圣性渗透，具备了全新的本质和意义。[陈二祥《心灵转化：赵朴初人间佛教的内里分析》，载《西北大学学报》2017年第1期。]

面对科学思潮和各种现代思想，无论在佛教修持行为或者社会大众认知之

中，传统佛教流派走向淡化，而更重要的影响因素是，赵朴初身为新中国的佛教领袖，既要面对国内广大的佛教流派，也要通过佛教与国外佛教流派进行友好交流，因此，赵朴初淡化了佛教传统的宗派思想，表现了他的博学与包容：修持、慈爱、宽容、平易，构成所有佛教信仰者外在社会行为的最大公约数和共同特征，这也是赵朴初基本的佛学立场，慈眉善目的微笑便成为赵朴初终生最经典的形象。他强调：“诸恶莫作、众善奉行、庄严国土、利乐有情，这样才能把握自己，自度度人。”〔《佛教常识问答》第136页，北京出版社，2003年。〕

“人间佛教”观念既是赵朴初参与一切社会活动的指导思想，是其一生救苦救难、爱国化俗的动力，也是影响其诗词创作境界与风格的最重要因素。赵朴初通过诗词创作，一方面实现个人精神的提升，另一方面借以化俗，正如他一生为很多寺庙题字一样。宋人李之仪早就说过：“说禅作诗，本无差别，但打得过者绝少。”（《姑溪居士前集》卷二十九《与李去言》）佛教化俗，要借助文学的力量，如唐代王梵志的通俗诗以及敦煌变文等，赵朴初就特别注意到佛教与古代文学的关系，因此，他的涉佛诗词（包括为佛寺和广大信众的书法题写）创作正是上述传统的发扬光大。

关于佛教对其诗境的影响，赵朴初对此有过明确的自我评述：

我年轻的时候写诗曾送给一位先生
〔按，朱洪《赵朴初因缘人生》（湖北人民出版社，2005年）以为此先生为陈曾寿。陈曾寿（1878—1949），字仁先，号苍虬、耐寂、复志、焦庵，湖北蕲水人，晚清嘉道时期著名诗人陈沆之曾孙，

赵朴初岳父陈曾毅之长兄。陈曾寿于光绪二十八年（1902）乡试中举，光绪二十九年丁酉（1903）选拔贡，光绪二十九年癸卯（1903）会试取进士，任刑部主事。次年，应经济特科试列高等。湖广总督张之洞曾聘其为幕僚，襄赞新政。后由学部主事累迁员外郎、郎中、广东监察御史等。辛亥革命后，隐居于杭州小南湖，以遗老自居。1917年张勋复辟曾出任学部侍郎，晚年曾任伪满洲国近侍处长。陈曾寿著有《苍虬阁诗》《旧月簃词》，其书学苏东坡，画学宋元人，其诗工写景，能自造境界，是近代宋派诗的后起名家，与陈三立（晚清维新派名臣陈宝箴长子，著名学者陈寅恪、著名画家陈衡恪之父）、陈衍齐名，时称“海内三陈”。陈衍《陈仁先诗序》说：“独肆力为凄婉雄挈之诗。始为汉魏六朝，笔力瘦远，余虑其矜严而可言者寡，意有未足。别去三四年，相见京邸，出所作一二百篇，无以识其为仁先之诗。韩之豪，李之婉，王之遒、黄之奇，诗中自道所祈向者，皆向所矜慎而不敢遽即者也。”〕评看，他看过我的诗后就讲，你写的诗最大的毛病就是带有禅的意念，禅是讲“空”，讲解脱的，而诗则不同，写诗不要过分地把禅的意念摆进去，如果所写的诗带有禅的意念，就要像苏东坡的诗词那样，如同淡水中稍微加一点盐，恰到好处。〔《赵朴初先生释佛》附录“诗歌及其与佛教关系漫谈”，第188页，中国长安出版社，2005年。〕

赵朴初显然理解并尊重世俗者的考虑，这体现了他谦虚高尚的人格，其实，他人的质疑恰恰揭示了赵朴初诗词作品独有的佛教色彩。佛教在其诗词作品的影响，除了大量的刻画佛寺、佛教故事的内容以及直接的佛教词汇之外，赵朴初诗词喜欢谈论佛理，如《赠奥比斯眼科飞行医院》：

众生病有尽，大悲心光明。光明照十方，千手开千眼。〔《赵朴初韵文集》第487页。〕

作者将眼科医生治疗好患者的眼

病，重见光明，而以佛教发大悲心普慧世间作比，既是言事，也说佛理。在我们世俗人看来，少数即事写景咏物的诗歌，虽然用语平实，散发出盎然禅意，具有一种空灵静美脱俗之感。如《题〈茶经新篇〉》：

七碗受至味，一壶得真趣。

空持千万偈，不如吃茶去。

[《赵朴初韵文集》第354页。]

如古代德诚禅师（船子和尚）诗偈：

千尺丝纶直下垂，一波才动万波随。

夜静水寒鱼不食，满船空载月明归。

[《五灯会元》卷五]

1987年访日撰《八月九日，庭野日敬先生自东京来；十日，山田惠谛长老自京都来》五首之一、二，诗云：

此地即净土，此会即灵山。

三人此聚首，一大事因缘。

日浴清净水，日着清静衣。

内外俱清静，浊世愿无离。

《八月十五日》诗云：

散步入松林，万绿浸形影。

宾主共忘机，筇声乱复整。

这些诗用语平实，而禅意浓郁，读之令人“忘机”，正如古代柏岩明哲禅师的体会：“法师只知欲界无禅，不知禅界无欲”。（《景德传灯录》卷七）

从世俗的眼光看来，文学艺术与佛教在本质上也有一定的兼容性。艺术审美，就是通过感性的形象引导人超越世俗、追求真善美，而佛教超越现象，静观宇宙永恒变幻，获得心灵的恬静安详，并且引导人积德行善，二者在目的和表达手段上有一定的交叉或相同之处。德国哲学家叔本华谈及月光之美时说：

“为什么满月的景色具有这样一种仁慈

的、宁静的和崇高的印象？因为月亮是一个观照的对象，却从来不是欲求的对象。”[《作为意志和表象的世界》中译本第136页，商务印书馆，1982年。]艺术和宗教都具有一定的引导人摆脱物质有限性对人肉体 and 心灵束缚从而具有实现精神自由、张扬个性的共同作用。近代著名学者王国维在其名作《红楼梦评论》中也说：“美术之务，在描写人生之苦痛与其解脱之道，而使俯冯生之徒，于此桎梏之世界中，离此生活之欲之争斗，而得其暂时之和平，此一切美术之目的也。”王国维所谓“美术”就是艺术。也正是在这个意义上，赵朴初咏叹佛理的诗词，淡化了宗教之色彩，具有类似文学审美的“望峰息心”、“窥谷忘反”（吴均《与朱元思书》）之功效。其1996年十月在北京医院作佛偈：

生固欣然，死亦无憾。

花落还开，水流不断。

我今何有，谁欤安息？

明月清风，不劳寻觅。

以花为喻，我们由此想到了佛祖拈花、迦叶微笑这一佛教传播史上的妙典，还想到《华严经》引用菩萨之说：“一切众生而为树根，诸佛菩萨而为花果，以大悲水饶益众生，则能成就诸佛菩萨智慧花果”。

总体而言，赵朴初的诗词虽然延续了诗僧一体的传统，可是，其所吟咏的思想并不深湛，整体的风格也很通俗，词汇典故并不生僻，佛理也比较浅易。我们也可以目为唐代以来佛教通俗文学传统的现代传承，但是，我们这里要强调的是，佛教面对二十世纪中国社会文化民主化、平民化、大众化而主动进行

自我调适，佛教面对社会主义大众化、通俗化的意识形态压力而主动应变，而赵朴初身为当代佛教领袖，其诗歌的通俗化显然应该有这个意识形态背景的导向作用。

余论

赵朴初的出世、入世与中国的新、旧嬗变

身为一位佛教虔诚信仰者的赵朴初也生活在万丈红尘之中，生活在二十世纪多灾多难的中国，他的人生道路和文化活动关联着二十世纪中国的进程与命运。

二十世纪是苦难的世纪，也是古老中国实现凤凰涅槃的世纪，民族解放、国家独立、社会革命、文化革新相交错，有血与火，有战争与死亡，有不屈的抗争和坚守：从大清王朝的灭亡到民国建立，从北伐战争到抗日战争，从国共内战到人民共和国建立，从十七年探索到

十年“文革”之内乱，从1978年开始改革开放到二十世纪结束，中国从开始不得不屈辱地接受着西方文明，逐渐并最终或被动或主动地融入世界大潮，先进与落后、革命与反动不断激烈碰撞，在这个高速而剧烈变化的过程中，新与旧处在一个复杂交错的状态。

赵朴初不是叱咤风云的革命家和政治领袖，只是社会活动的积极参与者，他关注社会，关心人间，在基本社会价值观上与时俱进，却不是激进的。他一生的佛教传播活动是他化俗的途径，而他的诗词不仅是个人审美的爱好，也是他化俗的渠道。他一生丰富的诗歌创作，正是他以一位佛教信仰者关爱人间忧乐的具体而丰富的表现，他欣喜于祖国的建设成就，他对基层群众受苦受难感同身受，他关注国际和平，他关心友朋，这些诗词中的忧乐之情汨汨而出，这是一种虔诚的佛教信仰者慈悲为怀者的胸



1997年1月30日，中共中央政治局常委、全国政协主席李瑞环邀请全国性宗教团体负责人赵朴初等到中南海举行迎春座谈。

中世界，是出世者的入世境界，这也是他与社会主义兼容的感情基础。赵朴初古体诗创作不同于白话文学创作的专业性和主流性，而是属于其工作余事，更多属于个人爱好和交流应酬，而且，这些诗词内容与形式都表现出明显的通俗性，这和他的“人间佛教”思想一样，也是社会主义制度与文化强大力量影响之结果。另外，我们看到，赵朴初在文学创作的形态上不趋时，几十年坚持不辍，反映了古体诗作为一种审美传统文化强大的惯性存在，而从文学演进的角度观察，即使面对剧烈的政治变革与社会变革，文化审美传统仍然保持了相对的文化恒定性。赵朴初诗词创作就是承与变、新与旧的结合体，新中有旧，旧中有新，这也显示了人类社会文化活动的复杂性——文学及其演变不同于政治及“革命”，其评价并不遵循先进与落

后对立的逻辑，即使活跃在政治舞台中央也仍然带着故乡文化的胎记，这其实也生动地揭示了人类社会基于功利的目的不断“革命”、不断前进而民族与国家却能够保持其基本文化特征这一现象的内在逻辑。

“旧邦新命”（冯友兰《西南联合大学纪念碑文》），今天的中国仍然处在从1840年开始、经过新文化运动至今仍在持续的逐渐融入世界的伟大而悲壮的历史进程中，中、西与古、今的矛盾与纠结是生活于其中的中国人内心最深刻的体验与纠结，从代表性和典型性角度看，赵朴初的创作乃至人生道路其实最深刻地折射了这个本质的时代宿命。

（作者系安徽大学文学院院长，博士生导师。）



1998年3月17日，赵朴初在中佛协六届三次常务理事会上讲话。

赵朴初爱国爱教思想的新时代社会价值

温新瑞

【摘要】赵朴初爱国爱教思想主要体现为以“人间佛教”思想为中心的爱国为先、“三圆融”、正信正念、理顺政教关系、“黄金纽带”、三大优良传统、行愿世间等重要主张。赵朴初爱国爱教思想在新时代仍然具有重要的社会价值，包括继续发扬爱国爱教精神、以学传教的生存价值、文化自信的文化价值、继续适应的政治价值、平等和平的外交价值、尊重信仰的社会价值、不忘初心的宗教价值、绿色发展的生态价值。

【关键词】新时代 赵朴初 爱国爱教思想 社会价值

作为中国统一战线不可或缺的一部分，新时代我国的宗教工作必须始终高举爱国主义、社会主义旗帜，紧密地团结在党中央的周围，把我国建设成为社会主义现代化国家。习近平总书记在十九大报告中指出了今后宗教工作的方向：“全面贯彻党的宗教工作基本方针，坚持我国宗教的中国化方向，积极引导宗教与社会主义社会相适应。”^{〔1〕}我国宗教界一定要认真领会报告内容，严格按照习近平总书记所指方向开展工作。

西汉初年传入中国的印度佛教，经过了2000多年的中国化发展，逐渐与中国本土文化演化融合，形成了具有中国特色的佛教文化，成为了中华文明不可或缺的一部分。佛教的爱国爱教思想和实践早已有之，如佛教的护国三经

《仁王护国经》《金光明经》《法华经》以及传入中国后的少林寺十三棍僧救秦王、禅宗七祖神会募集军粮助力唐军等事迹，都一再证明爱国爱教是佛教的优良传统和作风。近代以来，1912年2月成立的中华佛教总会，更是以敬安、圆瑛、虚云、太虚等高僧大德为代表，在军阀混战的年代积极开展救亡图存、爱国爱教的各项运动。

赵朴初居士（敬称为赵朴老）就是在佛教救国救民、爱国爱教的一次次洗礼中成长起来的宗教领袖。他自始至终不忘初心、不辱使命，尤其在中华人民共和国成立以来，由于其担任佛教协会领导工作的特殊身份，更是以菩萨精神，紧密团结全国各族佛教徒，发扬佛教优良传统，高举爱国爱教旗帜，不断加强

自身建设，积极服务社会，引导中国佛教从百废待举的状态逐步走向伟大的复兴^[2]。赵朴老在中华人民共和国初期到改革开放的大潮中，一直坚定地带领佛教徒坚持中国共产党的领导，坚持走中国特色社会主义道路，以其极大的善巧智慧和悲心愿力，走出具有中国特色的“人间佛教”思想的实践道路，走上了中国佛教现代化发展及中华民族伟大复兴的正确道路。

一、赵朴初爱国爱教思想及实践

赵朴老是一位虔诚的佛教徒，更是一位热爱祖国的宗教领袖和著名的社会活动家。中华人民共和国成立前，赵朴老舍生忘死，在险恶的环境下，救国救民、爱国爱教；中华人民共和国成立后，赵朴老更是全身心地扑到了建设祖国、振兴佛教的事业中，爱祖国爱人民，拥护中国共产党领导，维护社会主义制度，为我国的宗教与社会主义社会相适应做出了开创性探索。赵朴老爱国爱教思想主要体现为以“人间佛教”思想为中心的爱国为先、“三圆融”、正信正念、理顺政教关系、“黄金纽带”、三大优良传统（农禅并重、学术研究、国际交往）、行愿无尽等重要主张；体现为传承和发扬宗教文化、恢复和振兴佛教精神、维护世界和平和开展国际友好交流，等等。

（一）赵朴初爱国爱教思想的辩证认识

赵朴老是一位伟大的爱国主义者，也是一位杰出的宗教领袖。无论是为了中国人民的解放事业，还是在社会主义

的建设阶段，赵朴老对于“爱国”和“爱教”的辩证关系，都认识得非常透彻，也讲得十分明白。早在1953年9月组织领导上海佛教界人士短期集中学习时，赵朴老在总结讲话中就明确指出：“爱教必须首先要爱国，而爱国就是爱教，两者不是对立的。”^[3]后来在1983年12月5日中国佛协四届二次理事会上的《中国佛教协会三十年》报告中，赵朴老总结宗教基本经验时说：

“我们新中国佛教徒，首先是新中国公民。……佛教徒应该而且必须热爱、维护世代代哺育我们中华民族的伟大的可爱的祖国。爱国，在现今历史条件下，就是爱社会主义新中国，就是要为着把我国建设成为高度文明、高度民主的社会主义现代化国家而奋斗。”^[3]

⁽⁵⁵⁸⁾1995年11月14日，赵朴老在十世班禅转世灵童寻访小组会上的讲话中又强调指出：“爱国爱教，是中国佛教的一个优良传统。中国历代高僧大德，没有一个不是爱教的，也没有一个不是爱国的。……他们都是把世法上的爱国与出世法上的爱教统一起来，也就是把世法的爱国与出世法的爱教圆融起来而当机弘法利生的。”^{[3](1339)}由此可见，中国佛教历来都是热爱自己祖国的，也只有爱国的佛教才可能生存和发展，故佛教常教导弟子们报国家恩、报国土恩、报父母恩。赵朴老进一步强调，佛教徒的爱教必须以爱国为前提条件，也就是说，在爱国爱教关系上，爱国是第一位的，是无比至上的。在社会主义中国，爱国就必须热爱中国共产党，自觉接受党和



政府的领导，必须遵守《宪法》和国家法律法规，积极参加社会主义两个文明建设；从双方关系来看，活佛要爱国爱教，国家要尊重人民信仰，正确执行宗教政策。这里双方关系是辩证的，国家是第一位的，是主导方面，真心爱国者必然真心爱教，真心爱教者也必然真心爱国^{[3](1339)}。

（二）赵朴初爱国爱教思想的兴教方略

中国社会秩序观念为圆融，中国人的宇宙观构设亦为“天圆地方”，圆乃最大，代表着整体的涵容、涵括。这种宗教精神说明中国文化乃“圆的文化”，是“圆融文化”^[4]。所谓佛教“三圆融”思想，是指把佛教的教义圆融于中国共产党领导的建设有中国特色社会主义伟大事业之中；圆融于维护民族和国家的尊严，捍卫国家领土和主权的完整，促

进祖国和平统一的伟大事业之中；圆融于促进中国佛教界与世界各国佛教界友好交往的伟大事业之中^[5]。这是党中央对赵朴老爱国爱教事业的高度赞誉。赵朴老不仅要求佛教徒要爱党爱国，积极建设中国特色的社会主义国家，而且强调了只有在热爱祖国、建设祖国的事业中，佛教自身才能得到复兴。就当今来讲，就是佛教要圆融于我国社会主义社会，要和社会主义社会相适应，就是要充分发挥佛教在促进中国经济、文化发展中的积极作用，为我国的两个文明建设、为实现中国特色社会主义的现代化建设作贡献^{[2](297)}。因此，“三圆融”体现的不仅是佛教的爱国思想与实践，更是佛教自身的兴教方略。这是佛教“庄严国土，利乐有情”的“菩萨行”在中国建设社会主义中的高度呈现。

（三）赵朴初爱国爱教思想的宗

教定位

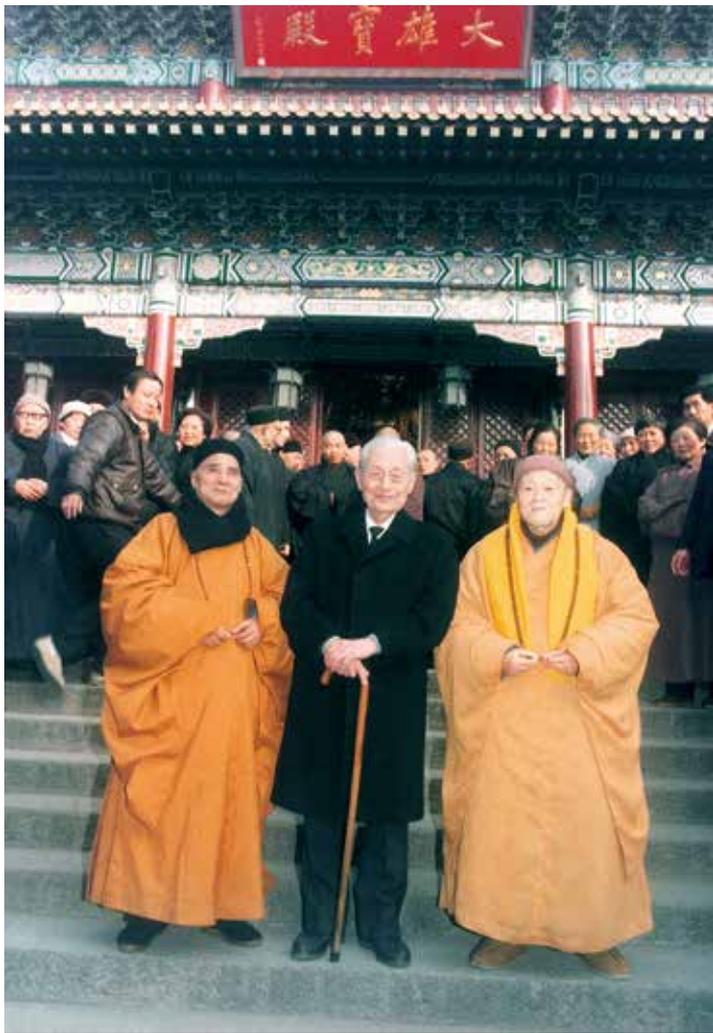
基于中华人民共和国成立前后佛教自身建设的不足，导致一段时间民间对佛陀的神化和百姓对佛教的迷信，甚至于将佛教“看做迷信、落后、腐朽的东西”^{[3](752)}。为此，赵朴老积极地为佛教正本清源，恢复佛教的本来面目。他在其《佛教常识问答》里以及各种场合的讲话中明确指出：佛教形成的历史脉络和基本教义，即佛教是佛陀的言教，佛陀是人不是神，佛教不承认有造物主，是无神论的，不是迷信^[6]。首先，针对被后人神化和迷信的东西，为还充满“正信”的佛教一个清白，赵朴老指出：“迷信”也是佛教的语言。“迷信”的对立面是“正信”。相信一切事物由缘起是正信，相信神造是迷信；相信“无始”是正信，相信有第一个因存在是迷信；相信“无常”是正信，反之是迷信。许多佛教徒不懂教理，确实存在着迷信。佛教并不提倡迷信，要提高佛教徒的知识水平^{[3](757)}。因此，佛徒要修行“八正道”，从而端正思想，破除迷信，以正信正念树立佛徒的楷模，方可弘济世利生之事业。其次，佛教“正信”形象的树立，需要的不是缺乏佛教知识、随波逐流的教徒，而是勇猛精进、善于学习、德才兼备的学僧。他们不仅要进行爱国主义学习，而且要重视教理的学习，只有自身学养和素质提高了，才有能力分清敌友、纯洁佛教，加强佛教的正信建设，揭示“佛教是迷信”的伪命题，从而以善巧方便利生说法，以自利利他精神进行社会主义建设。

（四）赵朴初爱国爱教思想的政治考量

政教关系一直是赵朴老爱国爱教思想中的关键所在，是中华人民共和国成立以来统一战线中重要的一种关系。公元四世纪的僧人道安意识到当时中国佛教发展的窘境，故而一改以往傲视王权的出世态度，让其同仁看到“不依国主，则法事难立”这一严酷现实，让佛教界转为“沙门崇敬王者”的入世、变俗方向，由此找准了中国政教关系的真正本质而进入了顺利“弘法”的发展^{[4](27)}。因此，在总结以往政府与宗教之间关系基础上，赵朴老首先指出“佛教界要尊重和接受党和政府的领导”是先决条件，任何质疑都是错误的。全国和地方佛教协会，作为全国和地方佛教教务领导机构，也希望得到党政领导部门的理解和支持。以教代政，绝对错误；以政代教，也不妥当。因此，他提出了政府主管部门与宗教组织之间应该是以“政教分开”的方式，各司其职又各自规范职能的工作关系^{[3](884)}。由此可见，在政教职能划分清晰的情况下，“政府部门和宗教组织之间的关系是互相尊重、合作共事、政治协商的统一战线关系”^{[6](132)}。因此，宗教组织虽然不是政府宗教事务部门的下属单位，但却受到其管理和监督、引导和组织、协调和审批。当前，还要在党政领导部门的关怀、支持下，加强各级佛教协会的建设，特别是省级佛教协会的组织建设，使之成为能真正发挥应有作用的工作实体。这对政府宗教事务部门依法对宗教事务进行管理有利，也

是佛教事业健康发展的客观需要^{[3](1379)}。此外，赵朴老又积极提倡宗教徒应该参政、议政，为社会服务^{[3](1301-1302)}。由此可见，理顺政教关系，实行“政教分开”，是赵朴老爱国爱教的政治考量，非常有利于政府部门和宗教组织之间工作的生态优化发展。

（五）赵朴初爱国爱教思想的外交策略



1990年，赵朴初视察金山寺竣工之大雄宝殿，与茗山法师、慈舟法师等合影。

“黄金纽带”这一构想是赵朴老以中日佛教关系为中心，针对中、日、韩三国之间的友好交流提出的，并得到了三国的一致认同。“黄金，至为坚固、至为宝贵。黄金纽带，这是我们三国人民、三国佛教徒共同拥有的财富。……无论是自然生态，还是精神生态，都面临着种种危机；民族之间、国家之间的沟通与理解仿佛比以前更加困难；核战

争仍然威胁着人类的生存。”^{[3](1312)}赵朴老对国际和平危机的担忧是必要的，他以高远的目光，看到了世界并非如想象中的那样和谐美好，还有很多罪恶、杀戮、矛盾、不祥，这些都亟待我们去消灭和拔除。赵朴初坚信，只要三国重新珍视这条“黄金纽带”，以慈悲为怀，以和平为目的，一定会让我们共同生活的世界变得更加美好^[7]。因此，他不断推动这一构想在中国周边国家之间以及亚洲各国的宗教界展开友好交流，希望各国佛教组织开展多渠道、多领

域的合作，一道肩负起教化众生、净化环境、和谐社会、维护和平的新时代的光荣使命。诚如习近平总书记所说：“只有交流互鉴，一种文明才能充满生命力”、“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。”^[8]可见，赵朴老认为把巩固和发展佛教“黄金纽带”关系作为中日韩三国之间友好交流的根本出发点和共同信念是值得肯定的，今后更应当被扩展到中国与其他邻国之间的友好交往中，通过我们的共同努力，让“黄金纽带”在新世纪人类文明中大放异彩。

（六）赵朴初爱国爱教思想的社会特征

何谓“三大优良传统”？赵朴老在《中国佛教协会三十年》的报告中将其总结为：农禅并重、注重学术研究、国际友好交流。关于农禅并重的传统，是指中国佛教历代祖师根据“净佛世界，成就众生”的思想，结合中华民族的具体国情，经过近千年的探索和实践，逐步建立起来的丛林规则。这里的“农”指对社会有益的生产和为人民服务的劳动，“禅”则指宗教性学修。在这一优良传统的影响下，一座座名刹大寺环境清幽，井然有序，而佛教徒更是以“一日不作，一日不食”的精神，积极建设寺院，建设社会主义新中国。关于学术研究的传统，则是指中国佛教的历史上，大师辈出，他们口译经论，著书授业，创宗立派，为后世留下了丰富的佛教历史、文学、哲学、艺术等宝贵财富。关于国际友好交流的传统，是指历史上中国和亚洲许多国家的高僧大德，他们通

过陆地与海上的“丝绸之路”，传播友谊种子，交流中外文化。我国的法显、玄奘等高僧们就是友好交流的典范^{[3][562-563]}。赵朴老总结的佛教三大优良传统，是关于佛教如何开宗立派、发展壮大的主要社会特征，若无农禅并重，则佛教徒居无定所、食不果腹，难成气候；若无学术研究，则经论难传、宗派难立，毫无建树；若无国际友好交流，则难得佛教真经，难以建立共同的信仰，更难向中国化发展。因此，赵朴老告诫佛教徒，佛教办学一定要以宗教特色为标准，以宗教的知识和修行为教学内容，要引导学僧继承和发扬中国佛教的三大优良传统。

（七）赵朴初爱国爱教的思想结晶

作为一代宗教领袖，赵朴老自始至终都不忘“庄严国土，饶益有情”的菩萨精神，不忘拯救佛教日益衰落于社会剧变之中的重大责任，其“人间佛教”思想指远者得益于《增一阿含经》《大智度论》等佛经祖训，近者受益于太虚大师“人生佛教”的教诲，并根据中华人民共和国的政治生态和佛教发展现状而形成的具有中国特色的理论体系^[9]。

“人间佛教”尽管与“人生佛教”叫法不同，但并无本质区别，都主张以人人为中心，发扬佛陀利生济世的精神，而且囊括的范围更为广泛，表达的思想也更加准确。

对于“人间佛教”，赵朴老在其《佛教常识问答》中有《发扬人间佛教优越性》一节专门讲述这一问题。他说：“人

乘、天乘、声闻乘、缘觉乘、菩萨乘这叫五乘。其中后三种叫出世间法，教理深奥，比较难学；前二者，人、天乘教是世间法。世间法是世人易学而能够做到的也是应该做到的，前人名之为人间佛教。人间佛教主要内容就是：五戒、十善。……假如人人依照五戒十善的准则行事，那么，人民就会和平安康，社会就会安定团结，国家就会繁荣昌盛，这样就会出现一种和平安乐的世界，一种具有高度精神文明的世界。这就是人间佛教所要达到的目的。”^{[3](658)}对于人间佛教，赵朴老能够与时俱进，在不同的时期增加不同的具体内容，以适应时代发展的需要。如为了使佛教与社会主义社会相适应，赵朴老鼓励佛教徒为社会主义服务，积极参加社会主义建设事业。

（八）赵朴初爱国爱教的实践经验

习近平主席在斯里兰卡《每日新闻》报发表文章说：“佛学里常说，凡事基于‘心愿’，‘心愿’越大，力量就越大。”^[10]佛教讲究四大誓愿，赵朴老一生弘法利生，可谓“众生无边誓愿度”。从难民收容所到净业教养院，再到上海少年村，赵朴初所从事的工作性质其实相同，皆为慈善事业，皆与佛有缘^{[7](91)}。中华人民共和国成立以来，赵朴老无论佛学修养还是工作经验皆已成熟，他在担任宗教领袖期间，不忘以自己微薄之力资助贫困、扶弱济民。一位细心人对赵朴初从1991年至2000年个人捐款的被捐助对象做过记录，其中有国内的，

也有国外的；有单位，也有个人。……上述捐款总额达人民币246.53万元。这仅为9年时间，还不包括期间资助中国佛学院赴斯里兰卡、缅甸、日本、韩国等数十名留学人员的费用^{[2](304)}。可见，赵朴老爱国爱教始终是言行一致，“人间佛教”更是注重现实，慈悲众生。在社会福利事业方面，尽管佛教界多数寺院并不富裕，但他们在祖国需要的时候，总是尽心竭力地捐款捐物，贡献更大。每逢国内发生水灾、地震等重大灾害，佛教界除了捐款捐物，还实地慰问，同灾区人民同呼吸共命运，急灾民之所急，投身于抗灾救灾的热潮之中；在扶助伤残、资助贫困学生等帮助弱势群体的社会福利事业中，都有佛教界伸出的热情援助之手；不少地方的佛教寺院和佛教团体设立了佛教养老院、义诊所，有的资助创办希望学校等等。

二、新时代赵朴初爱国爱教思想的社会价值

正如社会主义核心价值观是社会主义核心价值观体系的集中体现一样，赵朴老的爱国爱教思想则是新时代佛教精神以及中国宗教精神的集中体现，与习近平新时代中国特色社会主义思想是高度一致的，无论是“人间佛教”还是“宗教与社会主义社会相适应”，都凝结着全体佛教徒甚至全国宗教徒共同的精神指向和价值追求，具有重要的社会价值。

（一）继续发扬赵朴初爱国爱教思想的精神

从印度佛教的护国思想发展到中国的爱国精神，再发展为赵朴老的爱国爱

教思想；从1929年中国佛教会的振兴佛教、弘法利生，到太虚大师的“人生佛教”，再到赵朴老的“人间佛教”，其实都在重点强调佛教的爱国理念，要求中国佛教徒要发扬爱国、爱教、爱和平的精神。新时代中国佛教无论如何发展，都要以“爱国爱教”为前提，坚持“中国化”发展方向，这是毋庸置疑的。我们不仅要坚决抵制达赖喇嘛分裂祖国的活动，还要警惕像“法轮功”这样的邪教组织蛊惑人心，破坏社会秩序。因此，中国佛教界要提高警惕，继续发扬赵朴老爱国爱教思想的精神，加强自身政治修养和学理素养，将出世的心态与入世的事业统一起来，继续拥护中国共产党领导，遵纪守法，热爱社会主义中国，维护社会主义制度，为社会稳定、民族团结、深化改革、祖国统一、世界和平以及中华民族的伟大复兴贡献力量。

（二）赵朴初爱国爱教思想的生存价值

佛教目前为中国第一大宗教，也是外来宗教融入中华文化之后得以创新发展、成为中国宗教最为典型之例^{[4](122)}。佛教之所以源于印度却可以在中国得到弘扬，是因为其非常注重农禅并重、学术研究和国家友好交流等优良传统，尤其注重以“学术研究”为中心的以学传教的思想 and 实践。习近平总书记非常重视学习和学术研究，他说：“我一直强调中国要做学习大国，不要骄傲自满，不要妄自尊大，而是要谦虚谨慎、勤奋学习，不断增益其所不能。”^[11]我国宗教学院校的任务，就是培养一支政治上

爱国爱民，拥护中国共产党的领导和社会主义制度，本职专业上善于思考、学习，又具有深厚宗教学养的青年宗教人员队伍^{[3](785)}。赵朴老不仅关心佛教徒自身的学养，而且关心全中国的学子，他曾自掏工资和稿费两万元，在太湖设立了一个“拜石奖学金”，用以鼓励勤奋好学的贫困学子^{[7](191)}。可见其对学习的关心和重视。赵朴老还注重佛教学术期刊的作用，中华人民共和国成立之初，他就创办《现代佛学》流通、翻译佛教经典；中国佛教协会成立后，更是创立会刊《法音》来“普摄群机”，弘扬佛法。当今佛教期刊正繁荣发展，宗教文化出版社事业兴旺，佛教学术研究硕果累累，这都离不开赵朴老当年的努力开创和辛勤耕耘。其创刊理念和宗旨仍是今后佛教乃至整个中国宗教界的生存信条和精神指引，具有很大的社会价值。此外，在赵朴老的积极倡导下，以中国佛教协会为中心的各省佛教协会如雨后春笋般创办，认真协调和管理着各自的佛教事务；以中国佛学院为中心的各省市佛学院也相继建立，为佛教僧才的培养作出了贡献。时至今日，各地佛学院仍在创立，如2016年国家宗教局正式批准江西抚州市成立曹洞佛学院，这是全国第一个以禅宗门派命名的佛学院，以“学院丛林化，丛林学院化”为办学宗旨，注重赵朴老提出的“农禅并重、学术研究和国际友好交流”的办学传统，是一所培养女众僧才的佛学院。

（三）赵朴初爱国爱教思想的文化价值

习近平总书记在中国共产党十九大报告中明确提出：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣发展，就没有中华民族伟大复兴。”^{[1](23)} 同样，文化自信也是一个宗教发展壮大基本力量和持久力量。中国宗教界一定要坚持文化自信，将各宗教深层次的文化内涵发展转化，形成中国特色社会主义精神文明的重要内容。关于“宗教是文化”这一科学命题，赵朴老曾多次在重要会议上提出并给予了科学定位。首先，赵朴老从马克思主义宗教观的科学高度，指出宗教是一定形态的文化体系，也是中国传统文化的重要组成部分^{[3](1301)}。经过多次讨论后，赵朴老从理论的高度对宗教文化给予了科学阐述，明确指出了宗教文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分^{[3](1318)}。在国际文化交流中，如果“没有对宗教文化的考量，我们的文化战略会空洞软弱；没有对宗教看法的正常，我们的文化心态则很难正常；没有对宗教的和谐对待，我们的社会和谐也不会真正实现”^{[4](201-202)}。赵朴老认为，爱国爱教的佛教文化更是21世纪中国传统文化中不可或缺的优秀文化。佛教文化具有化导现实人生、提升文化素养、引导健康生活的功效。佛教爱国爱教的思想文化，无论是在佛教文学艺术领域，还是在佛学伦理道德方面，都具有一定的文化价值，代表着中国传统文化的重要方面。“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”^{[1](41)} 因此，新时代的中国佛教，坚持文化自信，坚持爱国爱教文化，就

是坚持习近平新时代中国特色社会主义思想，就是坚持中国特色社会主义发展道路，就是在建设社会主义文化强国。

（四）赵朴初爱国爱教思想的政治价值

实践证明，“宗教与社会主义社会相适应”是科学命题，更是对“宗教与社会主义社会相协调”更为准确的科学表述，在20世纪90年代初正式被提出，并成为中国共产党解决宗教问题的重大方针和基本政策。赵朴老认为，这个命题是从中国宗教的客观事实做出的理论概括，具有重要的理论意义和实际意义。习近平总书记在中国共产党十九大报告中指出，“全面贯彻党的宗教工作基本方针，坚持我国宗教的中国化方向，积极引导宗教与社会主义社会相适应”^{[1](41)}。由此可见，政教关系一直是中国宗教的核心问题，而宗教与社会主义“相适应”则是落实我国宗教政策的基本方针。对“相适应”的科学阐释，也是赵朴老爱国爱教思想的重要组成部分。赵朴老认为，“相适应”，要求宗教具备两个条件：一是基本的政治条件，二是宗教爱国的优良传统^{[3](1257)}。他认为，中国宗教能够并且已经做到了与社会主义社会相适应。他说：“事实证明，宗教不仅能够与社会主义社会相适应，而且从整体上看，从主要方面来说，已经做到与社会主义相适应。当然还有进一步的、不断的相适应的问题。”^{[3](1258)} 由此可见，积极引导宗教与社会主义社会相适应，是新时代中国特色社会主义继续落实我国宗教政策的基本方针，是宗教

界继续爱党爱国的法律保障，是全国人民团结起来共同实现中华民族伟大复兴的有力保障。

（五）赵朴初爱国爱教思想的外交价值

中国佛教的教义教规，一直秉承着崇尚和平、追求和谐的思想理念，如“和合众缘”“众生平等”等思想。佛陀曾告诫其弟子“若以净止净，至竟不见止”，主张通过和平的手段来解决一切争端。可见，宗教的本质关怀是众生平等和社会和平。各宗教的终极关怀是个体之间的平等互助和群体社会的和谐和平相处。中国佛教徒每天的早功课都有祈祷社会和平、世界和平的内容。……佛陀施教的中心任务是净化人类^[3](1445)]。

赵朴老爱国爱教思想也注重平等和平理念，尤其在国际友好交流上更是与外国友人以诚相待、平等以待，以和平的姿态维护祖国的尊严。1961年3月，他在国际会议上用英文演讲。他睿智沉稳，面对突发事件能够坚守舆论阵地，捍卫祖国的尊严。习近平主席在联合国教科文组织总部的讲演中说，所谓平等，就是“各种人类文明在价值上是平等的”^[8]，平等是国际社会交流的前提条件。可见，平等就是彼此之间相互尊重，这是任何文明交流的前提。新时代的大国外交风云变幻，赵朴老的和平外交思想不仅是一种爱国爱教的表现，更是维护国家安全的重要思想。无论是中日韩三国的“黄金纽带”，还是“一带一路”的发展战略，都要怀平等心，走和平路，从而促进中国与世界各国的友好交流与

合作，促进人类命运共同体构想得到国际社会的认同。然而，面对宗教极端分子的恐怖活动和分裂祖国的阴谋时，我们就要严密防范和坚决打击。爱国爱教理念下的平等才是真正的平等，和平才是真正的和平，只有尊重彼此的尊严和人权，全世界才能真正平等，才能长久和平。

（六）赵朴初爱国爱教思想的社会价值

宗教信仰自由是指每个公民有信仰宗教的自由，也有不信仰宗教的自由；有信仰这种宗教的自由，也有信仰那种宗教的自由。宗教信仰自由政策是中国共产党基于马克思主义宗教观，基于我国人民民主政权的性质，基于在中国革命、建设和改革长期过程中处理宗教问题的经验提出来的，是一项带有根本性、长期性的政策^[3](189)]。赵朴老认为，佛教界要积极协助“政府对有关宗教的法律、法规和政策的贯彻实施进行行政管理和监督”；另一方面，宗教界要按照规定实行民主监督，在党中央的领导下积极参与议政^[3](1413)]。赵朴老对宗教信仰自由政策的科学阐释，就是要求党政主管部门和每一个公民都要尊重宗教信仰自由政策，这是其爱国爱教思想的重要组成部分。其关键就在于使信教和不信教的双方都得到法律的保障，这一点在当今社会仍然具有科学实用的社会价值。如2018年4月3日国务院新闻办公室发表《中国保障宗教信仰自由的政策和实践》白皮书，就是对赵朴老科学阐释的继承和完善。因此，尊重和维护公民的宗教

信仰自由，就是要尊重和保护人民的权益不受非法侵害，就是要巩固和扩大中国共产党的群众基础，就是要维护宗教和睦、民族团结、社会和谐，就是要实现中华民族伟大复兴的中国梦。

（七）赵朴初爱国爱教思想的宗教价值

所谓“不忘初心”，源出于《大方广佛华严经》卷第十七：“三世一切诸如来，靡不护念初发心。”《大方广佛华严经》卷第十九：“如菩萨初心，不与后心俱。”即不忘初心，方得始终。佛教的初心就是其终极关怀，是佛陀发的四大誓愿，赵朴老将其总结为：慈悲、智慧、誓愿、实践四大菩萨精神，这是大乘佛教爱国爱教、利生济世思想的完美体现。赵朴老爱国爱教思想的初心与佛陀的誓愿是一致的，就是其“人间佛教”思想。这是当下每个佛教徒必须精进修学的佛法总纲。如何践行“人间佛教”思想？赵朴老要求每一个佛教徒要以“无我”的心态来践行。“无我”就是无畏、牺牲、奉献，因为“无我”，所以奉献使你身心安乐。因此，在佛教中，尽管“诸法无我”和“诸法无常”是佛陀对宇宙万有的“总的解释”，但只要保持着不忘初心的信念，以“无我”之心爱国爱教，就是对赵朴老爱国爱教思想的认真践行，值得我国佛教界和宗教界继续学习和发扬。

（八）赵朴初爱国爱教思想的生态价值

习近平总书记在中国共产党十九大报告中明确指出：“我们要建设的现代

化是人和自然和谐共生的现代化，既要创造更多物质财富和精神财富以满足人民日益增长的美好生活需要，也要提供更多优质生态产品以满足人民日益增长的优美生态环境需要。”^{[1](50)}中国佛教的优良传统之一是“农禅并重”，是坚持人与自然的和谐相处，他们每开辟一处道场，便在所修盖寺庙的周围植树造林，让人与自然相映成趣。赵朴老无比欣慰地说：“试看我国各地，凡有佛教寺塔之处，无不绿树成阴，景色宜人，装点了祖国的万里江山。”^{[3](808)}可见，佛教的爱国爱教不仅仅是热爱党和政府，更是以实际行动建设好祖国，对我国生态经济建设作出了很大贡献。然而，在经济效益主导下，个别有关部门在佛门胜地滥建商业旅游设施，甚至还破坏了良好的生态环境。针对这种情况，赵朴老曾指出，这是政府各职能部门如何正确行使自己职责的问题。国家旅游业要发展，但也不能做违背宗教政策的事，这不仅是对佛教的不尊重，更有损党和国家的信誉。近年来，这种生态又失去了平衡，不仅扰乱了正常的佛教活动秩序，而且损害了佛教形象和合法权益，败坏了社会风气。因此，中国佛教协会第九届理事会第三次会议决定，全国佛教界要深入贯彻落实党和政府有关治理佛教商业化的文件精神，按照本会《关于自觉抵制佛教领域商业化不良影响的通知》要求，深刻认识佛教商业化的危害，配合党和政府做好佛教商业化问题治理工作，依法维护佛教合法权益，促进佛教事业健康发展^[12]。这既是坚持赵

朴老处理生态环境和建设美丽中国的理念和办法,更是对习近平生态文明思想的有力践行。褪去商业化气息,牢固树立社会主义生态文明观,保持生态环境的良好发展,这是中国佛教界的愿望,也是全国人民的美好愿望。

综上所述,赵朴老的爱国爱教思想是其多年来为祖国为佛教操劳的工作总结,是经得起时间和实践检验的思想结晶。赵朴老不仅指导着佛教界从中华人民共和国成立之初百废待兴、百业待举的衰亡状态发展成为目前中国第一大宗教组织,而且引领着佛教界和宗教界在中国共产党的领导下,一方面爱党爱国,遵纪守法,拥护社会主义,维护社会主义制度,积极参加社会主义物质文明和精神文明建设,另一方面又加强佛教自身建设,提倡和发扬佛教优良传统,契理契机地弘扬佛法,积极开展“人间佛教”建设,协助人民政府贯彻宗教信仰自由的政策,从而使佛教与社会主义社会相适应。就目前而言,尽管佛教的长期性决定了佛教中国化的长期性,尽管“宗教与社会主义社会相适应”仍是一个动态的过程,但是,这都不妨碍佛教继续中国化的进程,不妨碍赵朴老爱国爱教思想所体现的当代社会价值。

参考文献:

[1] 习近平.决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2017:40.

[2] 倪强,黄成林.赵朴初传[M].北京:

人民出版社,2017:序二.

[3] 赵朴初,《赵朴初文集》编辑委员会.赵朴初文集[M].北京:华文出版社,2007:5.

[4] 卓新平.中国人的宗教信仰[M].北京:中国社会科学出版社,2016:197.

[5] 赵朴初同志生平[N].人民日报,2000-05-31(4).

[6] 萧秉权.赵朴初宗教思想研究[M].上海:上海交通大学出版社,2010:35.

[7] 谷卿,汪远定.行愿在世间——赵朴初传[M].上海:东方出版中心,2014:227.

[8] 习近平.在联合国教科文组织总部的演讲[N].人民日报,2014-03-28(3).

[9] 温新瑞.赵朴初人间佛教的思想特征及社会实践——兼论其对当代社会发展的独特贡献[J].五台山研究,2014(1):36-43.

[10] 习近平.做同舟共济的逐梦伙伴[N].人民日报,2014-09-17(2).

[11] 习近平.携手追寻民族复兴之梦——在印度世界事务委员会的演讲[N].人民日报,2014-09-19(3).

[12] 中国佛教协会.关于自觉抵制佛教领域商业化不良影响的通知[EB/OL].(2018-06-26)[2018-08-28].<http://www.chinabuddhism.com.cn/e/action/ShowInfo.php?classid=506&id=39328>.

(作者系中北大学出版中心编辑,本文选自《渤海大学学报(哲学社会科学版)》2019年5期)

一碗茶里出和平

——赵朴初与中日茶道文化交流

余世磊

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究



日本里千家茶道

日本茶及茶道由中国传出，并在中国茶及茶道的基础上发扬光大，成为人类文化的一朵奇葩。赵朴初对日本茶道十分欣赏，在开展中日佛教文化交流的同时，积极与日本茶道界进行交流，把日本茶道引进中国佛教界和相关领域，期望这一在中国失传的文化重放光明。

源自中国的日本茶道

早在我国唐代就有了“茶道”这个词，例如，《封氏闻见记》中：“又因鸿渐之论，广润色之，于是茶道大行。”

唐代刘贞亮在《饮茶十德》中也明确提出：“以茶可行道，以茶可雅志。”

日本茶道最早由遣唐使传入日本，主要受佛教禅宗影响，其形式为中国宋代时期的点茶法发展而来。

日本饮茶活动的起源也是在日本的寺院，主要是以僧侣为中心展开的。唐贞元二十一年（805），日本传教大师最澄将从中国带回的茶籽种在了比叡山。弘法大师空海于第二年将从中国带回的茶献给了嵯峨天皇。天皇大为欣喜，遂下令在近江、畿内等地植茶造园。

无尽论坛



荣西禅师，封号法印大和尚，又号千光祖师。

荣西禅师（1141—1215），是日本临济宗的初祖。荣西自幼聪敏超群，8岁随父亲读《俱舍》《婆沙》等深奥的经论，11岁师事吉备郡安养寺静心上人，14岁登比叵山出家受具足戒。荣西两次入宋，于浙江天台山向虚庵怀敞禅师学习禅法。当时政治时局相对稳定，江南各地的茶园，正处于旺盛的发展时期，北宋兴起的饮茶风尚，到南宋时早已普及到了民间。荣西居住在天台山一带，那里每年春夏都能看到茶农在茶园里从事采茶、制茶等活动。中国人对茶的喜爱，更是使荣西受到很大熏陶。他在苦心钻研浩瀚的佛学之余，对于中国的茶叶研究也十分钟爱。

南宋绍熙二年（1191）时，荣西拜别虚庵怀敞大师归国，除了带回很多佛

教经典之外，还带回大量的茶树种子，种植在日本很多地方。1214年的一天，将军实朝患恙，久治不愈。荣西向将军献上热茶，将军饮后，周身微汗，其病自愈。将军感激不尽，将茶视同珍宝。荣西还将自己写的《吃茶养生记》一书献给将军。

这部《吃茶养生记》在1694年终于以木刻版的形式在京都问世，引起了茶道界以及研究学习中国医术养生之道的人们的广泛重视，荣西也被称为日本国民健身法鼻祖，更有“茶祖”的尊称。“茶祖”之名，与我国陆羽的“茶圣”之名有异曲同工之妙。荣西在日本传播茶文化的功绩是功不可没的，为后来被称之为“茶道天才”的千利休创造出以“和敬清寂”为主旨的日本茶道文化奠定了坚实的基础。

在日本，将禅的思想直接导入日本茶文化中使茶文化上升到了禅的高度的村田珠光禅师（1422—1502）。珠光30岁时，拜日本著名禅师一休宗纯为师。珠光随一休刻苦修行，精进不懈，终于开悟。一休将其珍藏的宋代中国圆悟克勤禅师的墨宝传给珠光，以做其了悟的印证。珠光将禅的思想揉入其中，给日本茶文化注入了新生命，使其升华到了“茶禅一味”的境地。珠光的茶禅思想，对日后日本茶道的大成起到了创始的作用。

日本茶道非常注重仪式感，道具如何摆放，整个茶事的顺序，点茶法的动作都非常讲究，对于日本茶道修行的人来说，动作之美是每一个人最需要修行

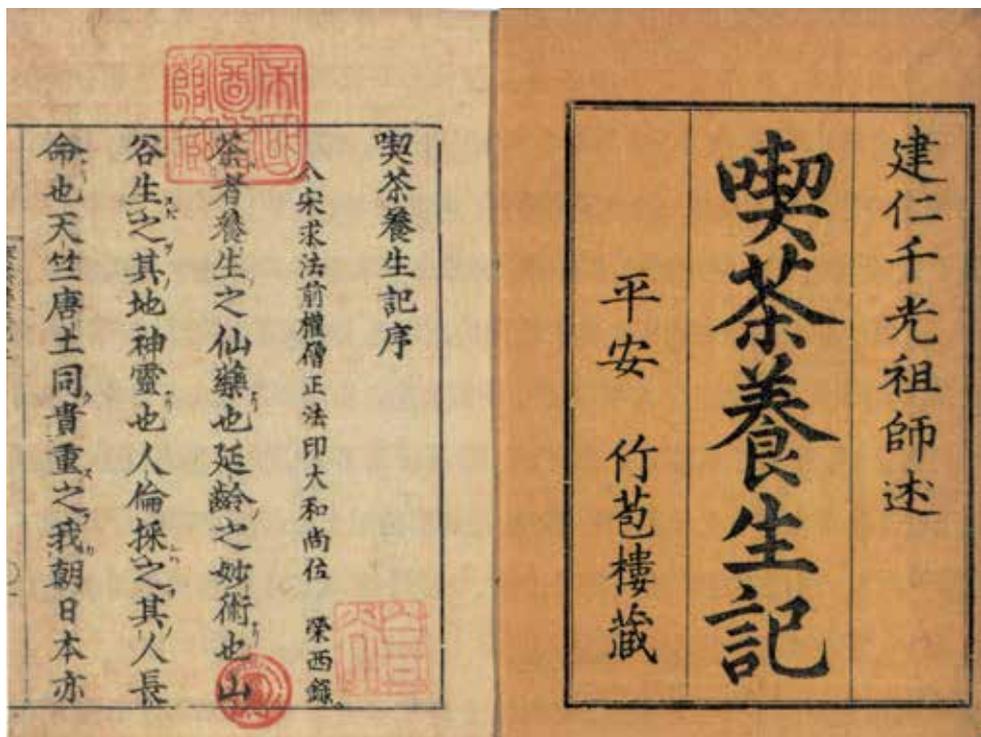
的部分。日本茶道文化有着其独特的美学属性，共有七大美：缺陷、简素、枯槁、自然、幽玄、脱俗、静寂。茶道之茶称为“侘茶”，“侘”有“幽寂”、“闲寂”的含义。邀来几个朋友，坐在幽寂的茶室里，边品茶边闲谈，不问世事，无牵无挂，无忧无虑，修身养性，心灵净化，别有一番美的意境。千利休的“茶禅一味”、“茶即禅”观点，可以视为茶道的真谛所在。

关于茶道，村田珠光禅师曾提出过“谨、敬、清、寂”为茶道精神，后来千利休只改动了一个字，以“和敬清寂”四字为宗旨，简洁而内涵丰富。

和，代表平和，也就是人与人之间的和。当我们进入茶室之中品尝一碗茶

时，无论是客是主，“请用”，“请慢用”，以及种种的言词，都代表了茶道中所蕴含的“和”之意。敬，是对于长辈的尊敬，同时也代表了对于友人与同侪间的敬爱。以和而敬，从此开始便展开了茶道的真髓。清，是清静、清洁的意思，也是茶道的种种礼仪、做法中十分强调的部分。寂，乃是茶道中的美的最高理念，在求取“静”的同时，能观察自己知足的内心，在深沉的思索中让自己内心沉淀。

日本的茶道，品茶是很讲究场所的，一般均在茶室中进行，茶室多起名为“某某庵”的雅号，有广间和小间之分。茶居室一般以“四叠半”（约为9平方米）为标准，大于“四叠半”的称为广间；



《吃茶养生记》书影

小于“四叠半”的称为小间。茶居室的中间设有陶制炭炉和茶釜，炉前摆放着茶碗和各种用具，周围设主、宾席位以及供主人小憩用的床等。

接待宾客时，由专门的茶师按照规定的程序和规则依次点炭火、煮开水、冲茶或抹茶，然后依次献给宾客。点茶、煮茶、冲茶、献茶，是茶道仪式的主要部分，都要经过专门的训练。茶师将茶献给宾客时，宾客要恭敬地双手接茶，致谢，而后三转茶碗，轻品，慢饮，奉还，动作轻盈优雅。饮茶完毕，按照习惯和礼仪，客人要对各种茶具进行鉴赏和赞美。最后，客人离开时需向主人跪拜告别，主人则热情相送。

茶道品茶还分为“轮饮”和“单饮”两种形式。轮饮是客人轮流品尝一碗茶，单饮是宾客每人单独一碗茶。茶道还讲

究遵循“四规”、“七则”。“四规”指“和、敬、清、寂”，乃茶道之精髓。“和、敬”是指主人与客人之间应具备的精神、态度和礼仪，“清、寂”则是要求茶室和饮茶庭园应保持清静典雅的环境和气氛。“七则”指的是：提前备好茶，提前放好炭，茶室应保持冬暖夏凉，室内要插花保持自然清新的美，遵守时间，备好雨具，时刻把客人放在心上等等。

日本茶人在举行茶会时均抱有“一期一会”的心态。这一词语出自江户幕府末期的大茶人井伊直弼所著的《茶汤一会集》。书中这样写到：“追其本源，茶事之会，为一期一会，即使同主同客可反复多次举行茶事，也不能再现此时此刻之事。每次茶事之会，实为我一生一度之会。由此，主人要千方百计，尽深情实意，不能有半点疏忽。客人也须



日本茶室

以此世不再相逢之情赴会，热心领受主人的每一个细小的匠心，以诚相交。此便是一期一会。”这种“一期一会”的观念，实质上就是佛教“无常”观的体现。佛教的无常观督促人们重视一分一秒，认真对待一时一事。当茶事举行时，主客均极为珍视，彼此怀着“一生一次”的信念，体味到人生如同茶的泡沫一般在世间转瞬即逝，并由此产生共鸣。于是与会者感到彼此紧紧相连，产生一种互相依存的感觉和生命的充实感。这是茶会之外的其他场合无法体验到的一种感觉。

日本茶道，是用一种仪式来向人讲述禅的思想，正如参禅需要顿悟一样，其中蕴涵的那些人生的经验，需要饮茶者用心来领悟。

里千家和远州流

里千家和远州流是日本较为有名的茶道流派。

里千家之祖千里休居士(1522—1591)是日本茶道集大成者。出身于商人家庭，幼年开始学习茶道，18岁拜武野绍鸥为师。绍鸥是村田珠光的再传弟子，茶道史上承前启后的伟大茶匠。珠光茶道的内容和形式仍然有中国茶的明显印记，禅宗思想来自于中国，茶道用具也以中国的古物为主。绍鸥则通过把连歌道这一日本民族传统艺术引入茶道，完成了茶道的民族化（他本是一位有名的连歌师）。茶道的许多内容，都是由珠光开创并由绍鸥加以完善的。然而，绍鸥最重要的贡献，还是他对大弟

子千利休的培养，利休正是站在绍鸥的肩膀上，完成了对茶道的全面革新。

绍鸥去世后，千利休已经成为当时首屈一指的茶人。利休侍奉秀吉的10年，是他茶道境界不断提升、艺术才华充分展现的黄金时期。他对茶道进行了全方位的改革和完善，由于茶道本身就是融会了饮食、园艺、建筑、花木、书画、雕刻、陶器、漆器、竹器、礼仪、缝纫等诸方面的综合文化体系，因此，利休的影响远远超出了茶的本身，扩大到了日本文化的各个方面。茶道从珠光开始有了“道”的地位，而在利休之后，更逐渐成为了日本文化和民族精神的代表。

千利休去世后，真正继承其茶风，将其质朴、静寂、诚挚待客的茶道彻底化，并明确提倡“茶禅一味”，奠定了千家茶道基础的是千家三世的千宗旦(1578—1658)。当时，许多大名(地方官僚)仰慕千家茶道，都来聘请宗旦到自己那里，以独占千家。但宗旦不为功名利禄的诱惑所动，一生不登仕途，过着悠然自得的生活。

日本历史上承袭了千利休的著名茶道的宗家即为“三千家”：“审庵”的“表千家”；“官休庵”的“武者小路千家”；“今日庵”的“里千家”。

千宗室(1923—)，幼名政兴，日本京都府人，里千家第十五代家祖。1946年同志社大学法学院经济系毕业。1951年赴美国介绍茶道，后作为普及茶道文化使节历访世界各国。1963年任国际青年联合会副会长。1964年接任千利



千利休像



小堀正一像

休居士 15 代家元，作为里千家今日庵主继承宗室之名。著有《里千家茶道全书》《茶心》《里千家茶道的教义》《初步茶道》《茶的精神》《好日》等。

千宗室以“一碗茶中出和平”为理念，在全世界谋求普及发展茶道文化并致力于世界和平，出访过世界 60 多个国家和地区，达到 250 多次。现任日本联合国友好大使、社团法人茶道里千家淡交会理事长、日本联合国协会会长、夏威夷大学历史系教授、莫斯科大学名誉教授等国内外 100 多个公职和要职。

长期以来，千宗室（现称千玄室大宗匠）积极致力于中日文化友好交流事业，自 1979 年率团第一次访问我国以来，先后受到了邓小平、江泽民、胡锦涛等我国领导人的亲切接见，并为多位我国领导人献茶，为中日两国文化交流做出了杰出贡献，被授予中华人民共和国文化交流贡献奖、中日文化交流使者等荣誉称号。

远州流，日本茶道流派之一。茶道创始人小堀正一（1579—1647），生于一豪族之家。庆长十三年（1608）曾官任“从五位下，远州守”，故被世人称为小堀远州。其父小堀正次是统一了日本的将军丰臣秀吉之弟丰臣秀长的长老，辅佐秀长军政要务，使得远州自幼有机会接触政界要人和文化名流。天正十六年（1588），丰臣秀吉到大和郡山城内巡视，正一（即远州）当时年仅 10 岁，便荣幸地担任了欢迎茶会上献茶的重任。此外，据《甫公传书》记载，“十岁时即得遇利休，其时曾侍奉太阁（即丰臣秀

吉——笔者注)光临,利休用木帛茶巾点茶,时年利休七十岁。”

远州 10 岁时便得遇向摄政将军献茶之机会,更能亲眼目睹茶圣千利休居士点茶时的一举手、一投足。优越的家庭环境,使其从小耳濡目染茶道之礼仪作法,为其后来成为“远州流”创始人有着重大影响。

大约 14 岁时,远州正式拜茶道界大师占田织部为师学习茶道(利休居士在远州 13 岁时剖腹自尽),15 岁从师大德寺春屋宗园禅师参禅,18 岁受“宗甫”之号。31 岁时自春屋禅师(时年禅师已 81 岁高龄并升任国监禅师)处接受了“大有”的道号。

远州在继承了利休和织部的茶风之外,广摄并融合了桃山时代的风格,融入了自己的思想,创建了面目一新的“绮

丽雅朴”的茶风,在当时茶道界驰名遐迩,无论是将军还是全国的大名豪族、公卿、僧侣,甚至手工艺者,都对远州尊崇倍至,以聆其教诲、观其点茶为荣。远州一生中举办了 390 余次茶会,招待了包括德川将军在内的 1600 余人。以后,远州流祖“绮丽雅朴”的茶风被世代承袭,相传至今,历经 12 世,传至小堀宗庆。

小堀宗庆(1923—),生于东京,就读于东京美术学校日本画专业,1962 年继任 12 世家元。小堀宗庆家元长期以来致力于中日友好和文化交流,曾做为日中友协代表团成员和宗教圣迹参拜团主要成员多次访问过中国,并受到我国国家领导人的接见。

赵朴初对日本茶道的推崇和引进

赵朴初一生致力中日友好,从 1955



2018 年 4 月 16 日下午,日本茶道里千家千玄室大宗匠以 95 岁高龄访问中国佛学院,受到中国佛教协会副会长宗性法师的热情接待。

年首次赴日，一生近 20 次出访日本，在国内接待日本各界来宾不计其数。他与日本的交流，不仅在于佛教界，还扩展至政治界、文化界等。

1955 年，赵朴初跟随以刘宁一为团长的中国代表团参加第一次禁止原子弹氢弹大会，借机与日本佛教界建立了广泛的联系。在一次次访日过程中，日本朋友以极隆重的礼节接待了赵朴初，接待的方式就有茶道。作为对中国传统文化有着深厚造诣的赵朴初，接触到日本茶道，深为日本茶道丰富的文化内涵所打动，而且这些文化很多就是中国失传的。赵朴初有心联络日本茶道界，并希望在中国重兴中国茶道。

改革开放，为中日茶道文化交流提供了契机。

1979 年 11 月，千宗室家元以茶道

文化使节、亲善使节身份，应邀率团第一次访问中国，受到中国领导人邓小平的亲切接见，并为邓小平点了茶。会见时，邓小平说：“希望里千家茶道能够为今后的中日友好发挥桥梁作用。”这可谓是里千家在中国传播茶道的开端。其后，里千家前任家元千宗室（现称千玄室）及现任里千家第十六代家元千宗室坐忘斋宗匠曾多次率团访问中国，并受到胡耀邦、李先念、王震、江泽民、胡锦涛、吴邦国等多位国家领导人的接见。

应赵朴初邀请，1981 年 7 月 8 日上午，以千宗室家元为团长的日本里千家茶道文化交流使节团一行 45 人，在北京广济寺大殿佛前举行了隆重的供茶仪式。赵朴初因公务未能出席此次活动，在他的安排下，中日友好协会副会长孙



在“中日茶文化交流 800 周年纪念展览会”茶展上，日本贸促会会长、众议院院长樱内义雄品尝中国茶。

平化、对外友协常务理事文迟、中国国际旅行社副总经理丁克俭、中国佛教协会副会长巨赞法师、正果法师和日本驻华大使馆加藤公使偕夫人等参加了供茶仪式。

日本朋友在广济寺大殿外的平台上搭起临时茶棚，千宗室把取名为“清友”的上色名茶供献于佛前，中国僧众诵读了《心经》和《供养咒》。千宗室在仪式上致词说：“用日本传统茶道礼仪在中国寺院佛前供茶还是第一次。能够通过茶道的交流来发展两国人民的友好关系，使我感到非常光荣。”孙平化先生和正果法师致词时共祝中日友好关系向着深度和广度顺利发展。

1991年8月28日，“中日茶文化交流800周年纪念展览会”在日本东京开幕。中日双方有关人员表演了茶艺、茶道。赵朴初欣然写有《中日茶文化交流八百周年纪念》：

阅尽几多风流，七碗风流未坠。
悠悠八百年来，同证禅茶一味。

1992年，赵朴初联络全国佛教界、文化界等社会各界爱好、关心茶禅文化的知名人士共同发起成立中国茶禅学会。1992年12月，中国茶禅学会筹备组报请当时的国务院宗教事务局同意，正式向民政部提出申请。经民政部社团司审核，1993年7月正式批准成立中国茶禅学会。同时，中国茶禅学会第一次全国理事会会议召开，第一届理事会成立并开展工作，赵朴初当选会长。

中国茶禅学会自成立以来，在赵朴初的高度重视下，在弘扬中国茶禅文化、促进国际友好文化交流中开展了许多工作。

1994年9月，日本茶道里千家驻京办事处准备在北京外国语大学茶室内举办茶会，赵朴初应邀欣然参加。当时中国佛教协会国际部的张琳先生曾写有《心眼之茶》（《佛教文化》1995年第2期）一文，记述了这次茶会的过程和个人感悟，可让我们对日本茶道和赵朴初促进中日茶道交流之想法有所了解，特录如下：

茶会场内洋溢着一种浓厚的文化气氛。挂在“床间”（注：日本房间建筑中专门用来悬挂字轴、摆放插花及其它艺术品的地方）的“静友庵”三个字为千宗室家元亲笔手书，这三个字烘托出好茶之友以花相会、广结善缘的主题。“床间”的台上插着一枝来自枫园内的花朵和一枝绿叶，这一花一绿使人顿感室内充溢着秋之氛围。

宾主互致问候之后，主人便热情邀请客人入座。此时室内一下静了下来，架在风炉上的茶釜中的水已在主人的精心设计下恰好在此时沸起，蒸汽穿出半盖着的茶釜，发出一阵犹若松林风声的声响。这是茶会中给予客人的第一享受，也是给主客创造出一种在自然的松风之中平心静气的氛围。

主人是驻京办事处的南井宗知女士，她身着艳丽的和服，在点茶之前先将每一个茶具都用清水和茶巾洗拭干净，然后再将“抹茶”用的竹子制作的茶杓轻轻地放

入茶碗之中，接着用水杓舀出开水倒进碗中，再用茶刷在茶碗中用力来回搅拌。伴随着搅拌的声响，清浓香郁的抹茶和开水完全融为了一体，点成了飘溢着浓郁茶香的一碗清茶。在主人快要点好茶时，主人的助手适时地将精心准备的茶点放在客人面前。日本的“抹茶”是将新茶采摘蒸制后，碾成粉末制成的，吃在口中有一股苦涩之味，这茶前送上的微甜的点心正好起到融合口中苦涩之味的作用。

这次茶会为烘托季节气氛，使人们感受到大自然的变化，主人特意选择了红叶图案的茶碗，使我们这些客人在饮茶时感到了秋天的气息扑鼻而至。当客人用完茶后，主人又将所有的茶具重新清洗擦拭好，摆放到原来的位置上。茶釜中的水也又重新添满。

参加茶会的赵朴初会长在茶会中始终认真地观察着主人行礼、点茶、拭洗茶具时的一举一动。当用完茶后，赵会长深有感触地说：“今天参加这次茶会我深有感触，从主人的举手投足中我感觉到了一种禅的意境。在闻听茶釜中传出的似松涛之声的同时，静心地品吃清茶，不仅可使自己的身心入静，再通过插花、和服及茶碗上的红叶图案更使客人完全融身于大自然之中。主人的每一个动作，行礼、正座、行走都充分地保留着我国唐宋时代的风貌。在我国古时的坐，就是主人现在所做出的这种似跪的姿势，即正坐。当臀部离开双脚后跟时，古时方称为跪，双手扶地低头为礼。这些民族传统的礼仪做法在我们中国已经失传，而在日本茶道中却得到了完好的保存，这些都是很值得我们学

习和借鉴的。我们中国历史就有向佛献茶的茶供养。此外，‘喝茶去’又是禅宗的一大公案，真是茶中有禅、禅中有茶、茶禅一味啊！”

朴老的一席话令我受益匪浅，我深感到朴老是在用“心眼”观赏茶会，品尝茶道之味。

……

通过这次茶会，通过赵朴老的一席话，使我明白了一个道理，任何宗教仪式的每一道程序，自然包括茶道中点茶、送茶、饮茶的每一个做法，都有其渊远的源头及深刻的含义。这一切只有用“心眼”才能看出其中的真善美和深远广博的文化内涵。而这“心眼”的形成则需我们长年不辍的学习和修行方能得到。但愿我们每一个人都能通过精进努力获得这种洞穿事物表面的“心眼”之力，并用这“心眼”去观察世间的事物借以明辨善恶、美丑，并用“心眼”寻找出自己的人生之道。

1994年10月，赵朴初在中国佛教协会亲切会见了日本里千家宗室家元。双方就以茶会友、广结善缘来加深友好往来的问题达成了共识。

1995年2月10日至14日，应赵朴初的邀请，里千家茶道“中日茶道交流视察团”赴福建省厦门、武夷山、福州进行了友好访问。他们在厦门举办了隆重的“新春献茶会”。此次大会在社会上引起了强烈的反响。厦门佛教协会会长南普陀寺方丈妙湛法师在接受电视台采访时说：“茶道起源于我们中国，经荣西法师传入日本，后在日本又经千

利休居士大成，并沿袭至今，成为了日本文化的一个重要组成部分。同时，也保留了许多我们中国已经失传的传统文
化。今天在日本里千家茶道的表演过程中，我有幸重新目睹了许多传统的中国茶禅文化。这次活动对加强我们中日茶文化及佛教文化的交流有着巨大的推动作用，希望今后多多开展这样的交流。”

交流团在武夷山参观了武夷山茶道观，观摩了功夫茶十八番茶艺的表演。日方人员以极大的兴趣观看了表演，认真地对每一项表演的解说都做了笔记并拍照留做资料。第二天，交流团在武夷山庄举办了茶道表演，应邀参加茶会的有武夷市长，政协负责人，宗教界、文化界和茶叶界方面有关人士。最后一站抵达福州，交流团在福州国际大厦的“别有天茶艺居”举办了茶会。

1995年6月2日至5日，中国茶禅

学会、日本茶道里千家赴湖南长沙进行了“中日茶禅文化交流”活动。里千家在长沙蓉园宾馆进行了茶道表演，湖南有关部门负责人及省市各界文化人士、大德长老、佛教信众等100多人出席了茶会。

1995年7月1日，应赵朴初的邀请，日本远州流茶道中日文化友好交流访华团来到北京，做茶道交流。赵朴初在人民大会堂设答谢宴，即席作《汉俳》一首：

相见更相亲，七碗和风腋下生。诗味共茶清。

1995年8月，中国佛教协会和中国茶禅学会再次邀请日本茶道里千家前往云南昆明、西双版纳，参拜思茅古树王，并同云南各界人士和各民族朋友进行茶禅文化交流活动。



2014年，在同济大学举行的以“茶道与和平”为主题的中日文化交流活动。

1996年6月28日，里千家千宗室家元（坐忘斋）率访华青年之船来华，在人民大会堂表演茶道。赵朴初和对外友协副会长王效贤、文化部副部长刘德有前去观看，还把佛学院的学生也全部派去观摩学习，并写有诗：

礼失求诸兄弟邦，清心端坐领茶香。
展巾拭碗观和敬，始识禅风意味长。

在佛学院开设茶道课

如何把日本茶道再“请”回中国，赵朴初与时任中国佛学院副院长传印法师商定，想请日本里千家在中国佛学院开设茶道课。

1995年5月23日，“中韩日三国佛教友好交流大会”在北京召开。开幕式上，举行了“中韩日三国佛教友好交

流会议祈祷世界和平法会”。受赵朴初邀请，里千家茶道千宗室家元率团在会前举行了庄严的“献茶仪式”。

5月24日，赵朴初又在中国佛学院主持了隆重的仪式，表彰千宗室家元以茶为媒的文化和为世界和平做出的贡献。中国茶禅学会、中国佛学院、中国佛教文化研究所联合授予千家室家元中国茶禅学会高级顾问、中国佛学院名誉教授、中国茶禅学会顾问。并礼请里千家派遣讲师来佛学院担任授课教师。全国人大副委员长孙起孟，全国人大常委何康，全国扶贫基金会会长项南，中央统战部、国家文化部、宗教局、民政部和中日友好协会、中国佛教协会等部委主要领导人出席了茶会。

在仪式开始前，千宗室家元访问团表演了茶道，向来宾献了茶。千宗室家



1995年5月23日日本里千家茶道千宗室家元率团在广济寺举行献茶仪式。



1995年5月24日，赵朴初在中国佛学院授予宗室家元一系列荣誉职务。

元愉快地接受了聘请，并宣布向中国佛学院捐赠日本茶室设备和茶具一套，在中国佛学院开设日本茶道课程，并自日本派遣讲师。赵朴初对此给予了高度评价。同年9月，中国佛学院正式开设日本茶道课程。

中国茶禅学会自成立以来，大力弘扬中国茶禅文化，在长期的茶禅文化交流活动中，与日本茶道里千家建立了友好关系。自1995年日本茶道里千家捐资中国佛学院建立茶室，并教授茶道课以来，每年都有十几名中国佛学院学僧选修日本茶道课程。2001年，应文化部的邀请，日本茶道里千家第一百次友好访华团（第9回里千家青年之船）一行350人来华访问，并于6月27日在北京人民大会堂举行盛大茶会，中国佛学院学生专门设立茶席参加了茶道表演。

中国佛学院自开设日本茶道课程以来，至今有历届数十位学生毕业并取得

了证书。几乎每次日本里千家派遣的“中日友好之船”来华访问时，都要在人民大会堂举办千人大茶会。中国佛学院茶道班的学生也都应邀出席，不仅吸引了与会中日茶文化界人士的极大关注，而且他们严谨的态度、娴熟的技艺，获得了业内人士的交口称赞。

茶道课开设以来，中国佛学院迎来了南井作知子、和田贵美子、岩崎朋美、陈松、张南揽、南里孝子、坂本智子等日本老师。他们学识渊博，精诚敬业。学僧们在学习茶道过程中，再次体悟佛教的众多思想，很好地将所学知识和技艺巧妙结合，提高了对传统文化的理解和对佛法的深刻体悟。

在茶道班开设后，中国茶禅学会与北京、上海同好会的朋友一起，实地考察和学习了各处茶圣地的现状和历史知识，足迹遍及中国的大江南北。在北京，还曾与同好会的朋友们赴西山潭柘寺、



日本南井作知子教授在中国佛学院教授茶道课。

戒台寺、八大处灵光寺等地赏红叶、听松涛、品茗，感受茶与佛教智慧对世人心灵的抚慰和对精神的净化。

茶道课程在中国佛学院的开设，对于恢复中国早已失传的抹茶训饮之道、丛林中的茶礼、茶供养等“寺院茶”无疑会起到很大的推动作用，对于继承和恢复中国古代的茶文化这就显得尤为重要了。茶曾经是寺院僧人禅修生活中不可缺少的一部分，在不久的将来抹茶冲饮之道或将以中国佛学院为基点，逐渐影响到全国的佛教寺院、僧人修行生活中。

中国佛学院毕业学僧有达照、道宣、灵根、性慈、广福、宗性法师等。毕业学成后，举行了茶会，并被授予茶道里千家的初级证明书。2003级的隆藏、思和、妙戒三位学僧还曾代表“中国佛学院茶道班”赴日本京都，参加了日本茶

道里千家举办的交流活动。每年丁香花盛开的季节，佛学院茶道班的法师们都会在院领导下和老师们的指导下，举办“丁香茶会”，以答谢关心帮助佛学院建设的各界善友信众。

随着中日文化交流的不断深入，日本茶道也必将在中国得到进一步的传承和发扬。茶道作为中国优秀传统文化的重要组成部分，加以弘扬和发展，在当今这个时代更有重要意义。正如日本里千家前家元千玄室大宗匠曾说过的话：

“我希望大家这样来理解茶道，她通过主客间敬奉和饮用一碗茶，来教给人们处理好最佳人际关系的诀窍；她是使人们知晓彼此融洽相处，互相敬奉，不断拓展今日之幸福的人生指南。”茶道，对于净化人心、和谐社会、促进和平，都必将发挥积极的作用。

赵朴初禅意韵文作品赏析（二十五）

李 斌

中日茶文化交流 八百周年⁽¹⁾纪念

阅尽几多兴废，七碗风流⁽²⁾未坠。
悠悠八百年来，同证茶禅一味。

一九九一年九月

【注释】

(1) 1991年8月28日，为扩大对日茶叶贸易，加强中日茶文化交流，中国茶叶进出口公司和中国茶人联谊会联合主办的“中日茶文化交流800周年纪念展览会”在日本东京开幕。中日双方有关人员表演了茶仪、茶道。

中日茶文化交流早在隋唐时代就已有文字记载。所谓800年，是从日本京都的荣西禅师赴中国学佛带回茶籽与陆羽著作《茶经》回国的1191年算起的。荣西禅师于南宋时两度赴中国浙江天台山等地学佛，对佛教造诣很深。他回国后，种植茶树，提倡吃茶，著有《吃茶养生记》，是日本第一部茶书，荣西禅师被尊为“日本的茶祖”。

(2) 七碗风流：唐代大诗人卢仝写有《七碗茶》诗。

【欣赏】

有着多少先贤的努力，演绎了多少事情，才有了这800年中日茶禅文化交流史。小小的茶，见证了多少风流，那七碗之风流自在，从来就没有消逝。悠悠800年的历史，茶里有禅，禅里有茶，茶和禅是不可分开的，禅与茶是融在一块的，有多少人曾享受过“茶禅一味”，并从中得到证悟，而获得无上智慧。

中日文化有着许多共同点，“茶禅



一味”在日本得以受到推崇，并发扬光大。不仅如此，日本许多禅人、诗人、书人，也将“茶禅一味”提升至“茶禅诗书一味”。800年，是值得纪念的事，茶禅文化，赖更多后来者去传薪继火，发扬光大。

广元上人⁽¹⁾书画展观后敬拈一偈

景云画松⁽²⁾师画竹，善以幻笔舞红绿。看朱成碧理可会，佛性本来无南北^(一)。观画如观摩诘诗，水流花开人不知。师之书法亦通禅，不枯不狂静而安。

一九九一年九月

【原注】

(一) 师以朱笔绘竹一幅见惠，题云“翠竹黄华舍佛性”。

【注释】

(1) 广元法师：当代台湾著名高僧，俗名宋元如，别署竹云斋，1928年出生于河南沈邱。擅长书画，1962年秋，承于右任、王云五诸大师发起，于台北市中山堂举行首次书法个展。嗣应邀于日本、美国、香港、北京等地，举行个展，并屡应邀参加国内外美术联展。于1989、1990年两次代表中国书法学会出席新加坡首届国际书法交流大展暨讨论会。1991年秋，应中国书法家协会主席启功教授邀请，在北京中国工艺美术馆举行个人书画展，藉以纪念其先父母百龄诞辰。启功先生为展览剪彩，赵朴初抱病参观了展览。

(2) 唐代诗人景云写有绝句《画松》。

【欣赏】

诗人抱病去观赏广元上人的书画展，赞美上人之书画不仅艺术上乘，而且充满佛性。其画如王维诗，画中有诗。其书不枯不狂，深得禅意。

中国书法家协会第三次代表大会 献词

学书非小道，譬若整衣冠。出门见大宾，俨然⁽¹⁾而蔼然⁽²⁾。浮天沧海远，情意动波澜。一纸抵万金，异国同笑欢。当其独坐时，斗室纳大千。神凝而气静，众妙现毫端。好学近乎智，养怡可永年⁽³⁾。今朝逢盛会，少长集群贤。芜词⁽⁴⁾申祝愿，书法光坤乾。

一九九一年

【注释】

(1) 俨然：庄严的样子。

(2) 蔼然：亲切温和的样子。

(3) 曹操《龟虽寿》：“养怡之福，可得永年。”意思是只要自己调养好身心，也可以益寿延年。

(4) 芜词：芜杂之词。常用作对自己文章的谦称。

【欣赏】

“学书非小道，譬若整衣冠。出门见大宾，俨然而蔼然。”此四句，诗人用比喻的手法，生动描绘了学习书法应该秉持的态度，无论写还是学，都应如人出门见贵宾，保持庄严和亲切，而这，也正是诗人书法风貌的真实写照。

“浮天沧海远，情意动波澜。一纸抵万金，异国同笑欢。”此四句，诗人写学习书法的重要意义。诗人作为书法家，一生从不卖字，而是以书法广结善缘，作为开展各种工作的重要抓手。一

纸书法，在人际交往中，可以表达出浓厚的情意。在外交事业中，诗人以书法赠国际友人，宾主友爱，在异国他乡留下融和的欢笑。

“当其独坐时，斗室纳大千。神凝而气静，众妙现毫端。好学近乎智，养怡可永年。”此六句，诗人写学习书法的乐趣。独处斗室，却在学书中感受大千世界，各种美妙现在笔端。学书还可以培养智慧，调养身心，从而延年益寿。

“今朝逢盛会，少长集群贤。芜词申祝愿，书法光坤乾。”最后四句，表达了诗人参加这次大会的欢欣，及对中国书法事业的良好祝愿。

全诗语言朴素，生动形象，层次清楚，语气、语境冲淡，充满平和而美好的禅意。

隐元禅师⁽¹⁾诞辰四百周年献词二首

斋堂随众普茶饭，昔岁因缘系梦思。
四百年桑海换，宗风不改隐元师。

开山过海非常业，立德传灯无尽年。
黄檗婆心长忆念，东西两岸共婵娟。

一九九一年九月

【原注】

(一)余三十年前访宇治黄檗山万福寺，诸上人殷勤留宿，以普茶饭相饷。次晨起，随众上殿课诵，仪式一如吾国寺院。

【注释】

(1)隐元禅师(1592-1673)，我国历史上的一代高僧。出家于福建黄檗山万福寺并主持该寺17年，大振临济宗风，中兴黄檗道场，对闽浙佛教之兴

盛贡献甚巨。晚年应日本长崎兴福寺之请赴日弘法，蒙德川将军赐地施金，开创京都黄檗山万福寺，大阐临济宗旨，刺激日本禅宗从三百余年的衰颓状态中复苏，其所传明清时代的临济禅迥异于日本固有的临济禅与曹洞禅，故被尊称为黄檗宗，成为日本禅宗三大派之一。隐元禅师对中日文化之交流亦深具影响。

【欣赏】

第一首，诗人回忆起30年前访问日本兴福寺，和大众一起参加普茶、过堂的情景。世界桑田沧海，而隐元宗风依在，令诗人生出无限敬仰。

第二首，表达了诗人良好的愿望，即希望佛法兴旺，禅灯永照，隐元禅师的功业千秋万代，中日两国人民世代友好下去。

八声甘州·大屿山 礼天坛大佛有作

又三年重上木鱼峰，顶礼释迦文。
仰雍容意态，庄严相好，举世无伦。俯
视人间苦厄，垂示大雄身。倚南溟北望，
霭霭停云⁽¹⁾。四大名山遥侍，有文殊仗剑，
地藏铺金。有普贤骑象，不肯去观音。历僧
祇、智慧行愿，喜今朝、成佛转时轮。虔祈
念、重兴象运⁽²⁾，光满乾坤。

一九九一年秋

【注释】

(1)霭霭停云：云在天上，静止不动。

(2)象运：佛教又称象教。象运，即指佛教的命运。



病中的赵朴初会见客人。

【欣赏】

1991年秋，赵朴初再往香港，前往大屿山礼天坛大佛。

上阙立足眼前，瞻礼大佛，意态雍容，相好庄严，立于云中，俯视人间苦厄，令诗人无限崇拜；下阙放眼华夏，四大名山四大菩萨，侍卫着大佛，昭示着智慧行愿。这令诗人虔诚祈祷，佛教兴旺，佛光普照世界，人间成为净土。

病室偶作

八十四年过，而今知免夫⁽¹⁾。遵医多喝水，阅世但观书。尚有平生志，还思老骥图。智灯千万亿，一一耀明珠。

一九九一年秋

【注释】

(1)知免夫：《论语》云：曾子有疾，召门弟子曰：“启予足！启予手！《诗》云：‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。’

而今而后，吾知免夫！小子！”免：避免，免除。春秋战国时期刑法残酷，国君又重杀戮，断手断脚比比皆是，想要保持完整的身躯不受刑法的印记难度很大。原意是知道可以免于刑罚，在此诗中是知道保养自己的身体，即养生之道。

【欣赏】

诗人因病再次住进了北京医院。对于已过84岁的诗人来说，而今已经知道养生之道。即以平常心为道，饥来吃饭困来眠，遵照医嘱多多饮水，但有时间读些书籍，以观世事和人生百态。但对于诗人来说，心中还是常怀大志，这种大志，非个人名闻利养，而是要为国奉献，普度众生，让佛教发扬光大，把每个人的智灯一一点亮，如明珠闪耀。这个大志，非凡夫之妄念，而是一颗佛心的自然流露。这也是一颗真正觉悟的禅心。

桂殿秋

徐义玄会长⁽¹⁾率韩国佛教宗团
协议会代表团来访，晤谈间以共建友
好大桥相期，爰拈此调以为赞叹。

弘佛法，济群生，相期共建大桥成。
携来一勺曹溪水⁽²⁾，不尽千年棣萼⁽³⁾情。

一九九一年十一月十四日

【注释】

(1) 徐义玄，韩国佛教宗团协议会会长。

(2) 唐仪凤二年(676)，六祖惠能住持曹溪宝林寺，曹溪就此被奉为禅宗祖庭。传说六祖惠能曾在曹溪沐浴净身，一夜之间顿悟佛理。后人用曹溪水代指慧能的顿悟禅法。

(3) 棣萼：指兄弟。

【欣赏】

韩国友人的来访，商谈建设友好大桥的设想，都令诗人出自内心感到快乐。韩国友人带来了佛法与友谊，他希望这种如兄弟般的佛教友谊千秋常在。

【说明】

由于历史原因，中韩之间长时间没有交往，韩国佛教界对新中国的佛教情况误解甚多。为促进中韩关系恢复正常化，经国家宗教局批准，从1990年开始，赵朴初多次邀请韩国徐义玄等来访，详细介绍中国佛教，使中韩佛教之间兄弟般的友情得以继续。

敬题《赵州禅师语录》⁽¹⁾

平生用不尽，拂子⁽²⁾时时竖。万
语与千言，不外吃茶去。

一九九二年春节

【注释】

(1) 《赵州禅师语录》：净慧法师重编，1992年7月由河北省佛教协会出版。

(2) 拂子：用以拂除蚊虫的用具。即在柄上扎束兽毛、棉、麻等而成者，功用与尘尾同，而形状各异。又单称拂，或称作拂尘。自唐代以来，禅门盛持拂子，或以之为庄严具；住持或代理住持者上堂时，持之为大众说法，此称“秉拂”。禅师们常用拂子的竖起或放下等，来表达自己对禅子悟禅的看法。

【欣赏】

“平生用不尽，拂子时时竖。”赵州禅师一生精进不止，老来还是到处行脚参访。后住柏林禅寺，日日登堂说法，接引学人无数。他用拂子表达自己对禅子的看法，不时竖起放下。赵朴初以其竖拂子的动作，赞颂赵州禅师接引学人的勤勉。

“万语与千言，不外吃茶去。”如何是禅？如何是祖师西来意？禅不立文字，这个问题可难煞了历代的禅师，说出来的肯定不是禅，但不说如何让世人解得禅。故禅师以说和不说的方式来接引学人，赵州禅师不说，而是让人“吃茶去”。万语千言，与一句“吃茶去”，所要表达的意思是相同的。

禅就是喝茶中，就在日常行住坐卧里，靠各人去慢慢的体悟。自然，这需要一些智慧，需要一些修行。

【说明】

净慧法师(1933-2013)，湖北新洲人，中国佛学院首批研究生，曾被打成右派。党的十一届三中全会之后，宗

教信仰自由政策逐步得到落实，在赵朴初和正果法师的关怀下，净慧法师于1979年初得以重返北京，参与中国佛教协会的各项恢复工作。1988年，净慧法师应河北省民族宗教事务局之邀请，负责筹备组建河北省佛教协会，并在第一届河北省佛代会上当选为会长，同时主持柏林禅寺的重建工作。

1992年，净慧法师准备将《赵州禅师语录》重新点校出版，请赵朴初用墨，赵朴初欣然写了这首诗。

河南杂咏 大相国寺⁽¹⁾题匾额

相国寺，榜额喜重题。不向遗编寻十绝^(一)，但求象教住三祇⁽²⁾。行愿复奚疑。

一九九二年四月八日

【原注】

(一) 宋时相国寺十绝之一为宋太宗亲书榜额。

【注释】

(1) 大相国寺，原名建国寺，位于河南省开封市自由路西段，是中国著名的佛教寺院，始建于北齐天保六年（555）。唐代延和元年（712），唐睿宗因纪念其由相王登上皇位，赐名大相国寺。北宋时期，相国寺深得皇家尊崇，多次扩建，是京城最大的寺院和全国佛教活动中心。后因战乱水患而损毁。清康熙十年（1671）重修。

(2) 三祇：“三大阿僧祇”的略语。佛教指菩萨修行成佛所经历的三个漫长阶段。阿僧祇，梵文的音译，意为旷大劫，无数长时。

【欣赏】

当诗人走进古老的大相国寺，应寺僧所请，题写匾额，感慨万千。诗人所愿古刹重辉，佛教永驻世间，为实现庄严国土、利乐有情而贡献力量。

【说明】

“文革”期间，大相国寺破坏严重，所遗建筑被有关部门占领。1989年，宗教政策得到落实，国家下文指示大相国寺归还佛教界管理，但开封市有关部门就是拒不执行。河南高僧净严法师住进大相国寺，与有关部门发生冲突。

在赵朴初、净严法师等的不懈努力下，历尽了很多艰难险阻，终于促使大相国寺归还佛教界。

1992年4月，赵朴初专程赴河南考察佛教工作。4月8日，在开封大相国寺隆重举行追悼净严法师法会，并发表讲话。

少林寺⁽¹⁾（四首）

大勇立雪人⁽²⁾，断臂得心安。
天下称第一^(一)，是禅不是拳。
十年面壁⁽³⁾时，未曾动一指。
各有光明拳⁽⁴⁾，问你如何使。
世若无惠能⁽⁵⁾，宗风应早歇。
嵩山见六祖^(二)，佛法无南北⁽⁶⁾。
少林宜多林，禅林松柏林。
还期十年后，来看万山青。

一九九二年四月十二日

【原注】

(一) 寺前有牌坊，题“天下第一名刹寺”。

(二) 寺有六祖殿。

【注释】

(1) 少林寺：位于河南省郑州市登封市嵩山五乳峰下，因坐落于嵩山腹地少室山茂密丛林之中，故名“少林寺”。始建于北魏太和十九年（495）。

(2) 大勇立雪人：指中国禅宗二祖慧可大师（487—593），又名僧可，俗姓姬，名光，号神光，洛阳虎牢（今河南荥阳西北）人。中年时往嵩山拜达摩为师，达摩不许，于一个雪夜立于洞前，自断一臂，感动达摩，得禅宗衣钵。

(3) 面壁：达摩，古印度高僧，于南北朝梁武帝时带着禅法来华，于嵩山石洞面壁十年，最终等来慧可，将禅法传与慧可。达摩，被后人敬为中国禅宗的初祖。

(4) 光明拳：创自佛陀，佛经上曾说佛陀举金色臂，屈五轮指，为光明拳。

(5) 惠能：又写作慧能，中国禅宗六祖。岭南人，以行者身份，于湖北黄梅东山五祖弘忍处得禅宗衣钵，流落到广东，于广州法性寺（今光孝寺）正式受戒，演说顿悟为宗的南禅。门人将其所说，记录为《六祖坛经》，成为中国禅宗成熟的标志，中国禅宗由此正式开宗立派。

(6) 慧能初见五祖弘忍。弘忍问他：“你是哪里人？要来求什么？”慧能答道：“弟子是岭南新州人，千里迢迢到这里来，只求成佛，不求其他什么。”弘忍又问：“你来自偏远之地，又不识字，如何能够成佛？”慧能说：“人有南北之分，佛性却无南北之别。”弘忍暗暗赞许，把他留在了东山寺里。

【欣赏】

1992年4月12日，诗人视察了禅宗祖庭少林寺。

第一首，诗人赞美了禅宗二祖慧可，得达摩衣钵，使禅宗发扬光大。二十世纪八十年代，一部《少林寺》电影，让少林寺家喻户晓，也使少林寺以武术而扬名天下。实际上，少林寺是以禅宗的发脉，留名于中国佛教史。诗人在这里特别指出这一点，少林寺称为天下第一，不是拳而是禅。

第二首，诗人借拳进一步阐明禅的意义。当年禅宗初祖达摩大师在嵩山石洞面壁十年，一面参悟禅法，一面寻找接法之人。禅在心中，人人都有，也即自性，如如不动。所谓“菩提自性，本来清静”，这就是每个人的“光明拳”，就看你如何打了？人人只有通过修行，觉悟这自性，这就打好了这“光明拳”。

第三首，诗人歌颂了六祖慧能对于中国禅宗做出的伟大贡献。如果没有六祖，也就没有中国禅宗。在少林寺六祖殿里，诗人自然想到六祖初见五祖时的那个“佛性无南北”的故事，再次启示世人，佛性人人本具，不过被各人的妄性和无明遮掩而已。

第四首，诗人最后寄语少林寺，要做好修行，建设好少林寺。由少林想到多林，要在嵩山多栽树木，使祖庭更加庄严美好。诗人希望十年之后再来少林寺，那时能看到万木葱郁、满山青青之美景。

四首诗通俗易懂，进一步强调了少林寺作为禅宗祖庭的重要地位，向世人介绍了禅的由来、如何是禅及禅宗祖师们的相关知识。

赵朴初笔下的“长征”

——读《赵朴初韵文集》心得

朱家托

放眼当下神州大地决胜“脱贫攻坚”的伟大战役时，我不由得想起了赵朴初笔下那气壮山河的“二万五千里长征”：“长征创大业，旷古所未闻。”（《朱委员长书〈万水千山〉字幅题词》）

毛泽东在讲述万里长征时说过：“长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征吗？十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。请问历史上曾有过我们这样的长征吗？没有，从来没有的。长征又是宣言书。它向全世界宣告，红军是英雄好汉，帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的。长征宣告了帝国主义和蒋介石围追堵截的破产。长征又是宣传队。它向十一个省内大约两万万人民宣布，只有红军的道路，才是解放他们的道路。不因此一举，那么广大的民众怎么会如此迅速地知道世界上还有红军这样一篇大道理呢？长征又是播种机。它散布了许多种子在十一个省内，发芽、长叶、开花，结果，将来是会有收获。总而言之，长征是以我们胜利、敌人失败的结果而告结束。”

1934年10月红军从江西瑞金出发，1936年10月红军三大主力部队在甘肃会宁会师，长征结束。金沙江是当年“万里长征”中的一个驿站。1936年4月24日至26日红二方面军长征北上时，在石鼓渡口横渡金沙江。1975年6月，赵朴初西南视察到此时写下了《金沙江》（四首）：

争望金沙回折处，红军此地渡江来。
凝思四十年前事，无尽鸿图自此开。
大渡列车三往复，金沙铁道几回旋。
要知发轫何时始，数到长征四十年。
以此图功更不疑，无穷智勇出无私。
万千王杰雷锋现，不息川流播种机。
险阻艰难何足道，红旗所指亿民前。
高吟一句惊天地，万水千山只等闲。

“不息川流播种机”，这“播种机”是赵朴初借用了毛泽东“长征是播种机”的比喻，礼赞了伟大的长征精神已经“播种”在神州大地上，正在生根、开花、结果！

什么是长征精神呢？一是坚定信念、奋斗不息的革命精神；二是灵活机智、顽强拼搏的精神；三是不畏艰险、艰苦奋斗的精神；四是勇往直前、无坚不摧的精神；五是严守纪律、爱国为民的精神。这种“长征精神”是中华民族宝贵的精神财富。

回溯历史，赵朴初也在践行着“长

征精神”。1937年8月，也就是红军长征结束后第10个月，日军轰炸上海。其时，赵朴初在上海慈善团体联合救灾会救济战区难民委员会任常务委员兼收容股主任。他冒着枪林弹雨救助难民，觅地安置，上海报纸赞誉“赵朴初侠肝孤胆救难民”。

习近平总书记指出：“理想信念之火一经点燃，就永远不会熄灭。在中央苏区和长征途中，党和红军就是依靠坚定的理想信念和坚强的闹革命意志，一次次绝境重生，愈挫愈勇，最后取得了胜利，创造了难以置信的奇迹。我们不能忘记党的初心和使命，不能忘记革命理想和革命宗旨，要继续高举革命的旗帜，弘扬伟大的长征精神，朝着中华民族伟大复兴的目标奋勇前进。”（在江西考察时的讲话·2019年5月20日·《人民日报》2019年5月23日）

消除贫困，自古以来就是人类梦寐以求的理想，是各国人民追求幸福生活的基本权利，是人类共同使命，依然是当今世界面临的重大全球性挑战。正如习近平总书记指出：“消除贫困、改善民生、逐步实现共同富裕，是社会主义的本质要求，是我们党的重要使命。”中国共产党创新提出的精准扶贫政策，书写了人类反贫困斗争史上“最伟大的故事”，也是“旷古所未闻”的新长征。

太湖县脱贫攻坚战是神州大地上脱贫攻坚战的一个缩影。太湖县面积2040平方公里，15个乡镇，174个行政村，10个社区，58万人。毋庸讳言，赵朴初的故乡太湖县是一个贫困县。赵朴初说过：“我在1990年回故乡时，知道寺前镇乡民中，还有一部分人尚未解决温饱问题。”（《不尽故乡情》111页）

“以寺前镇而言，四年前我回去时镇领导告诉我有百分之三十的人温饱问题未

解决。”（《不尽故乡情》113页）“功夫在诗外”！赵朴初也是“脱贫”的积极参与者和贡献者。他一方面节衣缩食，捐款为家乡“脱贫”尽一位“儿子”的责任与义务；另一方面奔走呼号，为家乡“脱贫”争取有关资金与项目的支持！

脱贫是一个十分艰巨的任务，丝毫不亚于“两万五千里长征”。即便经过20多年努力，2017年太湖县还是“被列为省级深度贫困县。未出列贫困村50个，未脱贫14712户，35357人。”（《太湖年鉴·2017年》）。可见，还要继续发扬“长征精神”，才能打赢脱贫攻坚战。

我手边有一本《扶贫征文获奖作品集》（中共太湖县委宣传部、太湖县扶贫开发办公室、太湖县文学艺术联合会、太湖信息社等四家单位编印出版），内收录98位作者写的85篇“脱贫攻坚”的感人经历。这些从事另一场“长征”的参与者、贡献者，从不同的扶贫村组，从不同的扶贫切入点，运用鲜活的实例，记述了有的放矢扶贫脱贫的艰辛过程：或振奋脱贫之“志”气，或传授脱贫之“智”技，或提供脱贫之财物，或搭建脱贫之平台……总之，八仙过海，各显神通，精准脱贫，注重实效。

赵朴初“托衷情于片纸，望故乡而高歌”，故乡太湖人民“险阻艰难何足道”，不负厚望，高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，继续发扬伟大的长征精神，“2019年太湖县脱贫摘帽收官战取得了决定性的胜利。17个贫困村顺利出列，15250人如期脱贫，贫困发生率降至0.47%”。（太湖县人民政府县长朱小兵《政府工作报告》·2019年12月30日）“高吟一句惊天地”，太湖人民终于一举摘掉35年的“贫困帽”，真是“惊见人天尽换装”！

光复法王城，学院亦重兴

——赵朴初与南普陀寺

李杏

永怀之什

66

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

福建省厦门市东南五老峰下，有一座古老的南普陀寺。其始建于唐朝末年，称为泗洲寺，宋治平年间改名为普照寺。因其供奉观世音菩萨，与浙江普陀山观音道场类似，又在普陀山以南而得名“南普陀寺”，为闽南佛教圣地之一。整座寺院气势宏伟，错落有序，寺内还有闽南佛学院、太虚大师纪念塔等。赵朴初一直关心这座寺院的建设与发展，特别是与该寺方丈妙湛法师更是结下深厚的法缘。

殷情劝公起

妙湛法师，生于1910年，俗名褚永康，辽宁丹东人。1939年于凤城双泉寺依进修老和尚出家，同年10月于北京拈花寺受具足戒，1940年到青岛湛山寺佛学院深造，1942年到扬州高旻寺亲近果禅师，1957年来到厦门南普陀寺，因其深谙佛理、戒行庄严，翌年便受僧众推为监院。

“文革”期间，南普陀寺受到严重破坏，僧人纷纷离散，另谋生路。但妙湛法师没有离开，被安排在小卖部工作，虽脱下僧装，但仍坚持戒行，保护着寺院的文物和法物。

“文革”结束，赵朴初重新执掌中国佛教协会的工作，协助党和政府落实宗教政策。1982年早春，赵朴初来到

福建，考察佛教工作。这天，赵朴初来到厦门，走进破败的南普陀寺。妙湛法师参与接待工作，他还身着俗装，对佛教仍然心有余悸。中午，在寺里吃着素食，赵朴初向妙湛法师讲述了党的宗教政策，鼓励他一定要出山，荷担起如来家业。

当时，妙湛法师很直率地说：“朴老啊，我完全听您的安排，如果让我出



妙湛和尚

来主持南普陀寺的工作可以，但得听我的，别的部门不能乱插手，我在您和地方政府宗教部门领导下，有决心，有愿力，也有能力，把寺院建设好和管理好。”赵朴初果断地答应了妙湛法师的要求。

赵朴初兴奋地题写了一首诗：

那烂陀与南普陀，法门龙象昔年多。
待开草莱观来复，五老峰头发浩歌。

诗中，赵朴初不仅赞叹了南普陀寺的悠久历史和重要地位，也对它的恢复充满希望。

当时，由于极左思想的困扰，落实宗教政策困难很大，许多寺庙被有关方面占而不让，赵朴初与时任福建省委书记的项南同志提出，希望他对鼓山涌泉寺、怡山西禅寺、漳州南山寺和厦门南普陀寺这四座在全国颇具影响的佛教寺庙落实政策问题，给予特别关注。赵朴初与项南私交很好，早在建国初，他们

同时作为安徽省人大代表，参加全国人大会议。项南对宗教工作也非常重视，根据赵朴初的提议，在省委常委会上对上述四座寺庙的落实政策工作作了特别的布置，由他自己和另一位省委副书记以及省委常委、统战部长分别包干落实。这种举动在全国是罕见的。这对福建省各项宗教政策的全面落实，起了很大的推动作用。

赵朴初离开福建时，省委、省政府领导在西湖宾馆后区设宴饯行。席间，赵朴初语重心长地说，各级党政干部，特别是领导干部，可以不了解某种宗教的经典教义，但一定要了解宗教的五性（长期性、群众性、民族性、国际性和复杂性），了解党的宗教政策，掌握宗教的客观规律……殷殷之情，溢于言表。

妙湛法师在赵朴初的劝请下穿上僧装，担负起南普陀寺的修建和恢复工作。



1982年，赵朴初到南普陀寺视察。



1990年，赵朴初与妙湛法师在南普陀寺。

当时南普陀寺，一片冷冷清清、破旧不堪，早已失去昔日的辉煌。妙湛法师不辞辛劳，各方奔走，请政府拨款支持，向各方募化集资。由于他德高望重，得到海内外各界人士的支持，先后恢复了南普陀寺的殿堂、壁画，还兴建了教学大楼、太虚图书馆、方丈楼、普照楼、海会楼、学生和法师的寮房，以及全国第一的禅堂和全国第一座慈善大楼。山门前还开辟了荷花池、万寿塔，并修整了祖师塔林立的后山。

1989年10月，妙湛法师升任南普陀寺方丈。赵朴初派明旻法师前来送座，并写来贺联：

升狮子座，宣畅宗风，天雨宝花妙香洁；住紫竹林，广开慈筏，心同水月湛精华。

创办佛学院

南普陀寺还是中国近现代一个著名的佛教教育基地。

早在1924年，南普陀寺选聘当代高僧太虚为继任方丈，办起闽南佛学院，培养众多佛教人才。弘一大师创办闽南佛教养正院，提倡“念佛不忘救国”，使南陀寺声誉遐迩，名播四方。

1981年春天，妙湛法师即着手复办了由弘一律师和瑞今法师创办的佛教养正院，并聘请了四川、安徽、上海、浙江等地的法师和居士前来任教。

由于当时的办学条件有限，学僧分别在功德楼和法堂上课。刚开始时，学僧比较少，白天劳动，晚上上课。

后来学僧多了，才改为半天劳动，半天学习。学僧经常为常住砍柴、运煤，帮助基建搬砖运瓦，拉渣土、挑砂子水泥等等。妙湛法师每天亲自带头和学僧一起出坡劳动，无论是扫地或其他作务，都跟学僧在一起，每次干活都是汗流浹背，一天要换好几套衣服。有时学僧都回去了，他一个人还在干活。

1983年春，妙湛法师与圆拙法师、普雨法师等人一同创办了福建佛学院，并继普雨法师之后，担任福建佛学院第二任院长。

1983年夏，妙湛法师陪同新加坡



佛教总会会长宏船法师率领的佛教代表团到北京，拜访了赵朴初，谈得最多的还是佛教人才问题。当时，赵朴初和宏船法师动员妙湛法师一定要把闽南佛学院复办起来。

妙湛法师回厦门后，非常高兴，信心百倍，发愿在有生之年一定要复办闽院。他经常告诉养正院的学僧：“闽院不复办，我死不瞑目。过去我在青岛湛山寺佛学院学习时，倏虚老老师交代我，将来有条件、有能力，一定要办佛学院，为佛教培养人才。”因此，到了1984年底，经福建省宗教事务局和厦门市政府、市宗教事务局的审批，同意复办闽南佛学院。得知此消息，赵朴初十分高兴，为闽院题写了校名。通过正式考试招生，录取了预科男女众各40名，于1985年5月17日举行复办闽南佛学院开学典礼。男众部设在南普陀寺，女众部设在万石莲寺。闽院复办后，要求入学的学僧越来越多，几乎每天都有。为满足学僧的求学愿望，妙湛法师发大慈悲心，尽量创造办学条件，从二个班增加到四个班、六个班，1992年发展到八个班（包括养正院），另外还设研究班。当时养正院乙班只好借住在虎溪岩寺上课，女众预科乙班借住在南普陀寺禅堂地下室上课，学僧人数达350多人。这是闽院有史以来人数最多、规模最大的

一个时期。

妙湛法师的办学特点，一是坚持丛林办学的方针。院长须由方丈兼任，经费由常住负担，这样的佛学院才有生命力。二是学修并重。学院学僧要参加上殿过堂、诵戒坐禅。三是开展参学，不放寒暑假，把国内外有佛学造诣的法师、居士请进学院，为学僧讲经讲学。四是让学僧有一个学习的机会。只要学僧有信心学习，有一定的文化水平，尽量满足他们的求学愿望。

理顺管理机制

1990年10月，赵朴初再次来到福建，首站即到厦门。此行主要活动是出席由新加坡著名佛教大师宏船法师筹资重建的泉州承天寺落成开光典礼。

在市委市政府欢迎会议上，市领导向赵朴初介绍厦门特区建设的情况。赵朴初饶有兴趣地问道：“厦门为什么称为鹭岛？”市领导便介绍了关于白鹭仙女的传说。赵朴初听了高兴地连连点头说，这个传说很美。他在此行的《闽游杂咏》中写了一首游览厦门市容的六言诗：

道道宽衢通海，重重杰构依山。

九载重来刮目，飞飞仙鹭冲天。

赵朴初还加注曰：“民间传说，此地有鹭，为抵抗侵略之仙女所化，故别名为鹭岛。”后来，赵朴初应请为南普

陀寺题写了“鹭岛名山”，镌刻在山门门额下。

赵朴初在厦门见到了宏船法师，并和宏船法师一起前往南普陀寺视察，受到妙湛法师盛情接待。看到南普陀寺气象一新，赵朴初很高兴，但也了解到落实政策中存在的一些问题。赵朴初与厦门市党政领导再次谈到这些问题，而且讲得理由充分，语言恳切，在座的领导频频点头并表示“抓紧研究解决”。这令宏船法师很受感动，他对南普陀寺的四众弟子开示说：“一佛出世，千佛扶持，赵朴老就是这个出世的‘佛’，我们都要扶持他，拥护他，没有他，中国佛教不会有今天，没有他，南普陀寺就不会有重兴！”

赵朴初还看望了闽院的学僧，对学僧提出殷切的希望。

赵朴初此行，在妙湛法师陪同下，

参加了承天寺开光，还到了莆田、福州，先后视察了广化寺、法海寺、西禅寺、涌泉寺、地藏寺、崇福寺。视察结束后，他在有关部门参加的会议上，发表了讲话，特别就南普陀寺的管理模式提出改正意见，对南普陀寺的发展提出希望和要求：

厦门和我九年前来时相比发生了很大变化，取得了很大的成就。许多街道、楼房从无到有，今后还会有更大发展。南普陀也有很大变化，很大进步。教学楼、图书馆、方丈楼也从无到有。要感谢党和政府，没有党和政府的支持就不会有这一切。这些成绩的取得也和妙湛法师、僧众、师生员工们的努力分不开。南普陀寺是全国重点寺庙，规模之大，全国少有。

福建佛教有其特殊性，海外关系多，影响大，南普陀在对外关系更显得重要。要跟上厦门的发展，南普陀要搞好自身建



赵朴初与妙湛法师

设。佛教界、市宗教事务部门都很关心南普陀，还到北京和我们商议，拟定一个《关于完善南普陀寺体制模式的设想》。我本人没有参加，但《设想》的内容我是知道的。有几点原则要明确，管委会的确做了许多工作，但现在企业比重大了，尾大不掉。寺庙应按政策由僧人自己管理。僧人要尊重和接受政府主管部门的领导；政府主管部门应在政策法律方面进行领导，而不干预寺庙的内部事务。现在还有些不协调：把原来的管委会改成寺务委员会，在方丈的主持下管理寺庙和企业。现在的管委会同时是一个企业组织实体，客观上形成企业管理寺庙。寺务委员会，则是寺庙管理企业。寺委会是寺庙的一种新的集体领导的组织形式，不是代表寺庙的对外机构。今后南普陀对外不是寺委会而是用南普陀寺的名称和图章。寺委会是方丈为首的集体领导组织形式。管委会适应当时的形势，寺委会适应现在的形势。十方丛林制很好，希望大家以大局为重，把南普陀寺搞好。

赵朴初的这个讲话，对于理顺南普陀寺管理机制、促进寺院发展起到了很好的促进作用。

设立慈善会

妙湛法师经常告诉大家：“现在世界上还有许多吃不饱、穿不暖的穷苦人，我们佛教徒应多做一些社会慈善福利事业。”

为此，1994年11月，妙湛法师想成立一个南普陀寺慈善事业基金会。他给中国佛教协会副秘书长倪强打电话，想请赵朴初为基金会题名，并担任基金会名誉会长。当时赵朴初正住院，听到倪强的汇报，说：“妙老成立基金会的

想法很好，我同意担任基金名誉会长，为基金会题名一事，待我身体好些后即写。”赵朴初的病稍有好转后，他不但为妙湛法师题写了“厦门南普陀寺慈善事业基金会”会牌，还亲自写了热情洋溢的贺信。信中说：“妙湛法师座下：欣悉宝刹成立慈善事业基金会，利乐有情，无任欢喜赞叹，谨此致贺。”为让倪强把题写的会牌和所写的信尽快寄去，赵朴初还专门给倪强留下一条子：“请把题字和贺信用快件寄去。”还特别在“快件寄”三字旁划上圆圈，以示重视和加速办理。

妙湛法师对赵朴初特别敬重和信任，寺里重大问题都请示赵朴初。1995年11月23日，妙湛法师住院期间曾给赵朴初写一信。信中说：“朴老慈座：近年来深感佛门青黄不接，后继无人，惟恐断佛慧命、绝祖心灯。亦仿效您老‘打起精神来’，力争为绍隆佛种而努力。闽南佛学院‘幸蒙您老支持，尚有如此生机、有如此规模。现地方有关部门提出欲成立闽南佛学院院董会，组成人员由市佛教协会、市宗教局、佛学院、南普陀寺并聘请一些大学有关人员组成。我们不同意此组织，请朴老指示。”赵朴初深知妙湛法师病重住院并亲笔写信，一定事情紧迫、重要，他当日即在医院以中佛协名义写了复信。信中写道：“妙湛法师：顷闻厦门市有关部门有意设立闽南佛学院院董会，本会认为闽南佛学院有自己的财力和人力，有中国佛学院和闽南佛学院多年办学经验，遇有重大问题，有本会的支持和协助，故不需要此类组织。事关宗教团体内部事务问题，外界不应干预。本会决定不同意

闽南佛学院设立院董会。”妙湛法师在病中接到赵朴初的信激动地说：“朴老这么大年岁，且身体不好住院，这么快即答复了我们，没有赵朴老的关心和支支持，南普陀寺不会有今天！”

厦门南普陀寺慈善事业基金会在妙湛法师的领导下，本着爱国爱教、慈悲济世的宗旨，广集大众的力量和善心，以出世的无私精神，做入世的利生事业，在赈灾救灾、扶危济困、救死扶伤、助学助教、放生护生、印经结缘等方面做了大量的工作，受到社会各界的好评。妙湛法师经常亲自走出寺门，慰问厦门社会福利院、孤儿院、养老院、聋哑学校。1994年夏天，福建三明地区水灾严重，85岁高龄的妙湛法师冒着倾盆大雨将65000元人民币送往厦门市民政局以救助灾区的人民。1995年入夏，湖南、江西等地连降暴雨，造成大面积的破坏，为帮助灾区人民渡过难关，恢复生产，重建家园。妙湛法师积极响应中国佛协的倡议，组织会员捐钱捐物，在较短的时间内，为灾区人民捐款40余万元人民币，衣物3万余件。为此，福建省宗教局特颁发了一块“爱国爱教见真情，赈灾捐赠掬至诚”的铜匾以资表彰与鼓励。

感公行愿深

妙湛法师对中国佛教高度重视，曾与赵朴初多次谈及佛教教育问题。二十世纪九十年代，妙老以南普陀寺名义每年给中国佛学院支助20万元。

1995年，妙湛法师生病，确诊为肝癌。赵朴初得知后，十分焦急，坚持将妙湛法师接到北京中日友好医院检查治疗。由于妙湛法师的肝癌已扩散，肚

子肿胀和积水十分严重，妙湛法师怕自己圆寂在院，经他再三要求并报赵朴初同意后回到了南普陀寺。回去不久即于当年12月19日圆寂了。更让人感动的是：他临终前所想的是南普陀寺今后的建设，所思的是闽南佛学院的发展，所牵挂的是慈善事业基金会如何办好，并用颤抖的手写下了“勿忘世上苦人多”这句感人至深的遗训……

当赵朴初得知妙湛法师圆寂后，立即从医院赶到中佛协召开秘书长办公会议，并十分沉重地说：“妙老的圆寂是佛教界的一大损失，对他的圆寂我十分悲痛。他比我小几岁，学问、修持、能力都很好，但没想到他走在我前边了……”还说：“妙老的精神太感人了，他临终时想的是‘勿忘世上苦人多’，这是多么崇高的思想境界呀！对他的后事一定要按照佛教，要按照佛教仪规办好。”病中的赵朴初为表达对妙湛法师圆寂的无限哀思和悼念，赞扬他的精神，在医院为他敬撰了《妙湛法师行愿颂》：

十年浩劫后，我初至厦门。
公犹衣俗服，端客坐空庭。
殷勤劝公起，续燃焰灭灯。
答云有宿愿，重荷亦堪任。
惟求不干扰，许公扬臂行。
自兹南普陀，光复法王城。
绍隆昔贤志，学院亦复兴。
兼弘利生事，慈济设基金。
福慧二资粮，善备无边垠。
前冬遣使来，施资助学僧。
乃知公有疾，迎驾来京城。
病榻叮咛再，南天双塔尊。
一寺一学院，继任宜得人。
感公行愿深，坚我护持心。

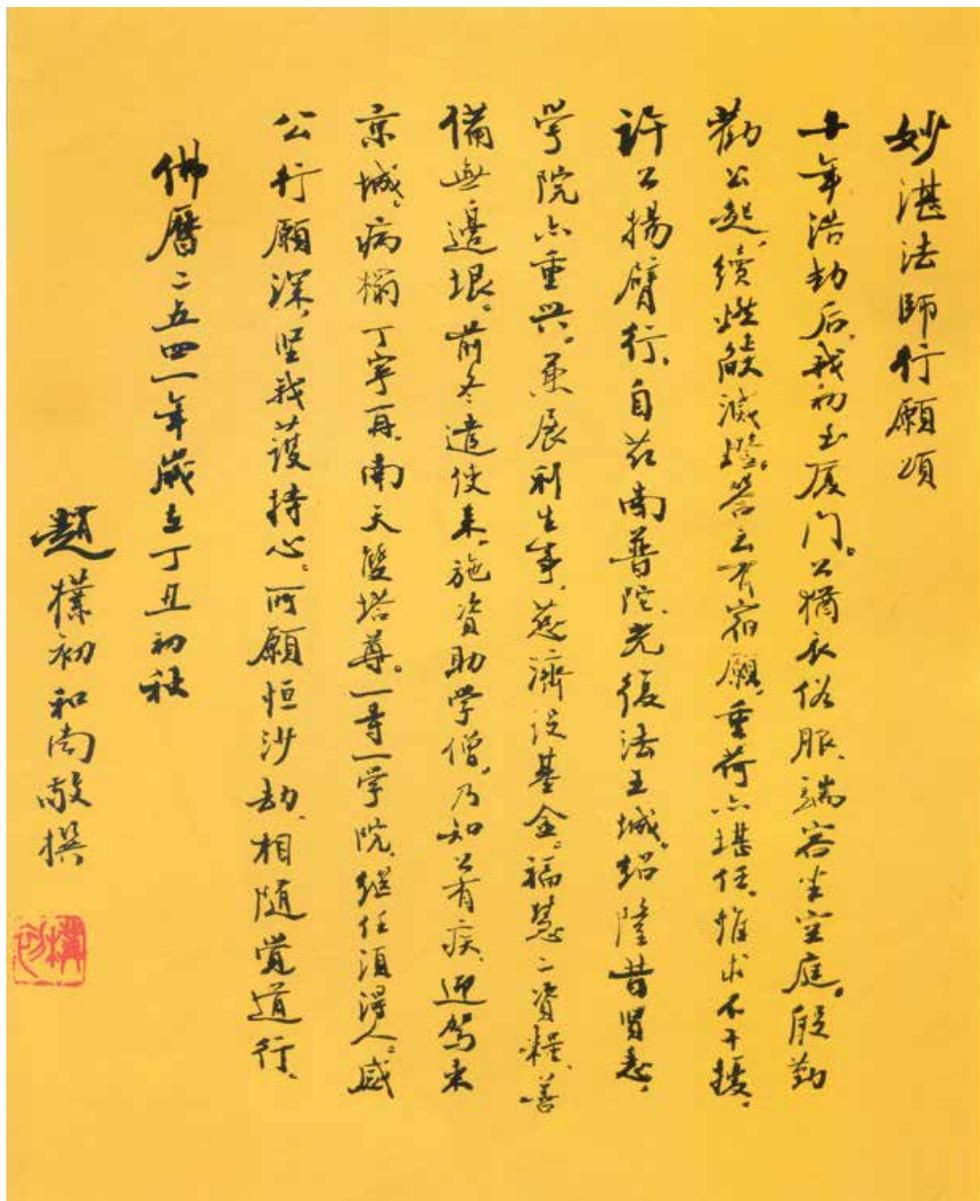
参考资料：

余险峰《我与赵朴初先生的忘年交》，原载《世纪》2019年第3期。

倪强《劝请妙湛法师出山》，载《赤子佛心赵朴初》，宗教文化出版社2007年第1版。

所愿恒沙劫，相随觉道行。

赵朴初这首诗，赞美了妙湛法师为建设南普陀寺和促进佛教发展做出的丰功伟绩，也是赵朴初与妙湛法师一生结下深厚法谊的真实写照。



妙湛法师一行愿颂 - 朴老题字

来听南屏七杵钟

——赵朴初与净慈寺

谢华

净慈寺（也称净寺）是杭州西湖历史上四大古刹之一。因为寺内钟声宏亮，“南屏晚钟”成为“西湖十景”之一。

净慈寺在南屏山慧日峰下，占地面积近二百亩，建筑面积三万多平方米。该寺创建于五代十国时期的后周显德元年（954），为吴越国王钱弘俶所建，初名“慧日永明院”，宋太宗改为“寿宁禅院”。高宗绍兴十九年（1149）改称“净慈报恩光孝禅寺”。清康熙三十八年（1699）御

书“净慈寺”额。前后几经兴衰，至今已逾千年历史。

1948年8月，上海国民党借口重新分发身份证而进行户口检查，规定各户在轮到检查时必须守候在家，并需以照片核对。这项针对中共地下组织的清查计划，无疑对位于上海市江苏路永乐邨21号时为中共中央上海局所在地构成巨大威胁。刘晓、刘长胜、张执一和张承宗在永乐邨开会研究如何应对，最后决



净慈寺山门

定暂时转移去杭州以保安全。于是，假托有几位上海资本家要去杭州名刹做佛事，请佛教界著名居士赵朴初备函，介绍刘晓、刘长胜、张执一和张承宗，由方行陪同前往杭州拜访净慈寺方丈。方丈得知5位是来大做佛事（打水陆）的，分外殷勤，安排他们住在了深院独立小屋。在与方丈谈完佛事之后，他们决定在寺内小住几天再回去，时值天气炎热，以白天不宜外出至晚间才能游湖赏月为由，刘和张等4人白天在室内佯作打牌消遣，实为开会议事，方行带着6岁的张纪生（张执一长女）在院子里玩耍观察动静。一行人住了约一个星期，得到王辛南的上海来信，知道上海的户口大检查已经过去，大家才分头返回。

由于有了赵朴初居士的引荐，上海中共地下党多位党员避开了国民党当局的“猎捕”行动，而净慈寺也见证了解放战争时期“第二条战线”的辉煌，为人民解放军解放南京、上海等地方做出了历史性贡献。

现在的寺宇、山门、钟楼、后殿、运木古井和济公殿，都是二十世纪八十年代重建的。其中大雄宝殿单层重檐，黄色琉璃瓦脊，更显庄严宏传。据说，日本人最信奉的两大寺院，一是天台的国清寺，二是杭州的净慈寺。1980年10月，赵朴初居士陪同日本友好代表团到杭州访净慈寺，见大殿方修缮，钟楼已修竣，日本曹洞宗贯首秦慧玉禅师了解原旧钟在清末被毁后，为报答祖庭恩德，大本山永平寺捐赠三千万日元，由



净慈寺内大梵钟

杭州制氧机厂铸造大梵钟一只，大小与明代时相同，作为中日友好的纪念。这口重达一万多公斤的新铸铜钟，高3米，口径2.3米，钟体内外，镌铸《妙法莲华经》七卷及铭文共计6.7万字。钟体附有赵朴初、慧玉师、丹羽廉方师的题记。其中，赵朴初的题记是：

相叩以义，相应以心。

无情说法，眼处闻声。

此岸彼岸，大鸣小鸣。

千秋万世，相承和平。

大梵钟采用“蒲牢雕龙”作钟钮，以八瓣莲花为钟唇，每瓣铸有一处撞钟



大梵钟上铸就的赵朴初诗词

点，其中六处钟点上铸有梵文。古代神话传说中，蒲牢是龙九子之一，排行第四，平生好音好吼，人们据其“性好鸣”的特点，“凡钟欲令声大音”，即把蒲牢铸为钟纽，使之“响入云霄”且“专声独远”。慧玉师喜书明人“渡水复渡水，看花更看花”诗。圆寂后，永平寺制笔二枝，管上刻“渡水”“看花”四字赠余，以为遗念。

1987年11月13日，赵朴初再访净慈寺时，绝响百年的南屏晚钟在暮色苍茫的西湖上重又响起，喜悦地写到：

喜见烟氛净，禅房次第开。如山堆大木，可是井中来^①？百载重光祖师塔^②，深情遥忆伞松翁。为寻“渡水”“看花”意，来听南屏七杵钟^③。

赵朴初这两首诗，除了对净慈寺的赞美，也是对日本友人的怀念。净慈寺是宁静的，没有闹市的喧嚣，没有商贾的秽影，它给了我们一份清爽，一份真诚，一份崇高。

[原注]：

①济公殿院内有一古井，称运木井，也叫神运井，旧

名香积井。据寺志记载，周显德初，香积厨内有井，泉水非常甘甜，永远也汲取不竭的。关于此井，在民间流传着一个与济公有关的神异故事。

传说济公是罗汉转世，为应化人间而来。有一次，济公在净慈寺酒醉，大喊“无明火”，寺僧莫名其妙，果然不久大火毁寺。济公在灾后题诗曰：“无名一点起逡巡，大厦千间尽作尘。非是我佛不灵感，故要楼台一度新。”重修净慈寺需要木料，道济外出募化，于富春江上游严子陵一带化得大批木材。神奇的是，这些由道济募化而得的木材从寺内香积井吊出。源源不断的大木一直拉到第七十根，在旁估算木料的木匠随口说了声“够了”，井里的木头就再也

赵朴初书法艺术 研讨会征稿启事

2020年是赵朴初先生逝世二十周年，为全面贯彻落实党的十九大精神，弘扬中华优秀传统文化，学习赵朴初文化精神，增进对赵朴初书法艺术的认知与传承，由西泠印社支持，安徽省赵朴初研究会拟于2020年5月中旬，在赵朴初故里安徽太湖举办“赵朴初书法艺术研讨会”，现继续向全国征稿。征稿有关事项公告如下：

一、主办单位

安徽省赵朴初研究会

二、征稿要求

1、论文应围绕赵朴初书法艺术，进行深入梳理和研究，亦可以针对赵朴初一段时期或者一件书法作品进行考证，要求立论新颖，论据充分，具有一定的学术水准，题目自拟。

2、论文字数不超过8000字，并在正文前附300字的内容摘要及关键词。引文和史料要注明出处（统一要求为尾注）。

3、来稿请注明作者姓名、性别、年龄、工作单位及职称职务。正文后写明联系电话、通讯地址及邮箱地址。

4、所提交征文必须本人原创且未曾公开发表，并自觉遵守学术道德，执行学术规范；严禁剽窃和抄袭，否则文责自负。

三、其他事项

1、征文时间从即日起至2020年4月30日止。征文一律以电子稿投寄至指定邮箱（344262261@qq.com）。联系人：张晓松，电话：0556-4160478 18134690599

2、组委会将对应征论文进行评审，对入选作品支付稿酬并结集出版，优先在本会会刊刊载并推荐到国家级专业报刊发表，邀请作者参加研讨会。

3、本次征稿不收参评费等任何费用，请作者自留底稿，恕不退稿。

4、未尽事宜及时在本会网站（<http://www.zpcyjh.com>）公布，活动解释权归安徽省赵朴初研究会。

安徽省赵朴初研究会

2020年2月11日



净慈寺内如净禅师之塔

拉不上来了。从此，那最后一根木头就永远留在井底，后人称该井为神运井，成为净慈寺最吸引人的“古迹”。如今，借助井内蜡烛的点点微光，大家可以看到守候在井底的神木。

②如净禅师，释如净，字长翁，俗姓俞，明州菁江（今浙江宁波）人。嘉定十六年（1223），日本名僧道元来华，师事如净，得曹洞宗旨而归，归国后创立日本曹洞宗，奉如净为始祖。如净生前曾两度住持净慈寺，圆寂后亦葬于净慈，至今墓塔犹存。

③寺僧为赵朴初撞钟七次，以应七卷《法华》之数。

一副佳联

张健平 郑云玲

在五公祠景区内海南第一楼前的左右门柱上，分别悬挂着赵朴初先生撰写的“五公英烈气，千古海南潮”木刻对联，原件现收藏在五公祠管理处。这副对联撰写的时间距今已有 20 余年。

1994 年 1 月 19 日上午，年近 9 旬的赵朴初先生轻装简从来到五公祠参观。参观结束后，陪同参观的五公祠管理办主任邱达民将朴老迎至洗心轩小憩，并已铺纸研墨恭候。

据五公祠原工作人员符史雄回忆，他提前准备大小不一几支毛笔，朴老随手挑选了一支中号毛笔，沾墨理毫，从容落纸。由于是在生宣上书写，前两字

吸墨较多，故浓重厚实，渐写墨渐干，出现许多飞白变化，更具神采。书写下联时，又重沾墨，也不舔笔，锋内储墨更饱，“千古”二字呈现涨墨效果，特别是“古”字，口部如不细看已模糊一团，这样，更具艺术性。明代王铎的书法就往往出现涨墨，不解还以为败笔。朴老此联真是不经意中见经意，确是一件难得的杰作。朴老挥笔写下“五公英烈气 千古海南潮 一九九四年一月十九日朴初”。由于朴老没随身携带图章，无法钤印。据中国民主促进会原中央委员、海口市政协原副主席林策良先生回忆，邱达民是他在侨中执教时的学生。



当得知林策良先生将赴京参加民进年会的消息，邱达民请老师将朴老作品带到北京补盖钤印。林先生说，他一到北京就将朴老的作品交给了民进中央秘书长陈益群，而朴老此时还担任民进名誉主席。散会前夕林先生拿到朴老补盖钤印“赵朴初印”的对联，返琼后交给了邱达民。

为做到尽量准确还原那段历史，我们特意购买了由上海辞书出版社出版的沈去疾编著《赵朴初年谱》一书。该书记录：朴老是1994年1月16日由北京飞赴海口，参加宗教与社会主义相适应研讨会，同月27日返回北京。在琼10余天，先后到了海口、兴隆、三亚、通什等地，参观了海口五公祠，兴隆归侨农场，三亚亚龙湾、鹿回头、南山、天涯海角，通什民族博物馆及番茅黎寨……其间作《海南题咏八首》。在参观五公祠后，写下了一首词：

卜算子 一九九四年一月十八日，
海口访五公祠、东坡祠

初归北海鲲，又作南天雁。日暖风和万绿中，弹指忘霜霰。堪嗟唐朝宋，了不知奇甸。东坡泉与五公祠，赢得千秋念。

年谱确认，朴老抵达五公祠的时间是一九九四年一月十六日，而对联所书时间误为一月十八日，年谱上也缺失了这副对联的记载，实为憾事。

2005年5月31日《人民日报》刊登的文中评价朴老的书法艺术：“他的

书法作品俊朗神秀，在书法界久负盛名”。这得益于他的家学渊源，从小的熏陶、教育，使其在诗词、书法等方面造诣深厚；另外，作为一代宗教领袖，佛教的禅理与书法理论的结合，使他的书法风格有别于常人。

启功先生在《赵朴初诗词手迹选》后记中写道：“朴翁擅八法，于古人好李泰和苏子瞻书，每日临池，未曾或辍……”因此可知，朴老的书风与苏轼的书法有着密不可分的渊源。苏东坡在《次韵子由论书》中云：“端庄杂流丽，刚健含婀娜。”赵朴初在论书诗中写道：“门前流水尚能西，东坡所羨差堪及。”如此的闲适心境与苏东坡“书初无意于佳乃佳尔”的审美取向可谓异曲同工。

由此就不难理解，会议一结束，朴老就不顾工作劳累，探访五公祠，拜会苏公祠，原来在朴老的内心深处，还有这一份不舍的情缘。（摘自2019年10月28日《海南日报》）



永怀杂咏 (一)

石德润

过朴翁陵园兼咏其柏

赤百风光众口夸，万年冲里最清嘉。
亭台处处涵诗韵，松柏依依接太霞。
节历玄英非减翠，岁迎青帝更增华。
菩提本自堪融会，休谓儒家与释家。

访朴老祖居地二题

一、马嘶铺

望天文脉水流长，赵氏佳名今古扬。
四代翰林夸宇内，一门俊彦耀山乡。
状元钦赐莽麟服，朴老人称国栋梁。
莫谓骆驼来卸宝，男儿有志自当强。

二、茶乡小镇

喜看北中多种茶，峰前峰后绽春芽。
手提小篓枝枝秀，脚踏芳菲径径斜。
工艺精成芬七碗^①，云踪细味接三车^②。
青山漫道总依旧，岁月长新焕物华。
注：①源自唐代卢仝《七碗茶歌》。②即三乘 shèng，喻三种解脱法门，泛指佛教。

览《赵朴初研究》“朴初故里 禅源太湖”吟咏集作

匆匆岁月忆难忘，更有新编荟锦章。
吟友春华搞翰藻，专家椽笔誉诗乡。
千重德泽千秋颂，万里仁风万姓扬。
共结胜缘歌朴老，好教梓里沐荣光。

安徽省赵朴初研究会增补会员名单

(排名不分先后)

(第三届理事会二次会议通过)

序号	姓名	性别	工作单位或职务	备注
1	刘钢	男	安徽省政协研究室宣传处四级调研员	会员
2	宋春	女	安徽国誉律师事务所	会员
3	严敬群	男	安庆市民间文艺家协会副主席	会员
4	释弘远	男	安庆市宜秀区佛云山寺住持	会员